

## The Royal Body Conference

Royal Holloway, University of London, UK, 2.-4. travanj 2012.

Trodnevni međunarodni znanstveni kongres pod nazivom *The Royal Body Conference* održan je na londonskom sveučilištu Royal Holloway, smještenom u mjestu Egham, Velika Britanija. Ovaj tematski određeni skup zbog velikog broja sudionika, preko pedesetak izlagača iz čitavog svijeta, bio je koncipiran po sekcijama koje su se izvodile simultano. Svaki od tri dana kongresa započinjao je s plenarnim izlaganjem eminentnih britanskih i svjetskih povjesničara i istraživača koji su se u svom radu dotakli nekog od aspekata zadane teme skupa, a to je problematika kraljevskog tijela, bilo onog fizičkog ili onog političkog.

U ponedjeljak 02. travnja prvo plenarno izlaganje (Panel 1) dao je prof. Philip Mansel pod naslovom *Dressed to Rule: Dress and Monarchy from Louis XIV to Elizabeth II* u kojem je iznio nekoliko zanimljivih činjenica o tome kako je moda, odjeća te simbolika koja se s njome prikazivala utjecala na pojedine europske monarhije te kako je ona u novije vrijeme korištena kao neka vrsta propagande.

Nakon završetka uvodnog predavanja započeo je prvi krug sesija koji se izvodio po pojedinim prostorijama diljem sveučilišta. Tijekom prve sesije (Panel 2A) nazvane *The Physical Body of Queens in the Eighteenth Century* svoje radove izložili su Frederica Contu sa sveučilišta Cagliari (*Reasoning about the Political and the Spiritual Function of the Body: the case of Marie Clotilde of France, Queen of Sardinia*) te Sebastian Edwards iz instituta Historic Royal Palaces („*Sleep was never more welcome to a weary traveller*“: *Queen Anne and the Art of Dying*) dok je moderator bio John W. McCormack sa sveučilišta Notre Dame.

Druga sesija (Panel 2B) pod nazivom *The Effigial Body* po programu je predviđjela dva izlaganja, jedno Lynsey McCulloch sa sveučilišta Anglia Ruskin (*The Effigial Body: Reading a Realic of Early Modern Monarchy*) te drugo Kosane Jovanović s Riječkog Filozofskog fakulteta (*The Role of Portable Effigies in Queens' Funeral Ceremonies and Their Connection with the King's Two Bodies Theory*), ali pošto je prvi izlagač otkazao dolazak predstavljen je samo drugi rad. Ovu sesiju moderirala je Jutta Schwartzkopf sa sveučilišta Bielefeld.

U trećoj sesiji (Panel 2C) naslovljenoj *Representing the Body: the Case of Queen Victoria and King George V and VI*, koju je moderirala Kate Strasdin sa sveučilišta Southampton, svoje radove izložili su Tracy Anderson sa sveučilišta Sussex (*Regina Imperatrix: the Royal and Imperial Bodies of Queen Victoria*)

te Ina Zweiniger-Bargielowska sa sveučilišta Illinois (*Royal Death and Living Memorials: the Commemoration of George V and George VI*).

Sesija (Panel 2D) pod naslovom *Memory and Commemoration: the Case of Henry VII*, koju je moderirala Nicola Clark sa sveučilišta Royal Holloway, sadržavala je izlaganja Christine Merie Fox također s Royal Holloway sveučilišta (*Henry VII's Preparation for the Wellbeing of his „spiritual body“*) te Mark R. Horowitz sa sveučilišta Illinois (*The Heir of King Arthur: Henry VII's „historical“ Claims of Kingship and their Influence on Henry VIII*).

Nakon jednosatne stanke nastavilo se s drugom grupom sesija. Prva od tih (Panel 3A), naslovljena *Royal Sodomy and Sexuality*, moderirana od strane Christiane Hille sa Ludwig-Maximilians sveučilišta, donijela je predavanja Christine Ekholst sa sveučilišta Guelph te Henrica Bageriusa sa sveučilišta Gothenburg (*The King's Special Friend: Sodomy and Intimacy as a Threat to Established Power Structures*), kao i ono Marie Antonie Lopes sa sveučilišta Coimbra (*The Question of Portuguese King Pedro V's Sexuality*).

