

## DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2010. GODINI

### 1. Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno sedam znanstvenika i istraživača te jedna novakinja. To su: dr. Hana Breko Kustura (znanstvena suradnica, na rodiljnom dopustu do 27. 4. 2010., do kada ju je zamjenjivala asistentica Ana Čizmić), dr. Gorana Doliner (viša znanstvena suradnica), Lucija Konfic (asistentica i voditeljica knjižnice), dr. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica), dr. Sanja Majer-Bobetko (znanstvena savjetnica), Rozina Palić-Jelavić (viša stručna suradnica), Marinela Rusković-Krištić (novakinja, do 30. 9. 2010. na rodiljnom dopustu, na radu u Dubrovniku) i dr. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik). Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić.

Znanstvenici su tijekom 2010. godine surađivali na četiri znanstveno istraživačka projekta pri Ministarstvu znanosti i tehnologije RH. Tri projekta prijavljena su preko HAZU, a nositelji su E. Stipčević (Spomenici starije hrvatske glazbe, suradnica H. Breko Kustura), S. Majer-Bobetko (Hrvatska glazbena historiografija, R. Palić-Jelavić i G. Doliner kao suradnice) i G. Doliner (Tradicija glagoljaškog pjevanja — usporedbe, suradnica S. Majer-Bobetko). A. Čizmić, V. Katalinić, L. Konfic i M. Rusković-Krištić surađuju na projektu Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj (glavni istraživač: prof. dr. Stanislav Tuksar, član sur. HAZU) preko Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Na svim projektima sudjeluju i vanjski suradnici.

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća šest cjelina: 1) Spomenici starije hrvatske glazbe, 2) Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj, 3) Hrvatska glazbena historiografija, 4) Tradicija glagoljaškog pjevanja, 5) Međunarodni projekti, 6) Istraživanja izvan projekata.

### 2. Znanstvenoistraživačka djelatnost

#### 2.1. Spomenici starije hrvatske glazbe

Voditelj projekta E. Stipčević priložio je svoj izvještaj uz Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju čiji je član suradnik.

- izrada repertoara inventara sekvenci zagrebačkog obreda iz zagrebačkih glazbenih izvora od 13. do 18. stoljeća (Breko Kustura)
- digitalno snimanje fragmenata sa zapisima liturgijskog višeglasja u samostanu franjevaca u Živogošću i Makarskoj (Breko Kustura)

- dovršetak znanstvenog rada o unikatnoj sekvenci iz Hrvatske »Armonia concinnans« (u tisku) (Breko Kustura)

## 2.2. Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj

- nastavljen rad na stvaranju baze podataka srednjovjekovnih izvora u Hrvatskoj (Čizmić)
- istraživački rad u ženskim benediktinskim samostanima u Zadru, Trogiru i Hvaru (Čizmić)
- unos svih anketnih listića iz Odsjeka za povijest hrvatske glazbe u Excel tabelu (Čizmić)
- napisan je rad o nekim instrumentalnim skladbama Luke i Antuna Sorkočevića (Katalinić)
- nastavljeno je istraživanje nacionalnih i panslavenskih tendencija u stvaralaštvu Ivana Zajca i o tome je napisan rad: Die Opern von Ivan Zajc zwischen Nationalismus und Panslawismus (Katalinić)
- nastavljeno je istraživanje glazbenog kazališta u Hrvatskoj i o tome su napisani tekstovi za knjigu o operi u Hrvatskoj pod naslovom: Temeljna geografija glazbenog kazališta u hrvatskim zemljama: uvodna razmatranja; Od vojnog središta do slobodnog kraljevskog grada Osijeka; Paralelni svjetovi ili dvostruki identitet? Glazbeno kazalište u Zagrebu do osnutka nacionalnog opernog kazališta; Glazbeno otkriće i konstrukcija vlastite povijesti; Općenito i specifično: između standardnog repertoara i nacionalnih tendencija (Katalinić)
- istraživani su uvjeti za početak snimanja i reprodukcije zvuka na primjeru zagrebačkih opereta s početka 20. st. i o tome je napisan rad: Zagreb operetta at the beginning of the 20th century and its early recordings (Katalinić)
- u Državnom arhivu u Rijeci istraživana je recepcija tamošnjeg glazbenog kazališta u 2. pol. 19. st. (Katalinić)
- započeo je rad na 2. svesku korespondencije F. Ks. Kuhača (Katalinić)
- nastavljen rad na istraživanju glazbenog života Križevaca 30-ih godina XX. stoljeća: izrađen pregled *Novosti* od 1930. do 1941., te *Jutarnjeg lista* od 1930. do 1933., gradiva u Državnom arhivu u Bjelovaru i u Povijesnom muzeju u Križevcima (Konfic)
- započeo rad na istraživanju života i rada Milene Šugh-Štefanac — izrađen je pregled građe u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta HAZU, pregled kazališnih kartica u razdoblju 1909.-1940., započeto je prikupljanje ostale građe (Konfic)
- započeto istraživanje građe pavlinskih samostana u HDA (Konfic)
- terenski rad u Preku (o. Ugljan) i u Franjevačkom samostanu na otoku Galevcu, snimanje glazbene baštine Preka i uvid u građu samostanske knjižnice (Konfic)

