

PROGRAM OBNOVE I PREZENTACIJE OBJEKATA ZBIRKE BALTAZARA BOGIŠIĆA HAZU U CAVTATU

Stane Perišin

Zbirka Baltazara Bogišića HAZU

Cavtat

Baldo Bogišić i kulturno značenje njegove ostavštine u Cavtatu - fundus zbirke

Baldo Bogišić (Cavtat, 1834. - Rijeka, 1908.), pravnik i znanstvenik europskog ugleda, kozmopolit, jedan od najvećih putnika i kolekcionara među Hrvatima u 19. stoljeću, stalno nastanjen u Parizu od 1875. (71 rue des Saints Peres); redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od njezina osnutka 1867. godine, član niza drugih europskih akademija i znanstvenih društava, te nositelj nekoliko visokih europskih odličja. Bogišićevo ime i njegova zbirka u Cavtatu (muzej, knjižnica i arhiv) prepoznatljiv su kulturni znak Konavala i dubrovačkoga kraja kao njegova zavičaja.

Po svojoj znanstvenoj, umjetničkoj i kulturnopovijesnoj vrijednosti, njegova je ostavština iznimno važan segment hrvatske kulturne baštine, i rijedak primjer oveće spomeničke cjeline obilježene osobnošću Balda Bogišića. U zbirci je pohranjeno više od 35.000 predmeta knjižne, arhivske i muzejske građe (napose i arheološka zbirka Konavala i "Epidaurum", koju je B. B. bio utemeljio). Njegova knjižnica, arhiv, pa i sve muzejske kolekcije pojedinačno, poznate su po brojnim raritetnim i unikatnim primjercima. Ističe se zbirka stare grafike (8.185 listova hrvatske i šire europske provenijencije, od 16. do kraja 19. stoljeća), kao jedna od 3 najveće i najvrjednije zbirke te vrste u Hrvatskoj, te njegova znalacki sabrana numizmatička kolekcija od 2.700 primjeraka. Bogišićeva knjižnica, pak, jedna je od najdragocjenijih spomeničkih knjižnica u zemlji i već je uvrštena u projekt Nacionalne i sveučilišne biblioteke u Zagrebu, za izradu kataloga starih i vrijednih knjiga u Hrvatskoj, tiskanih od 1483. do 1835. godine. Jedinstvenu znanstvenu i kulturnu vrijednost ima i raznovrsna arhivska građa koju je Bogišić prikupio, te njegova začudno velika osobna korespondencija (10.092 pisma, 1481 korespondent).

U Bogišićevoj knjižnici nalazi se oko 15.000 naslova knjiga i boršura, oko 200 naslova časopisa, nešto novina, 66 inkunabula, 164 rukopisa i 165 geografskih karata. Sabrana arhivska građa (poglavito s područja pravne povijesti, narodnih običaja i umotvorina, te Bogišićev osobni arhiv) raspoređena je u 39 tematskih skupina, dok je prepiska izdvojena u zasebnu arhivsku cjelinu. U Bogišićevu muzeju okupljeno je nekoliko kolekcija: već spomenuta zbirka grafike (listovi iz 15-ak europskih zemalja, od 16. do 19. st.), numuzmatike (šire europske provenijencije, od antike do kraja 19. st.), zatim, obrtna umjetnost (namještaj, posude i ostali europski radovi, od 16. do početka 20. st.), slikarstvo (15 djela, 17. do 20. st.), staro oružje (131 primjerak iz 17. do 19. st.), etnografski predmeti (oko 150 primjeraka iz 18. do 20. st. uglavnom iz dubrovačkoga kraja), te oko 100 predmeta u skupini "varia" (grbovi, pečati, palice, štapovi i drugo, najvećim dijelom iz 18. do 19. st.). Od 1956. godine u sastavu Bogišićeva muzeja je i arheološka zbirka "Epidaurum" s više od 160 predmeta (kameni spomenici, arhitektonski fragmenti, keramika i nešto nakita).