Druga sesija (Panel 3B), pod naslovom *Madness and Monarchy*, koju je moderirala Jo Edge s Royal Holloway sveučilišta predstavila je radove Douglas Jamesa, s Kings College London (*The Decline and Late Apotheosis of an Ill King: Portraits of George III during the Regency and Beyond*) i Timothy John Petersa sa sveučilišta Birmingham te Allan Beveridgea iz Queen Margaret Hospital (*The Madness of King George III: Causes and Consequences of the Porphyria Misdiagnosis*).

Treća sesija (Panel 3C), naslovljena *Rethinking Eighteenth Century French Monarchy* koju je moderirao Eric Johnsons s Kutztown sveučilišta Pennsylvania, predstavila je radove Anne Byrne sa sveučilišta Birkbeck (*The King's Tears: Who Cried, When and Why at the Coronation of Louis XVI, 11 June 1775*) te Lianne McTavish sa sveučilišta Alberta (*The Other Side of Louis XIV: Illness as Opportunity in Early Modern France*).

Nova grupa sesija nastavljena je nakon jednosatne pauze za ručak i to prva (Panel 4A) pod naslovom *Morocco and the Ottomans*. Nju je moderirao Francis Robinson s Royal Hollowaya, a radove su predstavili Nabil Mouline sa Sciences-Po Paris (*In the Shadow of the Sultan: Ceremonial and Regalia in the Moroccan Court*) te Ilker Evrim Binbas s Royal Hollowaya (*The King's Two Lineages: Kantorowicz and the Early Ottoman Political Discourse*).

U slijedećoj sesiji (Panel 4B), naslovljenoj *Multiple Medieval Bodies I*, koju je moderirala Jo Edge s Royal Hollowaya, radove su predstavili Irene O'Daly sa sveučilišta Leiden (*The Anatomy of Rulership: John of Salisbury's Model of the Body Politic*) i Thomas Barlow sa sveučilišta Monash (*A Question of Self: the*

*Kings Multiple Legal and Social Identities During the Reign of Edward III).*

Sesija naslovljena *Death in Portugal* (Panel 4C) sastojala se od radova Isabel Drumond Braga sa sveučilišta u Lisabonu (*Illnesses and Death of Maria Francisca Isabel of Savoy, Queen of Portugal*) te Paula Drumonda Brage sa istog sveučilišta (*Death and Memory of a Queen of Portugal: Maria Sofia Isabel of Neuburg*). Sesiju je moderirao Tommi Lindfors sa sveučilišta u Helsinkiju.

Sesija (Panel 4D) *Bedchamber Politics in the Sixteenth and Seventeenth Century English Court*, koju je moderirala Lynsey McCulloch sa sveučilišta Anglia Ruskin, predstavila je radove Oilivie Fryman iz Historic Royal Palaces (*Necessary Women, Domestic Work and the Politics of Intimacy*) te Anne Withelock s Royal Holloway sveučilišta (*The Queen's Bed: Elizabeth I Laid Bare*).

Nakon neizbježne engleske jednosatne Tea time tradicije održana je i posljednja grupa sesija prvog dana kongresa. Prva (Panel 5A), pod naslovom *Images and Imaginings: Royal Exposure*, koju je moderirala Maiko Kobayashy sa St Margaret's Junior College, predstavila je radove Ryan Linkofa sa sveučilišta South Caroline (*Exposing the Royal Body: Tabloide Photojournalism and the Image of King Edward VIII*), Kate Strasdin sa sveučilišta Southampton („*Thinking of me as I was now I am breaking up*“: *Queen Alexandra and the Art of Royal Camouflage*) te Frank Morta sa sveučilišta Manchester (*Love in a Cold Climate: the Abdication Crisis and Modern British Monarchy*).

