

2. Zašto su predmeti uvršteni u zbirke
3. Fizičko očuvanje predmeta
4. Dostupnost i iskorištenje predmeta

## II. ŠTO VALJA ZNATI

1. Što je u zbirka?
2. Gdje se nalazi?
3. Može li se locirati?
4. Zašto smo predmet nabavili?
5. U kakvom je predmet odnosu prema svijetu - kontekst
6. Odgovaraju li lokacije predmeta utvrđenim standardima čuvanja?
7. Ako ne odgovaraju, što valja učiniti?
8. Održavaju li se zbirke u prihvatljivom stanju?
9. Je li moguć pristup zbirka?
10. Je li moguće koristiti informacijsku dimenziju zbirki i da li se koristi?

## III. INDIKATOR UPRAVLJANJA

1. Kompletnost inventara
2. Kompletnost podataka o lokacijama
3. Inspekcija:
  - a. Jesu li inventarizirani predmeti prisutni?
  - b. Nalaze li se na označenim lokacijama?
4. Kompletnost kataloga (osobito značaj informacija)
5. Sadržava li kontekstualne informacije?
6. Proporcija lokacija koje odgovaraju standardima
7. Napredak u uklanjanju nedostataka
8. Uzorak inspekcije stanja u kojem su predmeti
9. Broj zbirki (stvarno) posjećenih ili na izložbi
10. Broj zbirki za koje postoji zanimanje
11. Publikacije temeljene na zbirka
12. Dostupnost uz pomoć informacijskih tehnologija
13. Drugi oblici omogućavanja pristupa

### Bilješka o autoru:

Suzanne Keene je voditeljica Odjela za upravljanje zbirka Znanstvenog muzeja

Preuzeto iz: *Museums Journal*, studeni, 1994.

### Prijevod s engleskog:

Zdenka Ungar

## DOKUMENTIRAJMO NACIJU

### Nacionalna baza podataka jedan je od informatičkih projekata škotskih muzeja

Dokumentacijski odjel Nacionalnog muzeja Škotske (NMS) trenutačno radi na nekoliko projekata radi prikupljanja podataka, kako unutar samog muzeja, tako i podataka iz drugih muzeja u Škotskoj. Također je u toku i stvaranje interaktivnih sustava kojima treba poboljšati pristup širokoj javnosti podacima o zbirka. Već 1989. godine stručnjaci za muzejsku dokumentaciju Nacionalnog muzeja Škotske počeli su raditi na stručnom savjetovanju nenacionalnih muzeja o problemima koji se pojavljuju u dokumentaciji i tražiti način za stvaranje nacionalne baze podataka o predmetima koja bi sadržavala podatke o svim predmetima koje čuvaju škotski muzeji.

U Škotskoj djeluje oko 300 muzeja, koji posjeduju ukupno oko 14 milijuna predmeta. Međutim, oko 80 posto od toga fundusa je u vlasništvu samo pet

muzeja, a više od 99 posto je u vlasništvu 50 najvećih muzeja. To je stanje veoma povoljno za stvaranje nacionalne baze podataka o muzejskim zbirka, jer je prilično lako skupiti podatke, naravno pod uvjetom da najveći muzeji dobro vode svoje baze podataka.

Do sada je skupljeno oko 150.000 zapisa o predmetima iz nenacionalnih muzeja, koji sada služe da bi se pronašla najbolja metoda ostvarivanja pristupa predloženoj bazi podataka.

Elektronski muzejski inventarni sustav razvijao se u početku kako bi se muzejima olakšalo uvođenje elektronske obrade podataka, a ideja je bila da oni redovito održavaju inventarne knjige o svojim zbirka. Inventarni se sustav i dalje razvija na temelju uzvratnih informacija koje dolaze od rastućeg broja korisnika, kojih je sada oko 75. Paralelno s time Projekt procjene nacionalne baze podataka Zapadnih otoka (WINDEE) ima zadaću da procijeni je li široka publika uopće zainteresirana za otvaranje pristupa muzejskoj dokumentaciji. Baza podataka koja sadržava oko 8.000 zapisa o predmetima koji potječu sa Zapadnih otoka, a čuvaju se u mnogobrojnim muzejima, stoji na raspolaganju publici - ekrani su instalirani u Stornowayju, Benbeculi i Barri. Projekt traje već nešto duže od godinu dana, i za to se vrijeme pokazalo da je interes za takvu bazu podataka veoma velik, barem što se tiče publike koja živi na Zapadnim otocima.

Svrha je unaprijeđenog interaktivnoga kompjutorskog sustava (MOSAICS) Muzeja Škotske da unaprijedi razinu prezentacije škotske povijesti pomoću naprednih interaktivnih i multimedijjskih kompjutorskih sistema tako da se može staviti na raspolaganje kako posjetiocima nove zgrade Muzeja Škotske, koja treba biti otvorena javnosti 1998. godine, tako i publici koja ne može posjetiti muzej zbog velike udaljenosti ili je na drugi način u tome spriječena. Daljinski pristup sustavu bit će omogućen preko telekomunikacijske mreže i elektronskih publikacija.

