

Summary:**On the condition of and the storage of textiles at the Croatian History Museum**

Snježana Pavičić

In the Croatian History Museum textiles are kept in six collections. Although numerous and diverse, the Museum does not have adequate conditions for keeping the textile holdings, nor does it have a qualified, or even a partly-qualified person who could work with the curators of individual collections on a solid professional level.

For the most part the Museum uses outside help, and some objects from the collection of religious artefacts have been sent to the textile workshop of the Croatian Restoration Institute.

The methods of conserving and restoring textiles, and the views of various experts on this subject are only approximately similar. Some hold a "softer" approach, while others prefer "firmer" conservation and restoration.

One of the essential requirements is that everything has to be brought back to its original condition and that the object is treated exclusively on the level of a museological approach.

ZBRINJAVANJE RATOM OŠTEĆENIH PREDMETA ETNOGRAFSKE ZBIRKE GRADSKOG MUZEJA KARLOVAC (iz depoa u Kamenskom)

Jana Mihalić
Gradski muzej Karlovac
Karlovac

Najveći dio predmeta etnografske zbirke Gradskog muzeja Karlovac bio je pohranjen izvan grada u obližnjem selu. Predmeti su se nalazili u jednoj od prostorija seoske škole. Selo, škola, a time i zbirka palo je 1991. godine u ruke velikosrpskih okupatora. Otad pa sve do 1995. Muzej nije imao, izuzevši jedno šturo izvješće UN-a, nikakvih saznanja o sudbini predmeta koji su tamo ostali. Tek nakon vojno-redarstvene akcije "Oluja" i uklanjanja mina mogli smo posjetiti selo i uvjeriti se u ono što se tamo događalo.

Uz to što je selo bilo potpuno razrušeno i obraslo u visok korov, sa svih su kuća bili poskidani krovovi. Jedina zgrada koja je imala krov bila je spomenuta škola. I ona je bila pogođena granatom. Rupa se nalazila između dva središnja prozora na prvom katu. Unutrašnjost zgrade bila je u velikom neredu, a zbirka devastirana. Ormari uz zidove bili su otvoreni i prazni. Nošnje pobacane po podu, drveni i pleteni predmeti ispremiješani, slomljeni, zgaženi, razbijeni, razrezani nožem. Njihovom propadanju pridonijele su i klimatske prilike. Kiša i snijeg nesmetano su padali kroz razbijena stakla i otkinute okvire. Krov je bio oštećen gelerima pa je na nekoliko mjesta prokišnjavao strop. Voda je kapala izravno na predmete, skupljala se i uništavala sve što je na to mjesto bilo palo. Prvi dojmovi u smislu spašavanja zbirke nisu davali mnogo nade, a postojala je i opasnost od eksplozivnih naprava kako u samoj zgradi i njejoj neposrednoj blizini tako i na putu u Kamensko. Uz nužne mjere opreza, ipak smo se odlučili da predmete odmah premjestimo u Karlovac. Pokupili smo sve pa i one najmanje ostatke, čak i ono što je sličilo etnografskom predmetu. Najteže je stradao tekstil. Sreća u nesreći bila je okolnost da je postojala dobra suradnja s restauratoricom tekstila Dorom Kušan, koja nam je odmah priskočila u pomoć.

Primljeno: 2.3.1997.



Oštećeni predmeti Etnografske zbirke Gradskog muzeja Karlovac snimio: Danko Fuji, 1995.