*Papal Bodies* (Panel 5B) sesija predstavila je radove Chaterine Fletcher sa sveučilišta Durham (*Royal Bodies Plural: the Case of Renaissance Papal Ceremony*), Jennifer Mara DeSilva sa Ball State sveučilišta (*The Pope's Third Body*) i Claudie Negrata sa sveučilišta Ca'Foscari (*The Health of the Pope, the Health of the Christian Republic*). Sesiju je moderirao Nigel Llewellyn iz Tatea.

U slijedećoj sesiji (Panel 5C) nazvanoj *The Body in the French and Italian Politics*, koju je moderirala Lianne McTavish sa sveučilišta Alberta, radove su izložili Penny Roberts sa sveučilišta Warwick (*Sterility and Sovereignty: the Succession Crisis of the Late Valois Monarchy*), John W. McCormack sa sveučilišta Notre Dame (*Facing Death in the French Wars of Religion: Arnaud Sorbin and the Royal Body*) te Cinzia Recca sa sveučilišta Catania (*Maria Carolina and Marie Antoinette: Sisters and Queens in the Mirror of Jacobin Public Opinion*).

*Representing Authority* (Panel 5D) sesija, koju je moderirala Stephanie Koscak sa sveučilišta Indiana, predstavila je radove Eric F. Johnsona sa sveučilišta Kutztown (*The Royal Body in Papal Lands: Representing the French Monarchy in Eighteenth Century Avignon*), Michelle A. Laughran sa Saint Joseph's College (*A living relic: Venice's Dodge and His Paradoxical Two Bodies*) te Danielle

Park s Royal Hollowaya („*Play the man then and keep your courage high*“: *Royal Government without the Royal Body, Capetian France During the Second Crusade*).

U posljednjoj sesiji *Early Modern Queenly Bodies* (Panel 5E) predstavljeni su radovi Marian Rothstein s Carthage College (*The Queen's Two Bodies: Gendering the Body Politic*), Anne Louise Mearns sa sveučilišta Liverpool (*A Third Body: Early Modern Regnant Queenship and the Body of the Male Consort*) te Elene Crislyn Woodacre sa sveučilišta Bath Spa (*The Queen's other Body: Ruling Queens and Consort Kings in Late Medieval Navarre*).

Drugi dan kongresa vodio se po istom rasporedu kao i prethodni dan. Započeo je tako s plenarnim izlaganjem (Panel 6) prof. Marie Hayward sa sveučilišta Southampton pod naslovom *Perfuming Royal Bodies: the Role of Scent to Perfume, Preserve and Poison English Monarchs 1485-1685*. Povjesničarka je istraživala na koje su načine i u koje su sve svrhe parfemi bili korišteni na dvorovima engleskih kraljeva. Nakon toga započela je prva sesija dana (Panel 7A) nazvana *Courting Favour, Defending Claims* moderirana od Barbare Wooding s Birkbeck College. Radovi predstavljeni na njoj bili su oni Toby Harpera sa sveučilišta Columbia (*An Audience with the Queen: Royal Investitures and the „Democratisation“ of British Honours since 1948*) te Noel Coxa sa sveučilišta Aberystwyth (*Heredity and Parliamentary Title and Claimes to the Throne*).

*The Non-Royal Body: the Case of Oliver Cromwell* (Panel 7B) sesija predstavila je radove Alice Hunt sa sveučilišta Southampton (*Oliver Cromwell's Non-Royal Body*) i Jonathan Fitzgibbonsa sa St Anne's College Oxford (*The Lord Protector's Two Bodies? Appropriating Theories of Kingship During the Interregnum*). Sesiju je moderirala Rachel Willie sa sveučilišta Bangor.

Slijedeća sesija pod naslovom *English Queenly Bodies* (Panel 7C), koju je moderirala Helen Davies sa sveučilišta Lancaster, a predstavila je radove Carole Levin sa sveučilišta Nebraska (*English Queens' Bodies in Sixteenth and Seventeenth Century Political Imagination*) te Yu-Chun Chiang s University College London (*Iconographical Succession of Queenship: Body Cultural in the Queen's Two Bodies*).