Nagrađeni pilot-projekt Kompjutorizirane obrazovne mreže (CLAN) istražuje mogućnosti davanja daljinskog pristupa centraliziranom multimedijjskom sustavu koji se temelji na slikovnim i tekstualnim bazama podataka Nacionalnog muzeja Škotske. Projekt vodi srednja škola Lochaber iz Fort Williama, a namjera je obuhvatiti i druga područja Highlands. Ima mnogo novosti i unutar samoga Nacionalnog muzeja Škotske. Grupa urednika i unosača podataka pomaže pri stvaranju zapisa o zbirka Nacionalnog muzeja Škotske. Do sada su unijeli nešto više od 400.000 od procijenjenih 600.000 zapisa, koji će pokrivati 3,5 milijuna predmeta koji se već čuvaju u Nacionalnome muzeju Škotske, dok je grupa inventarista zauzeta praćenjem novih akvizicija. Većina zapisa unesena je u bazu podataka Quixis, ali ostalo je još zapisa koje valja prenijeti iz sustava kojim se muzej prije koristio.

Iako sam Quixis nije izravno dostupan publici, muzejsko osoblje se već koristi njime da bi pomoglo naći odgovore na pitanja koja im upućuje publika.

Informacije koje su sadržane u bazi podataka bit će s vremenom izravno dostupne publici - ali u ovim vremenima u kojima se tehnologija tako naglo razvija ne bi bilo mudro proricati na koji će način to biti izvedeno.

Osoblje koje radi u Muzeju Škotske uživa podršku Informacijskog sustava muzeja Škotske (MOSIS), koji radi služeći se posebno prilagođenim poljima strukture baze podataka Quixis, a koja su povezana s glavnom bazom podataka. Dodatna polja sadržavaju takve informacije kao što su dimenzije i težina predmeta, konzervacijski zahtjevi, potrebe za fotografiranjem, broj osoblja potreban za izvedbu raznih muzejskih zadaća, te mjesto predviđeno za predmet u stalnom postavu (što je jako korisno da bi se identificirao materijal koji je slučajno izabran da bude istodobno izložen na više mjesta).

Dokumentacijski odjel Nacionalnog muzeja Škotske također radi na sljedećim zadaćama:

- projektu Katekizam, koji istražuje kakve tipove muzejske informacije stvarno traže muzejski stručnjaci i široka publika,

- na predlaganju terminologije za Rječnik umjetnosti i arhitekture, koji je sastavni dio programa Getty Art History Information,
- u inventarnim projektima, koji se izvode svake godine i koji variraju od rutinskih provjera veoma vrijednog inventara do temeljita inventariziranja cijelih muzejskih depoa.

Detaljnije informacije mogu se dobiti od:

Documentation Unit  
National Museums of Scotland  
Chambers Street, Edinburgh EH1 1JF.

Preuzeto iz: *Museums Journal*, studeni, 1994.

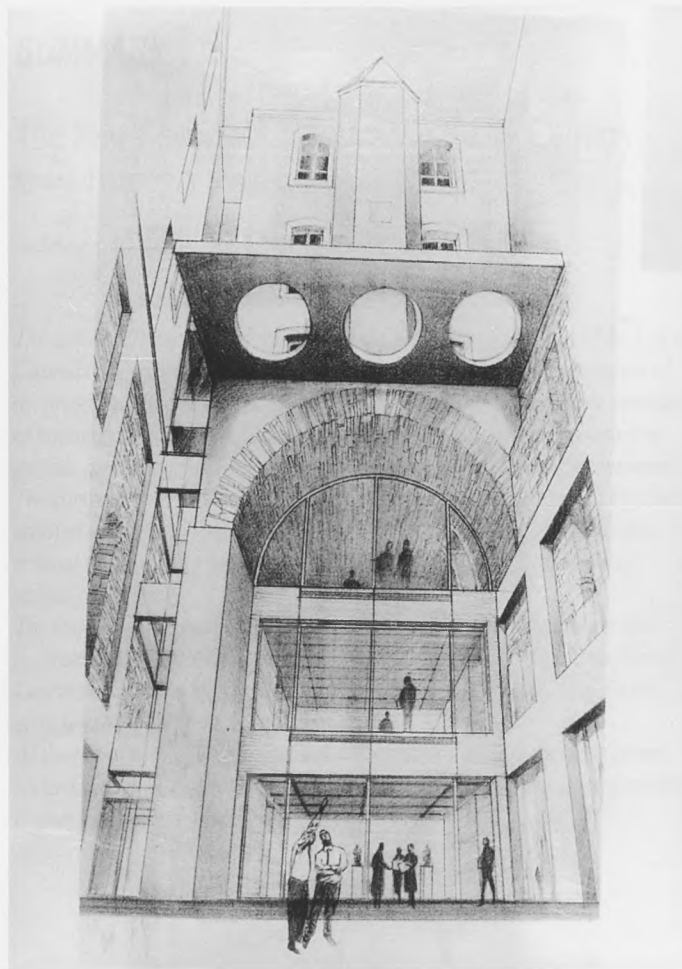
Prijevod s engleskog:  
Zdenka Ungar

## NOVI GRADSKI MUZEJ ZA 21. STOLJEĆE

### Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

Željka Kolveshi  
Muzej grada Zagreba  
Zagreb

**E**uropska prijestolnica kulture u 1995. godini je grad Luxembourg. Kraj ove godine obilježit će otvaranje novog Muzeja povijesti grada Luxembourg, čime će grad i istoimena država efektivno zaključiti godinu bogatu kulturnim događanjima. Radovi koji su prethodili traju od 1992. godine postupnom realizacijom projekta restauracije povijesnoga kompleksa zgrada kao i građevinske intervencije u njima za potrebe suvremenog muzeja. Puno ranije započele su stručne pripreme na izradi muzeološkog programa tako da je Muzej bio u mogućnosti u fazi finalizacije cjelokupnog projekta tijekom 1994. angažirati se na promociji i razviti marketing prije svečanog otvorenja.



*Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg*  
Perspektivni prikaz unutarnje vertikale oko koje teče kružna komunikacija muzejom