Objekti Zbirke Balda Bogišića - Bogišićeva rodna kuća i Knežev dvor

Inventar Zbirke Balda Bogišića danas je sastavni dio dvaju spomenika graditeljstva visoke kategorije u staroj jezgri Cavtata. Bogišićeve rodne kuće i kompleksa kneževa dvora. Stoga se opstanak i budući razvitak djelatnosti Zbirke (sa stajališta očuvanja, stručne i znanstvene obrade, te prezentacije kolekcija), sagledava u kontekstu zadanih prostornih značajki objekata u kojima je smještena, također i u nužnoj svezi s njihovom temeljitom obnovom, zaštitom i primjerenom prezentacijom elemenata njihova autentičnog arhitektonskog sloga.

a) Rodna kuća Baltazara Bogišića

Kuću obitelji Bogišić, na cavtatskoj rivi, u blizini kneževa dvora, sagradio je znanstvenikov djed Baldo Ivanov Bogišić potkraj 18. stoljeća (došavši iz konavoskog zaselka Pičeti u Cavtat). To je skromno zdanje, po svojim stilskim značajkama tipičan primjer onodobnoga pučkoga graditeljstva. Autentičan slog kuće, njezina izvrsna lokacija, kao i niz posebnosti u rasporedu i u oblikovanju unutarnjeg prostora, svrstavaju je u red spomenika kulture visoke ambijentalne vrijednosti. Spomenička svojstva objekta pojačana su memorijalnim znakovljem.



Rodna kuća Balda Bogišića u Cavtatu
snimio: Mateo Rilović, svibanj 1997.

Plan namjene prostorija

Prizemlje

(ulaz s rive, oko 36 četvornih metara), poslovni prostor u zakupu

I. kat i potkrovlje

(zaseban ulaz s ulice, oko 90 četvornih metara), muzejsko-memorijalni prostor, stalna izložba Baldo Bogišić (Cavtat, 1834. - Rijeka, 1908.), život i djelo

autorica izložbe: Stane Perišin, kustos - voditeljica Zbirke

suautori: vanjski suradnici (2 - 3)



Pročelje kneževa dvora, pogled sa zapada
snimio: Mateo Rilović, svibanj 1997

Koncepcija izložbe

Po sadržaju vrlo opsežna i kompleksna izložbena cjelina Život i djelo Balda Bogišića (u potpunoj zamisli moguća prezentacijom njegove ostavštine u oba objekta), prilagođena je i razrađena u niz segmenata, od kojih tek nekoliko početnih tvori stalni izložbeni odjel Bogišićeve rodne kuće.

Okosnicu memorijalnoga muzejskog postava čini oko 350 odabranih predmeta muzejske arhivske i knjižne građe iz Bogišićeve najosobnije ostavštine (publicirana djela, rukopisni materijali, dokumenti, pisma, bibliografija, fotografije, slikarstvo, predmeti umjetničkog obrta, predmeti svakodnevne upotrebe i dr.), koji u najosnovnijim obirsima ocrtavaju njegovu osobnost, životni put i svestrani znanstveni rad.

Izložba se nastavlja tematskim odjeljkom muzealija sa simbolično-pravnim značenjem (oko 150). Riječ je o vrlo zanimljivoj, i vjerojato jedinoj sustavno prikupljenoj kolekciji takva sadržaja u zemlji, koja se neposredno vezuje uz Bogišićevo temeljno znanstveno opredjeljenje - istraživanje komparativne pravne povijesti, naročito običajnog pravo kao zasade ustaljenih normi narodnog života. Ovdje se upoznajemo s raznovrsnim, pa i veoma neobičnim i rijetko viđenim, etnografskim, obrtničkim i umjetničkim predmetima europske i izvaneuropske provenijencije, iz razdoblja 17. do 19. stoljeća, koji upućuju na pravni (najčešće običajni) status osobe ili skupine ljudi u zajednici. To su, primjerice, dijelovi ruha i oprave (oglavlja, štapovi, mačevi, pojasevi i sl.), predmeti svadbenog obreda (škrinjice, čaše, ruho, vjenčane spomenice i sl.), sudačke i policijske palice, označja vjerskih i svjetovnih udruga i ostalo.