## 2.3. Hrvatska glazbena historiografija do 1945.

- nastavljeno je istraživanje na projektu Hrvatska glazbena historiografija do 1945. godine (voditelj: dr. sc. S. Majer-Bobetko; suradnici: akademik Nikša Gligo, dr. sc. G. Doliner, dr. sc. Zdravko Blažeković (SAD), dr. sc. Stefanka

- Georgieva (Bugarska), mr. Nada Bezić): sakupljani izvori iz 20. stoljeća, uređivana bibliografija, te su unošeni izvori u bazu podataka (glazbeno-historiografske sinteze i relevantni članci objavljeni u *Sv. Ceciliji*) (Majer-Bobetko)
- dovršeno istraživanje, provedena analiza, kritička interpretacija i napisani tekstovi: Značenje Ivana Kukuljevića Sakcinskog u hrvatskoj glazbenoj kulturi i znanosti; Glazba i religija Josipa Florschütza. Prilog povijesti estetike glazbe u Hrvatskoj i povijesti hrvatske glazbene terminologije; Hrvatska operna kritika između dvaju svjetskih ratova na primjeru Gotovčeva *Ere s onoga svijeta*. (Majer-Bobetko)
  - sa S. Georgievom nastavljen je rad na projektu Chronicle of the Bulgarian-Croatian Musical Contacts between the Two World Wars (prikupljanje izvora u Hrvatskoj, nastavljena izrada deskriptivne bibliografije i analiza nekih izvora). (Majer-Bobetko)
  - nastavak rada na posebnim poglavljima o crkvenoj glazbi i folklornoj glazbi u prvoj polovini 20. stoljeća; istraživački rad u Starom Gradu i Brusju na otoku Hvaru: ostavština J. Dulčića (Doliner)
  - nastavljen je unos relevantnih jedinica u bazu podataka (Doliner, Majer-Bobetko)
  - prikupljanje, obradba i unos podataka; dopunjavanje baze podataka historiografskim izvorima (člancima u dnevnom tisku, u časopisima šire kulturološke koncepcije, zbornicima i sl., te člancima koji nisu registrirani u Bibliografiji rasprava i članaka JLZa) iz razdoblja 20. stoljeća: *Sv. Cecilija* (Palić-Jelavić)

#### 2.4. Tradicija glagoljaškog pjevanja

- nastavak usporedbe snimaka digitaliziranog gradiva u vlasništvu Staroslavenskog instituta u Zagrebu (izbor uzoraka); pjevanje lekcija: nastavak obradbe notiranih napjeva hrvatskih izvora (izbor) (Doliner)
- pripreme za digitalizaciju zvučnih zapisa (gradivo Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU); pripreme za izdavanje digitaliziranih zvučnih zapisa (serija Staroslavenskog instituta) (Doliner)
- nastavak istraživanja u Ljubljani, Splitu i Šolti (Doliner)
- rad sa suradnicima (dr. J. Snoj, dr. F. Križnar, dr. M. Marić) i s asistenticom A. Čizmić na zadacima istraživanja glagoljaškog pjevanja; suradnja sa Staroslavenskim institutom u Zagrebu s obzirom na nastavak digitalizacije snimaka glagoljaškog pjevanja (Doliner)
- rad na temama: Glagoljaško pjevanje u Senju; Glagoljaško pjevanje i kultovi svetaca (nastavak); Gospin plač (nastavak) (Doliner)
- nastavak obradbe notnog fonda iz župne crkve sv. Filipa i Jakova u Novom Vinodolskom (Doliner)
- upoznavanje sa temeljnom literaturom, problematikom, te izvorima glagoljaškog pjevanja (Čizmić)
- obradba koralnih kodeksa u Novom Vinodolskom (Čizmić)

