

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2009/10.

Djelatnost Odsjeka za muzikologiju u akademskoj godini 2009/10. odvijala se na sljedećim područjima: nastava, gostovanja i skupovi, djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju te izvannastavne aktivnosti studenata. **Izvannastavne aktivnosti nastavnika, uključujući sudjelovanje na znanstvenim skupovima i znanstvene publikacije, u ovome se izvješću neće uzimati u obzir.**

1. Nastava

1.1. **Studenti**

U akademskoj godini 2009/10. na Odsjeku za muzikologiju ukupno je studiralo 32 studenta, od toga 22 studij muzikologije jednopredmetno (17 na preddiplomskom, 5 na diplomskom studiju) i 10 studij muzikologije dvopredmetno (6 na preddiplomskom i 4 na diplomskom studiju).

1.2. **Nastavnici i kolegiji**

U realizaciji studijskog programa sudjelovalo je 14 nastavnika, od toga 5 stalno zaposlenih i 9 vanjskih suradnika.

Red. prof. dr. sc. Stanislav Tuksar bio je na slobodnoj studijskoj godini, no s obzirom na potrebe i mogućnosti Odsjeka, sudjelovao je u nastavi kolegija s područja estetike. U ljetnom je pak semestru na Odsjeku kao gostujući profesor predavao prof. dr. Werner Jauk sa Sveučilišta Karla Franza u Grazu.

Tijekom akademske godine bio je pokrenut postupak za izbor u zvanje docenta na neodređeno vrijeme, na koji se javila dr. sc. Ingrid Pustijanac. Vijeće Akademije potvrdilo je njezin izbor te će stoga započeti s radom od početka akademske godine 2010/11.

Također je bio pokrenut postupak za izbor u zvanje naslovnog predavača, na koji se javila mr. sc. Vedrana Juričić. Vijeće Akademije potvrdilo je i njezin izbor. S obzirom na potrebe Odsjeka, odlukom dekana ona je već predavala u ljetnom semestru akademske godine 2009/10.

Nastava nekih kolegija u ak.god. 2009/10. odvijala se u potpunosti (*Psihologija glazbe*) ili djelomice (*Notacija rane glazbe, Glazba antike i srednjeg vijeka*) na engleskom jeziku.

U ovoj je akademskoj godini zamjetan povećan interes studenata drugih odsjeka za predmete koji se matično predaju na Odsjeku za muzikologiju. Tako su studenti drugih odsjeka, ponajprije Odsjeka za kompoziciju i glazbenu teoriju

te Odsjeka za glazbenu pedagogiju, upisivali kao izborne kolegije *Uvod u muzikologiju s vježbama, Povijest i teorija glazbene kritike, Glazbe svijeta i Psihologija glazbe*, dočim je predmet *Glazba klasicizma* kao izborni upisao student Filozofskog fakulteta.

Pojedini nastavnici sudjelovali su u realizaciji sljedećih kolegija:

Stalno zaposleni nastavnici:

- Hrvoje Beban, asist.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe, Glazba renesanse, Glazba renesanse i baroka*
- mr. sc. Ivan Ćurković, asist.: *Glazba baroka, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Osnove znanstvenog rada, Uvod u muzikologiju s vježbama, Povijest i teorija glazbene kritike, Glazba renesanse i baroka*
- dr. sc. Dalibor Davidović, doc.: *Sistematska muzikologija, Uvod u muzikologiju s vježbama, Glazba 19. stoljeća, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Povijest i teorija glazbene kritike*
- dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.: *Metodologija glazbene analize, Glazba 20. stoljeća, Hrvatska glazba 20. stoljeća, Metodologija znanstvenog istraživanja, Semiotika glazbe*
- dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.: na slobodnoj studijskoj godini u ak. god 2009/10. (sudjelovao je u nastavi kolegija *Estetika glazbe od antike do 20. stoljeća*)

Vanjski suradnici:

- dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.: *Etnomuzikološko istraživanje, Tradicijska glazba u suvremenosti*
- dr. sc. Werner Jauk, gostujući profesor: *Psihologija glazbe*
- mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.: *Glazbena arhivistika*
- dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.: *Glazba klasicizma, Hrvatska glazba klasicizma, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Glazbena arhivistika, Hrvatska glazba baroka i klasicizma*
- dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.: *Tradicijska glazba, Hrvatska tradicijska glazba*
- dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.: *Glazbe svijeta*
- dr. sc. Franz Karl Prassl, nasl. red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe*
- dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.: *Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Hrvatska glazba baroka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka i renesanse, Organologija, Hrvatska glazba renesanse, Hrvatska glazba baroka i klasicizma*
- Ljiljana Šćedrov, nasl. pred.: *Povijest glazbe 101 i 102, Povijest glazbe 103*

1.3. Završni, diplomski i magisterijski radovi

Tijekom protekle akademske godine na Odsjeku je obranjeno 15 diplomskih i 4 magisterijska rada po predbolonjskom programu studija te ocijenjeno 5 završnih radova po bolonjskom programu.

Radovi po predbolonjskom programu:

diplomski

- Badrov, Nataša (mentor S. Tuksar): *Glazbena zbirka franjevacu u Kloštar Ivaniću*
- Begović, Davorka (mentor D. Davidović): *Glazba u Novom hrvatskom filmu*
- Borović, Helena (mentorica V. Katalinić): *Notna građa operetnog arhiva HNK u Zagrebu i njezin život na sceni od pojave operete do 2. svjetskog rata*
- Gašpar-Vađon, Janja (mentorica V. Katalinić): *Iz novijeg fonda muzikalija varaždinskih uršulinki*
- Jukić, Nina (mentor N. Gligo): *Popularna glazba i postmodernizam: Postmodernistički elementi u stvaralaštvu Radioheada*
- Jurić, Monika (mentor S. Tuksar): *Usporedba Platonovih i Aristotelovih postavki o glazbi*
- Mach-Fauković, Svjetlana (mentor N. Gligo): *Gudački kvartet u Drugoj bečkoj školi s aspekta dvanaesttonske tehnike*
- Matasović, Trpimir (mentor E. Stipčević): *Remetinečki kantual (1707): Kontekst, transkripcija i analiza*
- Milošević, Maja (mentorica G. Marošević): *Dalmatinsko klapsko pjevanje između tradicijskog i popularnog: Večeri dalmatinske klapske pisme 1999-2008.*
- Oliver, Tomislav (mentor B. Šipuš): *Charles Ives: Concord Sonata*
- Puhovski, Dina (mentor D. Davidović): *Čudni plodovi: Glas u popularnoj glazbi*
- Rogle, Karolina (mentor D. Davidović): *Improvizacije: Slučaj ACEZANTEZ*
- Stojanović, Katarina (mentor S. Tuksar): *Madrigali Carla Gesualda da Venose*
- Vidović-Medved, Anita (mentorica V. Katalinić): *Glazbena kultura grada Paga*
- Vrsalović, Srđana (mentor E. Stipčević): *Arhiv Gradske glazbe Vis*

magisterijski

- Ban, Brankica (mentorica V. Katalinić): *Glazbeni život Osijeka kroz prizmu djelovanja glazbenih društava u župnoj crkvi sv. Mihaela arkandela u Tvrđi*
- Ćurković, Ivan (mentor S. Tuksar, komentor red. prof. dr. sc. Zoran Kravar): *Ravnopravnost sukoba u ljubavnim duetima Händelovih opera i kantata*
- Kiš-Žuvela, Sanja (mentor N. Gligo): *Načelo zlatnog reza kao izvor sustavnosti u glazbi 20. stoljeća: Neki primjeri*
- Ruck, Lovorka (mentorica red. prof. dr. sc. Eva Sedak): *Skladateljske ostavštine riječkih glazbenika 20. stoljeća*

Radovi po bolonjskom programu

završni (na studiju muzikologije jednopredmetno)

- Butina, Jelena (mentorica N. Ceribašić): *Ukrajinska glazba i društva u Hrvatskoj*
- Fabjan, Marija (mentor S. Tuksar): *Estetički pogledi Suzanne Langer*
- Jurenec, Ivana (mentor E. Stipčević): *Harmonijsko-melodijski aspekti ranobaroknih moteta na primjeru zbirke moteta Giacomina Finettija*
- Vukobratović, Jelka (mentorica N. Ceribašić): *Glazbeni krajolici poratne Korenice*
- Tenko, Tihana (mentorica V. Katalinić): *Orijentalizmi u Mozartovim djelima*

2. Gostovanja i skupovi na odsjeku

Prof. dr. Bojan Bujić (Sveučilište Oxford) održao je dva javna predavanja u suorganizaciji s Hrvatskim muzikološkim društvom (dalje HMD): *Lionardo Salviani i intelektualna pozadina firentinske opere te Izazovi jedne biografije: Arnold Schönberg u 55 tisuća riječi* (6. i 7. 10. 2009.)