Analiza povijesne strukture objekta u kojem se od gradnje do naših dana malo što promijenilo, pokazuje izrazitu bliskost izvornog s posljednjim živim i cjelovitim slojem iz 1909. godine, kada je uz neznatne adaptacijske zahvate otvoren Bogišićev muzej. Može se bez nedoumice kazati da je kuća do danas zadržala svoja autentična graditeljska svojstva. Međutim, zbog trošnosti materijala i dotrajlosti konstruktivnog sustava potrebna je temeljita sanacija i uređenje. U tijeku izrade projektne dokumentacije za njezinu obnovu definirat će se svi elementi prostornog uređenja koji bi trebali omogućiti suvremenu prezentaciju arhitektonskog sloga kuće, kao i buduću muzejsko-memorijalnu namjenu u prostorijama kata i potkrovlja (rasvjeta, grijanje, sanitarije, protuprovalni sistem i drugo).

Pri tome će se primijeniti metoda prezentacije izvornika u spletu s elementima zatečenog stanja (zadnjeg živog sloja), kako u prostornom rasporedu tako i u oblikovnim pojedinostima interijera i eksterijera. Ista koncepcija prezentacije dosljedno će se provesti i pri obnovi poslovnog

prostora u prizemlju (u zakupu), koji zadržava svoju izvornu namjenu. Program prezentacije objekta uključuje, također, izradu nove opreme za stalnu izložbu Baldo Bogišić, život i djelo nužne restauratorske i konzervatorske zahvate na izloščima, te izradu potrebnih faksimila.

b) Knežev dvor

Kompleks kneževa dvora je spomenik kulture 1. kategorije, smješten u sklopu zidina, na samom ulazu u gradić, uz obalu, pored župne crkve sv. Nikole. Zdanje je podigla Vlada Dubrovačke Republike, sredinom 16. stoljeća, za svoje upravno sjedište u lokalnoj knežiji - kapetaniji, u kojoj su se izmjenjivali stolujući u pravilu samo mjesec dana, cavtatski knezovi sve do pada Republike 1808. godine. Dvor je jednostavna renesansna jednokatnica s pristupnim perivojem na zapadnoj, trijemom na sjevernoj, aneksom (19. st.) na sjeveroistočnoj, te ograđenim dvorištem na istočnoj strani. Kompleks je s morske obale definiran potezom mjesnih zidina, iz kojih, u razini prvoga kata, izrasta južno pročelje objekta.

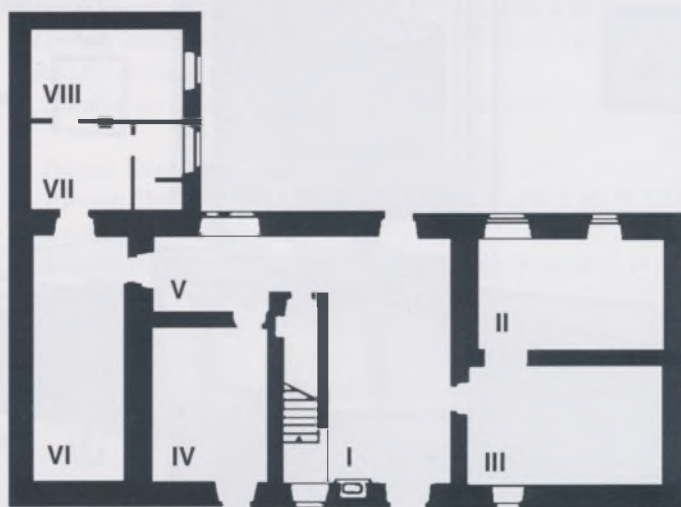
Nakon nepotpune obnove objekta 1956.-58. godine kada je u njegovoj prezentaciji primjenjena metoda rekonstrukcije s poštivanjem izvorne graditeljske strukture, knežev dvor je postao sjedište Zbirke Baltazara Bogišića HAZU, kao njezin radni, spremišni i izložbeni prostor.

Koncepcija izložbenog postava

Izložbeni odjel kneževa dvora doživljavamo kao logičan nastavak iz izložbenog prostora Bogišićeve rodne kuće, u koje se trajnom i povremenom prezentacijom dijelova ostavštine upotpunjuje lik Balda Bogišića kao znanstvanika i kolekcionara. Izložbena cjelina Baldo Bogišić, život i djelo, ovdje se razvija i zaokružuje slijedom segmenata stalnog postava (knjižnica, centralna dvorana I. kata, arheološka zbirka), te kontinuiranim nizom povremenih tematskih i autorskih izložaba iz fundusa muzeja, knjižnice i arhiva. Idejna okosnica prezentacije ipak je Bogišićev sabirački pothvat, s jačim naglaskom na knjižnici, grafičkoj i numizmatičkoj kolekciji.