- dovršetak rada na knjizi: *Glagoljaško pjevanje u Kraljevici: Odnosi književno-povijesnih pojava, jezičnotekstualnih struktura i glazbenih osobina napjeva* (Doliner)

## 2.5. Međunarodni projekti

### 2.5.1. *Répertoire international des sources musicales* — RISM — Frankfurt

- suradnja s korisnicima iz Hrvatske, Austrije, Njemačke i Italije (Katalinić, Konfic)
- Nastavak rada na projektu RISM Hrvatska — istraživanje mogućnosti primjene programa Kallisto (Konfic)
- Rad sa studentima na katalogizaciji hrvatske glazbene baštine u programu ISIS (Konfic)

### 2.5.2. *Répertoire international de la littérature musicale* — RILM — New York

- nastavljen rad u okviru međunarodnog projekta RILM. (Rozina Palić-Jelavić, članica Hrvatske nacionalne komisije)

## 2.6 Rad izvan projekata

- dovršetak rada na temi Sociologija glazbe u Hrvatskoj između muzikologije i sociologije (Doliner)
- u arhivima u Varšavi i Krakovu istraživano je djelovanje zadarskog dirigenta Petra Strmića u Poljskoj početkom 20. stoljeća (Katalinić)
- u Nacionalnoj knjižnici Szeczeny i Sveučilišnoj knjižnici u Budimpešti istraživan je arhivski materijal vezan uz djelovanje crkvenih redova u Hrvatskoj (osobito pavlina), te materijali vezani uz djelovanje hrvatskog kazališta u 19. st. (Katalinić)
- nastavak suradnje s Katedrom čakavskog sabora za glazbu na projektu sređivanja ostavštine Slavka Zlatica (Konfic)
- napisan članak o Franji Kuhaču za HBL (Majer-Bobetko, s Grozdanom Marošević)
- dovršeno istraživanje i napisana dva rada o društvenom, političkom i ideologijskom kontekstu stvaralaštva Vatroslava Lisinskog na području zbarske glazbe (Palić-Jelavić)
- dorađen i dopunjen tekst članka Doprinos Franje Dugana ml. sakralnoj glazbi (Palić-Jelavić)
- napisan tekst Ratna stradanja devedesetih godina 20. stoljeća kao motivi i poticaji u umjetničkom djelovanju hrvatskoga skladatelja Josipa Magdića. Glazbene posvete ratnim / pasionskim opusom (Palić-Jelavić)
- napisan tekst na temu Stanje istraživanja hrvatskoga zbarskog stvaralaštva s obzirom na radove objavljene u časopisu *Arti musices* (1969. — 2009.). Prinos istraživanju hrvatske glazbene historiografije u 20. stoljeću (Palić-Jelavić)

## 3.1 Rad u knjižnici

- katalogizacija novih naslova — oko 120 (Konfic)
- nabava časopisa, posudba, održavanje web stranice Knjižnice (Konfic)

- nastavak sređivanja i katalogiziranja zbirke mikrofilmova (Konfic)
- započeto indeksiranje digitaliziranih mikrofilmova Knjižnice, napravljena probna digitalizacija uzorka mikrofilmova (Čizmić, Konfic)

### 3.2 Stručni rad

- rad na digitalnom portalu HAZU: uključila se u rad digitalnog portala HAZU kao urednica za Odsjek za povijest hrvatske glazbe; napravila odabir, pripremu i učitavanje početne građe na portal; sudjelovala u sastancima radne grupe u vezi rješavanja problema funkcioniranja portala i pripreme prezentacije portala 10.6.2010. (Konfic)
- obrada fotografija i tehnička priprema knjige G. Doliner: *Glagoljaško pjevanje u Kraljevici: Odnosi književnopovijesnih pojava, jezičnotekstualnih struktura i glazbenih osobina napjeva* (Čizmić)
- recenzije knjiga i članaka (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)

## 4. Objavljeni radovi

### 4.1. Knjige

#### V. Katalinić:

- *Nikola Udina Algarotti*, Glosa, Rijeka-Krk 2010, 143 str., ISBN 978-953-6081-72-1 (s N. Velčićem i J. Žgaljićem).