Prof. dr. Werner Jauk (Sveučilište Karla Franza u Grazu) održao je dva javna predavanja u suorganizaciji s HMD-om: *Sistematska muzikologija kao empirijska znanost o kulturi: Metodološki zasnovan ideološki okret te Glazba — medijalizirana pojava* (12. i 13. 11. 2009.)

U organizaciji Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, Odsjeka za umjetnosti i komunikaciju Sveučilišta u Palermu, Sveučilišta u Varšavi te HMD-a održan je 7. i 8. 4. 2010. znanstveni skup pod naslovom *Leksikon identiteta i isključenja: O konceptima nacije i domovine tijekom 19. stoljeća — književnost, glazba i kazalište*. Riječ je o dijelu istoimenog projekta koji objedinjuje simpozije i seminare za studente poslijediplomskog studija na spomenutom odsjeku u Palermu te dodiplomskoga i diplomskoga studija muzikologije u Zagrebu. Sudjelovali su sljedeći izlagači s navedenim temama:

Michele Cometa (Sveučilište u Palermu): *Globalno — lokalno?: Goethe i »svjetska književnost«*

Stanislav Tuksar (Sveučilište u Zagrebu): *O pojmovima nacionalno, ilirizam i panslavizam u hrvatskoj glazbenoj kulturi 19. stoljeća*

Alina Zórawska-Witkowska (Sveučilište u Varšavi): *Narod, nacija i domovina u trima poljskim operama: »Cud mniemany czyli Krakowiaczy i górale« (1794.), »Jadwiga królowa polska« (1814) i »Krol Lokietek czyli Wisliczanki« (1818.)*

Vjera Katalinić (HAZU/Sveučilište u Zagrebu): *Opera kao medij nacionalne ideje na jugoistoku Habsburške monarhije: slučaj Narodnog kazališta u Zagrebu*

Matteo Mandalà (Sveučilište u Palermu): *Heroj i nacija: O različitim interpretacijama mita o Skenderbegu*

Ivano Cavallini (Sveučilište u Palermu): *Od Vlaha do Slavena: Predodžbe o južno-slavenskim narodima između egzotike i ilirizma u književnosti i operi u 19. stoljeću u Italiji*

Elżbieta Zybort (Sveučilište u Varšavi): *Funkcija knjige i Knjižnica za etničke manjine u Srednjoj Europi (Poljska)*

Rita Calabrese (Sveučilište u Palermu): *Od dijaspore do židovske nacije: Jezik zajedničkog življenja ili jezik mržnje*

Ivan Ćurković (Sveučilište u Zagrebu): *Teorija drame, strukturalizam i opera: Primjena nekih književnoteorijskih modela u muzikologiji*

Prof. Marc Vanscheeuwijck (Sveučilište u Oregonu, SAD) održao je tri javna predavanja u organizaciji Odsjeka za muzikologiju i Odsjeka za gudačke instrumente i gitaru te HMD-a: *U potrazi za baroknim »violončelom«, Violinski traktat Leopolda Mozarta i izvedbena praksa sredinom 18. stoljeća te Glazbena retorika kao ključ za izvedbenu praksu barokne glazbe*. Na predavanja su se nadovezale radionice tijekom kojih je prof. Vanscheeuwijck radio sa studentima gudačkih instrumenata (17. do 19. 5. 2010.)

Panel diskusija *Evolucionizam kao referentni okvir glazbe* održana je 27. 5. 2010. a u njoj su sudjelovali:

Ana Petrov (Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, Odsjek za sociologiju): *Weberova teorija razvoja glazbe: Evolucija i racionalizacija glazbe*

Srđan Atanasovski (Univerzitet umetnosti u Beogradu): *Schönberg i alikvotni niz: Oblikovanje povijesti i konstrukcija legitimiteta*

Vesna Rožić (Zavod za sistematsku muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu): *Spencer, Darwin i glazba na početku evolucionizma.*

Prof. Franz Josef Stoiber (Visoka škola za katoličku crkvenu glazbu i glazbenu pedagogiju u Regensburgu) održao je dva predavanja u organizaciji Odsjeka za muzikologiju, Odsjeka za kompoziciju i glazbenu teoriju, Hrvatskog društva glazbenih teoretičara i Agencije za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske: *Aspekti izobrazbe sluha i Predavanja o glazbenoj teoriji: Harmonijske progresije, harmonijska idiomatika* (18. 9. 2010.)