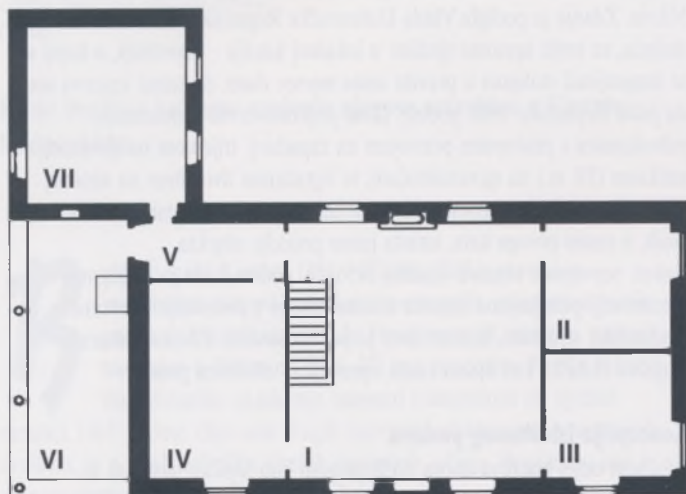
U prostornom tijeku izložbenog odjela sagledavaju se istodobno i karakteristični elementi arhitektonike kompleksa kneževa dvora. Stoga su depoi zbirke povučeni u prostorije aneksa i gustijerne (spremišta za vodu u sjevernom dijelu prizemlja objekta).

Plan namjene prostorija



Prizemlje
(154,4 četvornih metara bez perivoja i unutarnjeg dvorišta)

- I. - III. izložbeni prostor - povremene izložbe iz fundusa muzeja i knjižnice
 - IV. izložbeni prostor - stalni postav arheološke zbirke "Epidaurum"
 - V. komunikacija - izložbeni prostor u nastavku prostorije I.
 - VI. skladište - izložbena oprema, radni materijal, zalihe publikacija i sl.
 - VII. trezor (arhiv, rukopisi, inkunabule, numizmatička kolekcija) - novi sanitarni čvor
 - VIII. depo knjižnice
- I. kat (192,1 četvornih metara)



Detalj izložbenog postava, Vlaho Bukovac, portret Balda Bogišića, centralna dvorana I. kata
snimio: Mateo Rilović, svibanj 1997.

- I. izložbeni prostor - stalni postav u koji se uklapaju manje povremene izložbe iz fundusa numizmatičke zbirke i knjižnice
- II. čitaonica / manji izložbeni prostor u nastavku sobe I.
- III. radna soba
- IV. depo / izložbeni prostor knjižnice (ostakljeni ormari)
- V. katalozi knjižnice i arhiva (za korisnike)
- VI. trijem - čitaonica ljeti
- VII. depo (grafika, etnografija, oružje)

Planirani zahvati na sanaciji, prostornom uređenju i prezentaciji kompleksa

Radovi će se izvoditi prema postojećem projektu obnove kneževa dvora, kojeg je izradio ing Mladen Filjak, voditelj Stručne službe za zaštitu objekata HAZU uz neophodne dopune s manjim projektima kojima će se oblikovati pojedini specifični segmenti u obnovi i prezentaciji objekta, posebno radi optimalnih prostornih uvjeta za očuvanje i prezentaciju Bogišićevih kolekcija, te stručni i znanstveni rad na Zbirci. Potrebno je provesti niz zahvata:

1. ispitivanje i saniranje postojećih pukotina, uz pojačanje seizmičke otpornosti zgrade;
2. ispitivanje uzroka vlažnosti, saniranja vlage i isušivanje građevinske konstrukcije;
3. dovršenje rekonstrukcijskih zahvata na objektu (elementi interijera, zatvori, uređenje pristupnog perivoja i stražnjeg dvorišta);
4. izrada novoga sanitarnog čvora i priručne kuhinje;
5. djelomična izmjena električnih instalacija s uvođenjem nove rasvjete, sukladno suvremenim načelima muzejske prezentacije;