### 4.2. Znanstveni i stručni članci

#### H. Breko Kustura:

- Iz rukopisne glazbene riznice samostana dominikanaca u Starom Gradu na Hvaru (15.-16. st.): Prilog tradiciji srednjovjekovne jednostavne polifonije iz Hrvatske — Nove spoznaje, u: *Humanitas et litterae — ad honorem Franjo Šanjek*, Kršćanska sadašnjost i Dominikanska naklada Istina, Zagreb 2009, 803-815.
- »Armonia concinnans, nostra canat mela mellita...«. Primjer predaje sekvencne melodije »Mater« u pulskome misalu iz 11. stoljeća, u: *Musicologie sans frontières. Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara*, ur. I. Cavallini i H. White, HMD, Zagreb 2010, 31-44.

#### G. Doliner:

- Gospin plač u Kreševu — pokušaj vrednovanja, u: *Muka kao neprekidno nadahnuće kulture, Pasijska baština Bosne i Hercegovine*, Zbornik radova VI. međunarodnog znanstvenog simpozija, ur. Jozo Čikeš, Udruga Pasijska baština, Zagreb — Sarajevo 2010, 292-311.

- Zdravko Blažeković & Barbara Dobbs Mackenzie (ur.): *Music's Intellectual History*, RILM Perspectives 1, New York 2009, str. 938, ISBN 078-1-932765-05-2, *Arti musices*, 41/1, Zagreb 2010, 107-111.
- Conditions sociologiques de la musique de la Renaissance à Dubrovnik. L'art musical dans le cadre du développement culturel de la Renaissance de Dubrovnik, u: *Musicologie sans frontières. Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara*, ur. I. Cavallini i H. White, HMD, Zagreb 2010, 233-242.

#### V. Katalinić:

- *Ivan Jarnović: Sonata za violinu i klavir ili čembalo*. Predgovor notnom izdanju, MIC, Zagreb 2009, V-VI.
- Der Topos der Nation auf der Musikbühne am Anfang der Kroatischen Nationaloper in Zagreb, u: *Die Oper im Wandel der Gesellschaft. Kulturtransfers und Netzwerke des Musiktheaters in Europa*, ur. Sven Oliver Müller, Philipp Ther, Jutta Toelle, Gesa zur Nieden, Oldenbourg — Böhlau, Wien 2010, 219-243.
- Banus und/oder König? Die Feste izu Ehren der Hoheiten in Zagreb in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, u: *Feste. Theophil Antonicek zum 70. Geburtstag*, [Studien zur Musikwissenschaft, sv. 56], ur. M. Eybl, S. Jena, A. Vejvar, Hans Schneider, Tutzing, 2010, 223-236.
- Glazbena kultura u Hrvatskoj od kraja XVIII. do prvih desetljeća XIX. stoljeća, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, sv. IV.: Moderna hrvatska kultura od preporoda do moderne (XIX: stoljeće)*, ur. M. Ježić, Školska knjiga, Zagreb 2009, 629-632.
- Paralelni svjetovi ili dvostruki identitet? Strane operne družine i nacionalna glazbena nastojanja u Zagrebu u prvoj polovici 19. st., u: *Musicologie sans frontières. Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara*, ur. I. Cavallini i H. White, HMD, Zagreb 2010, 323-340.

#### L. Konfic:

- Ostavština Tihomila Vidošića u HGZ-u, *Arti musices*, 41/1, Zagreb, 2010, 3-43.
- Slavko Zlatić (1910.-1993.): I ne samo obljetnica kao povod za 'skidanje prašine', *HaGeZe*, 12/9, Zagreb, 2010, 2.

#### S. Majer-Bobetko:

- Glazbena edukacija, reprodukcija, periodika i kritika u Hrvatskoj u drugoj polovici XIX. st., u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, sv. IV.: Moderna hrvatska kultura od preporoda do moderne (XIX. stoljeće)*, ur. M. Ježić, Školska knjiga, Zagreb 2009, 649-653.
- Muzikologija u Hrvatskoj u XIX. stoljeću, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, sv. IV.: Moderna hrvatska kultura od preporoda do moderne (XIX. stoljeće)*, ur. M. Ježić, Školska knjiga, Zagreb 2009, 655-661.

- Klaić, Vjekoslav, u: *Hrvatski biografski leksikon*, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 2009, sv. 7, 345-349. (s Matom Artukovićem i Stankom Andrićem)
- Glazba i Zagreb se vole, u: *Grad Zagreb. Priručnik za školu i obitelj*, ur. S. Halačev, Školska knjiga, Zagreb 2010, 128-137.
- *Glazba i religija* Josipa Florschütza. Prilog povijesti estetike glazbe u Hrvatskoj i povijesti hrvatske glazbene terminologije, u: *Musicologie sans frontières. Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara*, ur. I. Cavallini i H. White, HMD, Zagreb 2010, 223-232.