3. Djelatnost zavoda za sistematsku muzikologiju

Budući da se u Zavodu za sistematsku muzikologiju djelomice održava i nastava, obrane diplomskih radova, gostovanja stranih predavača i znanstveni skupovi, o čemu je bilo riječi u drugim odjeljcima ovoga izvješća, ovdje će se izvijestiti samo o njegovoj djelatnosti u užem smislu.

3.1. Znanstvena djelatnost

Red. prof. dr. sc. Stanislav Tuksar je kao glavni istraživač vodio projekt br. 213-0000000-1033 znanstvenog istraživanja MZOS-a *Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj*.

3.2. Rad knjižnice zavoda za sistematsku muzikologiju

Knjižnica Zavoda bila je otvorena za korisnike svakim radnim danom od 11.30-15.00 (petkom 11.00-14.00), a po potrebi i više. Tijekom ak. god. 2009/2010. zamjetan je bio veći interes studenata i profesora s drugih odsjeka za fond knjižnice, a također i interes studenata drugih fakulteta, posebno Filozofskog, koji su za potrebe svojih diplomskih radova tražili literaturu i savjete Zavoda za sistematsku muzikologiju.

Muzička akademija ne dodjeljuje Zavodu nikakva sredstva za plansku nabavu. Fond knjižnice obogaćuje se isključivo poklonima ili donacijama, kojima uvelike pridonose profesori odsjeka. Zavod je u dva navrata tijekom 2008. dobio dvije povećane donacije Francuskog instituta u Zagrebu. Tijekom 2009. i 2010. godine nastavljena je katalogizacija donirane građe, kao i one drugih donatora. Riječ je ukupno o 125 katalogiziranih jedinica.

Treba napomenuti da je obradba tijekom prošle ak. godine bila ponešto otežana i zbog učestalog korištenja Zavoda za nastavne svrhe, a uslijed nedostatka prostora, kao posljedice bolonjske reforme i povećanja satnice. Također je, uslijed nedostatka prostora, u izvanrednim slučajevima prostor Zavoda bio na raspolaganju i profesorima drugih odsjeka, napose Odsjeka za kompoziciju i glazbenu teoriju.

U prostorima knjižnice studenti i profesori mogli su nabaviti i kupiti nova izdanja HMD-a. Riječ je o udžbenicima iz edicije »Opća povijest glazbe«: *Povijest glazbe srednjega vijeka* (Jacques Chailley), *Glazba u renesansi* (H. M. Brown — Louise K. Stein), *Glazbena pretklasika* (Peter Rummenhöller), *Barokna glazba* (Claude V. Palisca), *Doba Mozarta i Beethovena* (Giorgio Pestelli), *Glazba 19. stoljeća* (Carl Dahlhaus), *Glazba 20. stoljeća* (Hermann Danuser) te o knjizi Leona Stefanije *Metode analize glazbe*. Interes za spomenuta izdanja bio je velik, ne samo među studentima svih odsjeka, nego i među profesorima.

Uz spomenuta izdanja u prostorima Zavoda po povoljnoj su se cijeni mogli kupiti brojevi časopisa *fusNota*, što ga izdaje Klub studenata muzikologije.

U Zavodu je također bio moguć pristup mrežnom izdanju enciklopedijskog priručnika *Grove Music Online*.

3.3. Oprema zavoda

Tijekom 2009. Zavod je konačno opremljen novim arhivskim ormarima i policama, što je uvelike olakšalo funkcioniranje i oslobodilo prostor te realiziralo

primjeren i ugodan prostor za gostovanje različitih hrvatskih i inozemnih predavača. Zavod je opremljen dvama računalima, jednim za potrebe katalogizacije građe, a drugim za potrebe studenata, kako bi nesmetano u knjižnici mogli izrađivati svoje seminare, diplomske radnje i pretraživati baze podataka, te za potrebe profesora koji računalo koriste u nastavne svrhe, a posebno u svrhu PowerPoint prezentacija.