6. uvođenje grijanja;
7. dorada protuprovalnog sustava;
8. uvođenje sustava za zaštitu od udara groma;
9. svi ostali građevinski radovi na uređenju unutarnjeg i vanjskog prostora kompleksa;
10. izrada nove opreme (ostakljeni ormari) za pohranu i prezentaciju knjižnice (1. kat, soba IV.), stalne izložbene opreme za središnju dvoranu (1. kat, soba I.), opreme za čitaonicu (1. kat, soba II.), te katalog knjižnice i arhiva (prostorija V., do trijema);
11. izrada novog stalnog postava arheološke zbirke (stražnje dvorište, soba IV. u prizemlju), uz uvjetnu odluku da ta zbirka trajno ostane u sastavu Bogišićeva muzeja;
12. izvođenje restauratorskih i konzervatorskih zahvata na muzejskim predmetima u stalnom postavu Zbirke, poglavito u središnjoj izložbenoj dvorani 1. kata (slikarstvo, mobilijar i ostali muzejski predmeti).

Napomena:

Članku je priložen: "Popis važnijih rukopisnih inventara Bogišićeve ostavštine"

Primljeno: 29. 5. 1997.

POPIS VAŽNIJIH RUKOPISNIH INVENTARA BOGIŠIĆEVE OSTAVŠTINE

***.(1955-1960.) *Katalog pisama*. Autorski katalog korespondencije Balda Bogišića: 1.481 autor, 10.092 pisma i 233 koncepta. Svaki korespondent predstavljen je četirima rubrikama: prezime i ime korespondenta, mjesto boravka, oznaka smještaja i broj pisama. Nepaginirano. Prepisivač [Zina Bernardij]. Tvrdi kartonski uvez.

[Bijelić, Đuro.] 1909.-1912. *Muzej Bogišića*, 117+37+1 pp. Topografski inventar muzejskih predmeta u stalnom izložbenom postavu u Bogišićevoj rodnoj kući od 1909. do oko 1970. godine, pp. 1-117; "Novci", pp. 1-37; promjene u inventaru, p. 1. Sadržava niz vrijednih podataka o provenijenciji i upotrebi predmeta. Rukopis Đura Bijelića i nepoznatog prepisivača. Tvrdi platneni uvez.

Bijelić, Đuro i Rešetar, Milan. 1909-1910. *Katalog numizmatičke zbirke Valtazara Bogišića*, VII + 209 pp., inv. br. 1-4189. Rukopis Milana Rešetara, s dopunama Đura Bijelića i nepoznatog prepisivača. Tvrdi platneni uvez.

Bošković, Katica. 1960. *Zbirka Blatazara Bogišića u Cavtatu*, 3 pp. + 55 ff. "Izveštaj o radu u Bogišićevoj zbirci u Cavtatu", pp.1-3; "Katalog etnografskih predmeta u Zbirci V. Bogišića", ff. 1-55, inv. br. 1-55. Dovođeno u veljači 1960. Usp. Katica Bošković, "Izveštaj o radu u Bogišićevoj zbirci u Cavtatu", Ljetopis JAZU 66 (1962), pp. 375-377.

Kisić, Anica. 1977. *Popis arheološke zbirke u Cavtatu*, 22 ff. Rimski kameni sponenici, br. 1-34; Novije nadgrobnice ploče, br. 1-6. U nastavku: arhitektonski fragmenti, dijelovi amfora, amfore i posude. Nevezano.

Kulišić, Frano. 1909-1911. *Bogišićeva biblioteka*. 1. knjiga A-L, br. 1-2.608. 2. knjiga M-Z, br. 2.609-5.141. Nepaginirano. Autorski katalog knjižnice.Uz



Pogled na Bogišićevu knjižnicu i depo grafičke zbirke, I. kat, soba VII
snimio: Mateo Rilović, svibanj 1997.

svako slovo abecedarija postoji odjeljak "Dubrovačke" koji sadržava knjige dubrovačkih autora, knjige o Dubrovniku i knjige tiskane u Dubrovniku. Tvrdi platneni uvez.

———. 1909-1911. *Dnevnik* [rada u Bogišićevoj biblioteci.] U Cavtatu, 30.7. 1909 - 3.10.1911, 99 pp. U dodatnom omotu: "Glavni katalog", ff. 1-11. Klasifikacija knjižnog fonda po strukama. Nevezano.