Prva poslijepodnevna sesija pod naslovom *Catherina of Braganza* (Panel 8A) koju je moderirala Lianne McTavish sa sveučilišta Alberta bila je sastavljena od Marise Benoit sa sveučilišta Oxford („*Fraught with the England's Store*“: *the Fertility Struggles of Catherine of Braganza and Mary of Modena*) te David Taylora iz Scottish National Portrait Gallery (*Imaging the Queen's Third Body: Displaying Desire and Expectation in Portraits of Catherine of Braganza*).

Sesija *Representing the Body of Elizabeth I* (Panel 8B) koju je moderirala

Stella Achilleos sa sveučilišta Cypros predstavila je radove Vinodini Murugesan sa sveučilišta Brandeis (*The Rainbow Portrait: Body, Sovereignty and the Public Representation of Elizabeth I*) te Rachel Stenner sa sveučilišta Bristol (*Glossing the Royal Body: Elizabeth I's Sexuality in „Aprill“*).

Justin Champion sa sveučilišta Royal Holloway moderirao je sesiju pod nazivom *Kings' Bodies-Henry VIII and Francis I* (Panel 8C). Radove su predstavili Chris Highley s Ohio State sveučilišta (*Great Codpeic'd Harry': Imagining the Sexualized Body of Henry VIII*) te Glenn Richardson sa Saint Mary's University College (*The Two Kings' Bodies: Henry VIII and Francis I*).

Sesija *The Martyred Body* (Panel 9A) koju je također moderirao Justin Championa s Royal Hollowaya predstavila je radove Sarah Covington s Queens College (*The King's Martyred Body: the Transformations of Charles I*) te Rachel Willie sa sveučilišta Bangor (*Two Kings and No Bodies: Debating the Body Politic*).

U sesiji *The Body of the King: Elizabeth I* (Panel 9B) sudjelovali su Amy Hurst sa sveučilišta Leicester (*Covering up Queen Elizabeth I's Gender*) te Jutta Schwartzkopf sa sveučilišta Bielefeld (*Early Modern Queenship and the King's Two Bodies*). Sesiju je moderirala Jennifer Mara DeSilva s Ball State sveučilišta.

Yu-Chun Chiang s University College London moderirala je sesiju pod nazivom *Feeding the Royal Body* (Panel 9C), u kojoj su sudjelovali Saha Garwood s UCL (*Elizabeth Eating (or Not): Food and the Body as Means of Communication*), Ana Isabel Buescu s FCSH-UNL Lisabon (*The King's Food: Eating and Power in Early Modern Portugal*), a njima je pridruženo i izlaganje Laure Tompkins sa sveučilišta St. Andrews (*„Yet that whore Alice Perrers did not refrain from acts of licentiousness and lascivious touchung of his flesh“: the King's Mistress, the Body Natural and the Body Politic of Edward III*), iz razloga što se sesija u kojoj je bilo predviđeno njeno izlaganje nije održala.

Posljednja grupa sesija drugog dana kongresa započela je onom pod nazivom *Burying Bodies* (Panel 10A) koju je moderirala Maureen Meikle s Leeds Trinity University College. Radove su predstavili Terri Sabatos s U. S. Military Academy (*„Thou shalt get kings, though thou be none“: the Body of Henry Stewart, Lord Darnley, King of Scots*), Lucinda Dean sa sveučilišta Stirling (*A Scottish Enigma? Scottish Royal Funeral Ceremonies from c. 1214-1542*) te Jonathan Dumont, Alain Marchandisse i Christopher Masson sa sveučilišta Liege (*Princely Funerals in Time of Troubles: the Cases of Charles the Bold and Mary of Burgundy*).

*Early Modern Thoughts of Regicide* (Panel 10B) moderirala je opet Yu-Chun Chiang s University College London, a radove su predstavili Stella Achilleos sa sveučilišta Cypros (*„Out of all bonds of human protection“: the King's Body in*

*Early Modern Theories of Regicide*), Nicholas M. Utzig s U.S. Military Academy („Dont Even Think About It!“: „Imagining“ Regicide in Tudor England) te Tommi Lindfors sa sveučilišta Helsinki (*Killing Tyrants and Kings: the Case of Jean Bodin*).