#### R. Palić-Jelavić:

- Zborsko stvaralaštvo Vatroslava Lisinskog u ozračju povijesnih, društveno-političkih, ideoloških i kulturnih krajolika, u: *Musicologie sans frontières. Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara*, ur. I. Cavallini i H. White, HMD, Zagreb 2010, 289-306.

#### 4.3 Ostali objavljeni prilozi

##### R. Palić-Jelavić:

- Neke natuknice o stanju istraživanja hrvatskoga zbornskoga stvaralaštva s obzirom na radove objavljene u časopisu *Arti musices* (1969. — 2009.). Prinos istraživanju hrvatske glazbene historiografije u 20. stoljeću (sažetak), u: *Ars choralis 2010: Prvi međunarodni umjetničko-znanstveni simpozij o zbornskoj umjetnosti, pjevanju i glasu*, Zagreb 8. — 10. 4. 2010., ur. B. Starc, Hrvatska udruga zborovođa, Zagreb 2010, 29-30.
- Kazalo imena, u: S. Majer-Bobetko — Z. Blažeković — G. Doliner: *Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću*, HMD, Zagreb 2009, 233-252.

#### 5. Ostali rad

- uredila temu broja (Opća povijest glazbe) u časopisu *Republika*, 65/4, Zagreb, 2009, 34-65. (Majer-Bobetko)
- uredništva (časopis *Arti musices*, Majer-Bobetko — glavna urednica i korektorica, Katalinić — zamjenica glavne urednice; *Gitara* — Majer-Bobetko — članica uredništva, *Current musicology*, Katalinić — dopisna urednica)
- nastava na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Katalinić)
- mentorstvo i komentorstvo u diplomskim, magistarskim i doktorskim radovima (Katalinić, Majer-Bobetko)
- vođenje arhivističke radionice u Dubrovniku, kolovoz 2010. (Katalinić)
- rad u upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić, predsjednica; Majer-Bobetko, dopredsjednica; Palić-Jelavić, članica)
- indeksiranje mikrofilmova koji se nalaze u knjižnici Odsjeka za povijest hrvatske glazbe (Čizmić)

- rad na digitalizaciji građe Odsjeka za povijest hrvatske glazbe (za Digitalnu zbirku HAZU) (Čizmić)
- izrada Kazala imena, u: S. Majer-Bobetko — Z. Blažeković — G. Doliner:— *Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću*. (Palić-Jelavić)
- dopunjavanje i korekcija sadržaja udžbenika *Glazbena umjetnost I, II, III, IV* (za predmet glazbene umjetnosti za opće gimnazije) (Palić-Jelavić)

## 6. Znanstveni i stručni skupovi, studijska putovanja, seminari, radionice

### 6.1. Organiziranje skupova, seminara i radionica

- organizirala i vodila 11. god. sastanak Hrvatskog muzikološkog društva 28. i 29. 5. 2010. (Katalinić)