Kulišić, Frano i Matijašević, Pero. 1909-1916. [*Stručni katalog Bogišićeve biblioteka*.] Sastavljen prema podacima iz autorskog kataloga *Bogišićeva biblioteka* i kataloga brošura koji nije sačuvan. Nevezano.

Knjižna grada je razvrstana u 31 struku:

1. *Staro Dubrovačko*, Kulišićev popis nedostaje; Matijašević, 29 pp., br. 1-396.
2. *Istorija*, Kulišić, 34 pp., br. 1-963; Matijašević, 20 pp., br. 1-295.
3. *Školske knjige*, Kulišić, 5 pp., br. 1-143; Matijašević, 9 pp., br. 1-132.
4. *Geografija i statistika*, Kulišić, 3 pp., br. 1-74; Matijašević, 2 pp., br. 1-20.
5. *Istorija umjetnosti*, Kulišić, 2 pp., br. 1-51; Matijašević, 1 p., br. 1-12.
6. *Strana literatura*, Kulišić, 4 pp., br. 1-98; Matijašević, 3 pp., br. 1-26.
7. *Starine i numizmatika*, Kulišić, 3 pp., br. 1-48; Matijašević, 2 pp., br. 1-25.
8. *Literarna istorija strana*. Kulišić, 2 pp., br.1-40; Matijašević, 1 p., br. 1-9.
9. *Rukopisi*. Kulišić, 1 p., br. 1-6.
10. *Literarna istorija slav*. Kulišić, 7 pp., br. 1-173; Matijašević, 5 pp., br. 1-58.
11. *Putopisi*. Kulišić, 3 pp., br.1-68; Matijašević, 2 pp., br. 1-19.
12. *Trgovina, Ekonomija, Gospodarstvo, Poljodjelstvo*. Kulišić, 3 pp., br. 1-83; Matijašević, 5 pp., br. 1-65.
13. *Socijalne znanosti i politika*. Kulišić, 9 pp., br. 1-266 ; Matijašević, 10 pp., br. 1-125.
14. *Teologija, moral, odgoj*. Kulišić, 14 pp., br. 1-332; Matijašević, 9 pp., br. 1-135.
15. *Diversa*. Kulišić, 9 pp., br. 1-200; Matijašević, 19 pp., br. 1-276.
16. *Etnografija, Topografija*. Kulišić, 25 pp., br. 1-744; Matijašević, 16 pp., br. 1-233.
17. *Poslovice i narodne umotvorine slavenske*. Kulišić, 9 pp., br. 1-191; Matijašević, 4 pp.,br. 1-51.
18. *Kulturna istorija*. Kulišić, 2 pp., br. 1-50; Matijašević, 2 pp., br. 1-18.
19. *Slavenska literatura*. Kulišić, 3 pp., br. 1-65; Matijašević, 4 pp., br. 1-38.



Dio Bogišićeve knjižnice I. kat, soba IV
snimio: Mateo Rilović, svibanj 1997.

20. *Slavicae*. Kulišić, 1 p., br. 1-5; Matijašević, 3 pp., br. 1-30.
 21. *Filozofija*. Kulišić, 8 pp., br. 1-238; Matijašević, 2 pp., br. 1-19.
 22. *Jus*. Kulišić, 58 pp., br. 1-1991; Matijašević, 53 pp., br. 1-561.
 23. *Poslovice i narodne umotvorine strane*. Kulišić, 49 pp., br. 1-1306; Matijašević, 25 pp., br. 1-323.
 24. *Prirodne znanosti*. Kulišić, 4 pp., br. 1-91; Matijašević, 4 pp., br. 1-48.
 25. *Dalmatinsko*. Kulišić, 8 pp., br. 1-172; Matijašević, 7 pp., br. 1-90.
 26. *Medicina*. Kulišić, 3 pp., br. 1-52; Matijašević, 3 pp., br. 1-43.
 27. *Militaria*. Kulišić, 1 p., br. 1-28; Matijašević, 1 p., br. 1-13.
 28. *Klasično grčko-rimsko i mitologija*. Kulišić, 3 pp., br. 1-73; Matijašević, 2 pp., br. 1-28.
 29. *Filologija*. Kulišić, 18 pp., br. 1-458; Matijašević, 12 pp., br. 1-173.
 30. *Beletristika*. Kulišić, 11 pp., br. 1-305; Matijašević, 15 pp., br. 1-250.
 31. *Estet. Essay, Lit. Krit.* Kulišić, 2 pp., br. 1-52; Matijašević, 2 pp., br. 1-24.
 — *Encikl. i Zbirke*. Kulišić, 14 pp., br.1-419.