Sesijom *The Body on Stage* (Panel 10C), koju je moderirala Rachel Willie sa sveučilišta Bangor, završen je drugi dan kongresa. Na njoj su svoje radove izložili Karin Gersham s U.S. Military Academy (*Performing Elective Amputation and Self-Mutilation of the Territorial Body in King Lear*), Steven Syrek sa sveučilišta Rutgers (*Unexceptional Authority in Shakespeare's King Lear*) te Barbara Wooding s Birkbeck College (*Forlorn Majesty: Wanting the Outward Gloss and Ceremony to Give it Lustre*).

Posljednji, treći dan kongresa započeo je plenarnim izlaganjem (Panel 11) Nigel Llewellyna iz Tatea na temu *Kantorowicz and the Historiography of Funeral Monuments*, u kojem se pozabavio s pregledom upotrebe teorije o kraljeva dva tijela, koju je formulirao E. H. Kantorowicz, među istraživanjima koja su se dotakla pitanja pogrebnih ceremonijala. Nakon jednosatne pauze započeo je prvi i jedini krug sesija. Prvu od njih, nazvana *The Royal Touch* (Panel 12A), moderirala je Alice Hunt sa sveučilišta Southampton a sudjelovali su Stephen Brogan sa Institute of Historical Research (*Royal Bodies and Scrofulous Bodies: Debating the Royal Touch During the Stuart Restoration*), Anne McLaren sa sveučilišta Liverpool („Out Damned Spot“: *Shedding Royal Blood in Early Modern England*) te Sarah Betts sa sveučilišta York („Spokesman of the body“: *the Hand as a Site of Political Interaction in Caroline Britain*).

*Early Modern Royal Bodies* (Panel 12B) moderirala je Olivia Fryman iz Historical Royal Palaces, a svoje su radove izložili Maiko Kobayashi sa St Margaret's Junior College (*Political Theory of James VI of Scotland: the King's Body Politic and the Art of Governance*), Maureen Meikle s Leeds Trinity University College (*Queen Anna of Denmark's Royal Body: Pregnancy, Childbirth and Death Before the Union of the Crowns*) i Mariana Brockmann s Royal Hollowaya (*The Catholic Body in the English Succession Question*).

Sesija naslovljena *Picturing the Body* (Panel 12C), koju je moderirao Nigel Llewellyn, predstavila je radove Stephanie Koscak sa sveučilišta Indiana („Pictures with two faces“: *Anamorphic Representation and the Stuart Royal Body in Later Seventeenth-Century Britain*), Clinton M. Lawrence sa sveučilišta Lethbridge („For how can your lawes bee kept in the Country if they be broken at your ear?“: *a Gender Analysis of Anthony van Dyck's Court Portraits During Charles I's Personal Rule*) te Christine Hille sa sveučilišta Ludwig-Maximilians (*The King's Two Bodies: an Episteme of Visual Culture*).

Posljednju sesiju pod nazivom *Afterlives* (Panel 12D), moderirala je Jennifer Mara DeSilva sa sveučilišta Ball State a radove su predstavili Jes Fabricius Moller sa sveučilišta Copenhagen (*The Royal Body as a Diplomatic Tool 1866-2006*), Valentina Villa s Catholic University of the Sacred Heart (*Life, Death and Legacy of a Murdered King: Humbert I of Italy*) te Richard Norton iz Centre for the Study of Monastic Culture and Spirituality (*Aelred and the Attempt to Divinise King Henry II*).

Kongres je završio okruglim stolom, kojeg je moderirala organizatorica skupa Anna Whitelock s Royal Hollowaya, a u kojem su sudjelovali Ilker Evrim Binbas, Carole Levin, Nigel Llewellyn, Jes Fabricius Moller te Marian Rothstein. Rasprava se vodila oko pitanja i problematike političkih i prirodnih tijela u suvremenoj historiografiji.

Kosana JOVANOVIĆ