3.4. Rad sa studentima

Tijekom 2009/2010. stručna suradnica Zavoda Vesna Rožić redovito je pružala pomoć studentima savjetima i literaturom vezanom za pojedine kolegije, napose studentima kolegija Vježbe iz uvoda u muzikologiju, te svima ostalim studentima u izradi seminarskih radnji. Također im je pomagala u pretraživanju različitih baza podataka.

Više su se puta u Zavodu održali sastanci i susreti studenata muzikologije i njihova kluba *fusNota* te organizirale radionice.

U Zavodu se preko V. Rožić koordinirala i suradnja studenata muzikologije s ostalim odsjecima, posebno Odsjekom za gudačke instrumente i gitaru.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata

Ovim izvješćem obuhvaćaju se samo izvannastavne aktivnosti studenata usko vezane za djelatnost Odsjeka za muzikologiju.

4.1. Udruga studenata muzikologije *fusNota*

Početak akademske godine 2009/2010. dogovoren je nastavak suradnje s Danijelom Leginom, apsolventom kompozicije, na predavanjima o filmskoj glazbi, budući da su prethodna dva predavanja, održana u akademskoj godini 2008/09., izazvala velik interes. Na svakom predavanju bila je predstavljena glazba iz jednog filma (*Gospodar prstenova* u svibnju i *Batman* Tima Burtona u lipnju), gdje su svi zainteresirani mogli slušati o skladateljskim postupcima i poveznicama glazbe s radnjom dotičnog filma. Predavanja su bila otvorena za sve zainteresirane, tako da su na njemu, osim studenata Muzičke akademije, sudjelovali i studenti brojnih drugih fakulteta (u prvome redu Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Akademije dramskih umjetnosti), ali i drugi zainteresirani za film i filmsku glazbu. Tijekom zimskog semestra akademske godine 2009/10. održana su još četiri predavanja (glazba u filmovima *Psiho*, *Ratovi zvijezda*, u filmovima Tima Burtona te Minimalizam), a ciklus se nastavio do kraja akademske godine.

Od 6. do 11. 11. 2009. *fusNota* je sudjelovala na Tribini suvremene glazbe u Puli, gdje se uključila u panele o glazbenoj diskografiji i publicistici.

Dana 16. siječnja 2010. objavljen je i promoviran sedmi broj časopisa *fusNota* s temom broja *Riječ u glazbi — glazba u riječi*. U suradnji sa Studentskim centrom, koncert i promocija održani su u Polukružnoj dvorani SC-a, a uz studente Muzičke akademije nastupili su i studenti s Akademije dramske umjetnosti.

U veljači 2010. godine klub *fusNota* priključio se Muzičkoj akademiji i Društvu Frédéricica Chopina u organizaciji projekta *24 sata Chopina*. Klub *fusNota* objavio je poseban broj posvećen Chopinu, koji se tokom 24-satnog događanja posvećenog ovome skladatelju dijelio sudionicima, publici na koncertima te učenicima glazbenih škola koji su prisustvovali projektu.

U lipnju 2010. godine objavljen je osmi broj časopisa *fusNota* tematski posvećen sociologiji glazbe. Na broju su, osim standardnih suradnika (studenata) sa svih odsjeka Muzičke akademije, sudjelovali i studenti s odsjeka za muzikologiju iz Beograda i Graza. Na taj se način suradnja na časopisu proširila na regionalnu razinu.

4.2. Ostalo

Na Odsjeku za muzikologiju održana je radionica *Muzikologija i popularna glazba*, što su je vodili Alexander Forstner, apsolvent muzikologije na Sveučilištu Karla Franza u Grazu, te Nina Jukić, apsolventica muzikologije na Odsjeku za muzikologiju u Zagrebu (svibanj 2010.)

Od 4. do 6. 6. 2010. studentice muzikologije Jelena Butina, Ana Kuštrak i Jelka Vukobratović sudjelovale su u Grazu na susretu sa studentima završnih godina studija muzikologije, u organizaciji Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i Muzikološkog instituta Sveučilišta Karla Franza u Grazu. Svaka od studentica održala je izlaganje na engleskom jeziku o temi svojega završnog odnosno diplomskog rada.

Dalibor DAVIDOVIĆ
Zagreb