Matijašević, Pero. 1913. *Gravure*. 1. knjiga inventara, inv. br. 1-2.550, upisano od 30. travnja do 21. svibnja 1913. 2. knjiga inventara, inv.br. 2.551-9.074, upisano od 23. svibnja do 14. srpnja 1913. Nepaginirano. Autorsko-tematski katalog bez sustavnog redoslijeda, s rubrikama: broj, vrsta, umjetnik, naslov, rezbar, zavod, mjere i opaske. Tvrđi platneni uvez. U nastavku 2. knjige inventara: 'Zemljopisne karte', br. 1-195; 'Fotografije', br. 1-349; 'Ilustrovane novine', br. 1-262. Nepaginirano.

—————. 1914. *Incunabula*. Br.1-62. Upisano 29. travnja 1914. Nepaginirano. Abecedni katalog tiskara. Djela svakog tiskara popisana po redoslijedu autora. Tvrđi platneni uvez.

Matijašević, Pero i Mošin, Vladimir. 1913, 1952. *Rukopisi*. Autorski katalog. Sastavio P. Matijašević 1913., br. 1-104. Preradio i dopunio V. Mošin 1952., br. 105-153. Nepaginirano. Tvrđi platneni uvez.

[Strajnić, Kosta.] Približno 1950-1954. *Bogišićeva grafička zbirka*, 80 ff.

Neuvezano. Sadržaj:

- I - Izbor karakterističnih listova razvrstanih po naciji, vremenu, autoru: 407 autora, 1.000 listova
- II - Sistematički pregled listova razvrstanih po naciji, vremenu, autoru: 1.128 autora, 4.178 listova
- III - Sistematički pregled nepotpisanih listova razvrstanih po zemljama i temama: 2.717 listova
- IV - Ilustracije, fotografije, isjecci iz časopisa i novina: 2.535 listova
- V - Neodređeni listovi: 28 listova
- VI - Popis gravira izloženih u cavtatskom kneževu dvoru: 177 autora, 250 listova
- VII - Popis gravira izloženih u čitaonici Bogišićeve biblioteke: 8 autora, 9 listova
- VIII - Gravire pozajmljene dubrovačkom Pomorskom muzeju: 3 lista Svega listova: 10.720

Šercer, Marija. 1980. *Popis oružja zbirke Bogišić u Cavtatu*, 7+36 pp. "Opis oružja Zbirke Bogišić u Cavtatu", pp. 1-7; "Popis oružja Zbirke Bogišić u Cavtatu", pp. 1-35, inv. br. 1-130. Dovođeno 22. listopada 1980. Neuvezano.

Upotrijebljena literatura

***. [1938]. *Spomenica Dra Baltazara Bogišića o tridesetogodišnjici njegove smrti* (Dubrovnik: Odbor za komemoraciju smrti Dra Baltazara Bogišića).

Babić, Ljubo (ur.). 1959. *Katalog izložbe Bogišićeve zbirke iz Cavtata* (Zagreb-Dubrovnik-Cavtat: JAZU). Cvito Fisković, "Predgovor", pp. 5-6. Cvito Fisković, "Preface", pp. 7-8. Ljerka Gašparović, katalog, pp. 9-37.

Bošković, Katica. 1960. "Izveštaj o radu u Bogišićevoj zbirci u Cavtatu", *Ljetopis JAZU* 66 (1962), pp. 375-377.

Đivanović, Stane. 1981. *Život i djelo Baltazara Bogišića 1834-1908 s pregledom historijata i sadržaja Bogišićeva muzeja i biblioteke u Cavtatu*, katalog izložbe. Rukopis, 39 pp.

Đivanović, Stane. 1984. *Baltazar Bogišić 1834-1908* (Cavtat: Zbirka Baltazara Bogišića Zavoda za povijesne znanosti IC JAZU u Dubrovniku).