### 6.2. Sudjelovanje na skupovima, seminarima i radionicama

- Firenza, 12-13. 3. 2010.: Simpozij: Opera in medial transformation, izlaganje: Zagreb operetta at the beginning of the 20th century and its early recordings (Katalinić)
- Zagreb, 7. i 8. 4. 2010.: Međunarodni seminar The Lexicon of Identity and Exclusion: O pojmovima nacije i domovine od Srednje do Mediteranske Europe u 19. stoljeću: književnost, glazba i kazalište, izlaganje: The opera as a medium of national idea at the South-East of the Habsburg Monarchy: the case of the National theatre in Zagreb (Katalinić)
- Zagreb, 8.-10. 4. 2010.: Ars choralis 2010: Prvo međunarodno umjetničko-znanstveni simpozij o zborskoj umjetnosti, pjevanju i glasu, izlaganje: Neke natuknice o stanju istraživanja hrvatskoga zborskoga stvaralaštva s obzirom na radove objavljene u časopisu *Arti musices* (1969.-2009.). Prinos istraživanju hrvatske glazbene historiografije u 20. stoljeću (Palić-Jelavić)
- Varaždin — Varaždinske Toplice, 15. — 17. 4. 2010.: Međunarodni znanstveni skup o Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, izlaganje: Prinos Ivana Kukuljevića Sakcinskog istraživanju glagoljaškog pjevanja (Doliner); izlaganje: Značenje Ivana Kukuljevića Sakcinskog u hrvatskoj glazbenoj kulturi i znanosti (Majer-Bobetko)
- Zagreb, 28. i 29. 5. 2010.: 11. godišnji susret HMD-a, izlaganje: Liga Doroghy i Križevci: stanje istraživanja glazbenog života Križevaca 30-ih godina XX. Stoljeća (Konfic); Stanje istraživanja hrvatskoga zborskog stvaralaštva s obzirom na radove objavljene u časopisu *Arti musices* (1969. — 2009.) (Palić-Jelavić)
- Pula — Sovinjak, 31. 5.-1. 6. 2010.: 7. međunarodni muzikološki skup Iz istarske glazbene riznice, izlaganje: Katalogizacija ostavštine Slavka Zlatica — prikaz stanja i usporedba fondova (Konfic)
- Vitez, 4.-6. 6. 2010.: Međunarodni znanstveni skup Muka — nepresušno nadahnuće kulture u organizaciji Udruge Pasijska baština, izlaganje: Stanje istraživanja glagoljaškog pjevanja u Bosni (Doliner); izlaganje: Ratna stradanja devedesetih godina 20. stoljeća kao motivi i poticaji u umjetničkom djelovanju



- hrvatskoga skladatelja Josipa Magdića. Glazbene posvete ratnim / pasionskim opusom (Palić-Jelavić)
- Varšava: 17-19. 6. 2010.: Konferencija i predavljanje međunarodnih projekata: Unity amidst Variety? Intellectual Foundations and Requirements for an Enlarged Europe, prezentacija projekta: Oper im Wandel der Gesellschaft. Die Musikkultur europäischer Metropolen im 'langen' 19. Jahrhundert (Katalinić)
  - Varaždin, 29. 9. 2010.: Međunarodni muzikološki skup Barokna glazba: jučer, danas, sutra, izlaganje: Odnos teorije i prakse u traktatu 'Lo spirito Tartiniano' Tartinijevog učenika Josipa Mihovila Stratica (1728.-nakon1782.) (Konfic)
  - Križevci, 16. i 17. 10. 2010.: Međunarodni znanstveni skup Kršćanska baština i plemstvo u hrvatsko-mađarskoj pograničnoj regiji, izlaganje: Pregled istraživanja doprinosa pavlinā hrvatskoj glazbenoj umjetnosti (Konfic)
  - Zagreb, 26. 10. 2010.: Filmski klub Hrvatskoga glazbenog zavoda: Srdačno vaši: Slavko Zlatić (1983.), sudjelovanje kao gost-predavač (o životu i radu S. Zlatića), (Konfic)
  - Budimpešta, 29. 10. 2010.: Međunarodna konferencija Opera and Nation, referat: Die Opern von Ivan Zajc zwischen Nationalismus und Panslawismus (Katalinić)
  - Osijek, 6.-9. 12. 2010.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari, Krležini dani, izlaganje: Hrvatska operna kritika između dvaju svjetskih ratova na primjeru Gotovčeva *Ere s onoga svijeta* (Majer-Bobetko)

### 6.3. Pozvana predavanja

- Varšava, Institut umjetnosti, Poljska akademija znanosti, 15. 6. 2010.: Nation and Nationalism in 19th century Croatian opera (Katalinić)

## 7. Napredovanja, obrazovanje

- izabrani u zvanje znanstvenog savjetnika (Katalinić, Majer-Bobetko, Stipčević) odnosno višeg znanstvenog suradnika (Doliner)
- Uvodni seminar i radionica iz muzikoterapije, prof. Špela Loti Knoll, Zagreb, 15. 5. 2010. (Konfic)
- Visokoškolske i specijalne knjižnice: nužnost prilagođavanja promjenama, seminar, dr. sc. Maja Jokić, Zagreb, NSK, 25. 5. 2010. (Konfic)
- CLS 2010 Ljetna škola, okrugli stol i radionica iz računalne lingvistike, Zadar, 22. 8. — 3. 9. 2010. (Konfic)
- upisan 2. semestar poslijediplomskog doktorskog studija na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu (Čizmić)
- položeni ispiti na doktorskome studiju i obranjen naslov i tema doktorske disertacije: »Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija Ivana pl. Zajca« na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Palić-Jelavić)

Vjera KATALINIĆ  
Zagreb