Fisković, Cvito. 1977-78. "Knežev dvor u Cavtatu", *Vjesnik* 38/10906 (1977-1978), 31.12. 1977., 1. i 2. 1. 1978., p. 5.

———. 1987. "Vrtovi i ljetnikovci Baldasara Bogišića u Cavtatu i Dubrovniku", *Hortikultura* 54/1-2 (1987), pp. 5-15. O Bogišićevoj rodnoj kući na p. 5.

Gjukić-Bender, Vedrana. 1985. *Muzeji u povijesno-spomeničkim zdanjima na dubrovačkom području*, magistarski rad (Zagreb: Sveučilište u Zagrebu). Rukopis. O kneževom dvoru u Cavtatu na pp. 115-120.

Kastropil, Stjepan. 1951. "Bogišićeva biblioteka u Cavtatu", *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 2/1-4 (1951), pp. 48-59.

Kulišić, Frano. 1909. "Svečanost otvora Bogišićevog Muzeja", *Dubrovnik* 18/72 (1909), 2.10., p. 4.

Marinović, Ante. 1971. "O postanku i historijskom razvitku Cavtata (s posebnim osvrtom na izgradnju njegovih sredovječnih utvrđenja)", *Vojnoistorijski glasnik* 22/1 (1971), pp. 109-140. O kneževom dvoru na pp. 123, 132-133, 135-137, 140.

Maroević, Ivo. 1986. *Sadašnjost baštine* (Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske). Osobito poglavlja: "Kako istaknuti povijesnost spomenika pri njegovoj obnovi", pp. 65-97; "Održavanje spomenika kulture", pp. 126-139; "Adaptacija spomenika kulture", pp. 140-154; "Muzejski upotrebljavani spomenici kulture", pp. 155-179.

Mošin, Vladimir. 1954. "Izveštaj o radu na uređenju Bogišićeva arhiva u Cavtatu", *Ljetopis JAZU* 59 (1954), pp. 16-40. Popisi inventara: "Rukopisi Bogišićeva arhiva", na pp. 20-26, br. 1-153; "Bogišićev naučni arhiv", na pp. 17-19 i pp. 27-40, 39 kutija.

Planić-Lončarić, Marija. 1980. *Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike*, Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti 1 (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti). O Cavtatu na pp. 101-112 i pp. 167-173.

Strohal, Ivan. 1909. "Dr. Baltazar Bogišić", *Ljetopis JAZU* 23 (1909), pp. 80-140.

Summary:

The programme of restoration and presentation of the building holding the Baltazar Bogišić Collection of the Croatian Academy of Science and Art in Cavtat

Stane Perišin

The scholarly, artistic, cultural and historical value of the heritage of Baltazar Bogišić, a lawyer and scholar who enjoyed a high reputation in Europe (Cavtat, 1834-1908) makes it an exceptionally important segment of the Croatian cultural heritage and a rare example of a sizeable integral monument marked by its personal character.

His library, archives, and all the individual museum collections are well known for their rare and unique objects. Bogišić's library holds some 15,000 books and brochures, 200 titles of periodicals, 66 incunabula, 164 manuscripts, 165 maps, a collection of prints, a coin collection, a crafts collection, ethnographic objects, old weapons and paintings.

The collection is housed in two buildings, the house where Baltazar Bogišić's was born and the Ducal Palace in Cavtat.

The backbone of the memorial exhibit is made up by some 350 selected museum objects, archive and library items from Bogišić's personal estate. The continuation of the exhibition consists of a collection with a scholarly theme – the research of comparative history of law, especially of common law. Restoration work will enable the presentation of the house where he was born as an architectural monument, as well as having it function as a memorial museum.

The Ducal Palace is a first category cultural monument. Built at the end of the 15th and beginning of the 16th century, it was the seat of the dukes of Cavtat until the fall of the Republic of Dubrovnik in 1808. The exhibition space of the Ducal Palace is the logical extension of the exhibition rooms in Bogišić's house.

The idea that forms the framework of the presentation is Bogišić's achievement as a collector, with greater stress placed on the library, and the collection of prints and coins.

Planned work includes the repair, physical development and presentation of the complex. The work will be done in line with the project of the restoration of the Ducal Palace, developed by the expert service of the Croatian Academy of Science and Art.