

malog interesa za ovu temu. Osim toga izložba će razgovorima, radionicama i sličnim animacijama sigurno motivirati daljnje prikupljanje, kategoriziranje i obradu ovoga zanimljivog segmenta naše kulturne baštine. Usput, njome se podsjeća i na običaje božićnih čestitara, takozvanih betlehemara koji su u predbožićno vrijeme, odnosno na sam Badnjak nosili kućicu s jasicama pjevajući božićne pjesme. U tom su kontekstu, kao prateći blagdanski rekviziti značajni i predmeti koji nose ime "zvijezde svetih triju kraljeva", ustvari sito na štapi oblijepljeno šarenim papirima s likovima kraljeva, cvjetićima, božićnim čestitkama, svjećicama i tome slično.

Osim "starinskih" jaslca na izložbi su prisutne i njihove suvremene interpretacije. Od mnogobrojnih autora, među kojima su Vinko Fabris, Ivan i Jelena Antolčić, Eugen Kokot, Ratko Petrić i drugi, valja izdvojiti smiono simboličko viđenje mladoga varaždinskog skulptora Alena Novoselca, koji je Boga Oca prikazao čvorom zastora, Krista zupčanikom "kotačićem u kojem sve prestaje i počinje", Mariju kao "okrenuti pehar... gral", vola kao stolac i magarca kao piramidu s kuglom. U tom suvremenom kontekstu prisjećam se i nekih jaslca koje ukrašavaju izloge naših trgovina, kao što su, na primjer, konstruktivni oblici izrađeni od lego kocaka ili pak božićni crkveni performansi kakve smo posljednjih nekoliko godina imali priliku vidjeti u crkvi Majke Božje Lurdske u Zagrebu.

Pored svih vrijednih obilježja izložbe o božićnim jaslacima ipak je šteta što je tako privlačna tema, koja u sebi uključuje maksimalnu sceničnost i teatralnost, prilično suhoparno prezentirana. Isto se odnosi i na "dizajn" pratećega kataloga.

Primljeno: 30. 2. 1996.

SUMMARY

"Nativity Scene"

By Snježana Pavičić

The author offers her review of the Christmas exhibition "Nativity Scene" by the Ethnographic Museum of Zagreb. The exhibition was even more interesting as this theme had never been systematically presented before, and except for the initial research by ethnologist Dr. Vitomir Bolaj, remains entirely unresearched. But the timing of the exhibition at Christmas time turned out to be a definite drawback, as the most attractive Nativity scenes were on display in churches and could not be lent for the exhibition. Therefore the exhibition featured mainly traditional family Nativity scenes, interspersed with only a few examples of church scenes. The museum had 118 objects on loan, and some of which were later donated to the museum. The exhibition was very successful in terms of giving boost to the interest for the collecting, categorization and research of the subject, also fixing the localities and uncovering many aspects for later ethnographic research of this interesting segment of heritage. In the opinion of the author the presentation of the subject, containing so many scenic and theatrical elements, was too dry, as well as the design of the catalogue.

IZLOŽBENA DJELATNOST HRVATSKOGA POVIJESNOG MUZEJA I PREZENTACIJA FOTOGRAFSKE ZBIRKE DOMOVINSKOG RATA

Rhea Ivanuš
Hrvatski povijesni muzej
Zagreb



Jasenovac, razorena katolička crkva, 4. svibnja 1995.
Snimio: N. Čutuk

Svoju muzeološku interpretaciju doživio je fundus u prezentaciji na raznim izložbama priredanima u zemlji i inozemstvu. To su bile edukativno-informativne izložbe, s osnovnim ciljem prikaza stvarne ratne situacije za svijet koji se oglušio na strahote razaranja jedne europske zemlje s bogatom tradicijom i baštinom. Kaže se - "Vremena su dobra - vremena su zla", pa prema tome postoji cijeli sklop okolnosti na koje pojedinac ne može utjecati. Usprkost zlim vremenima, odgovorili smo vizualnom konstruktivnošću i zornim pokazateljima na toliku destrukciju. Opravdano smo se nadali pomoći i razumijevanju svijeta, što je i uslijedilo, ali presporo da

bi se spasili mnogi životi. U realizaciji izložaba bila je uključena ravnateljica Muzeja, uz kustose u zbirci fotografija, viši muzejski tehničar Bosiljka Komadina i fotograf Igor Brzoga.

U tijeku 1991. do 1995. priređene su izložbe fotografija iz fundusa Muzeja i to u sljedećim mjestima:

1. Izložba u Izložbenoj galeriji HDLU-a u Praškoj ulici u Zagrebu, početkom kolovoza 1991., pod motom "Oči istine", u suradnji s Muzejsko-galerijskim centrom u Zagrebu.
2. U Eisenstadu - u Biskupskoj rezidenciji, rujna 1991.
3. U Den Haagu u Nizozemskoj u organizaciji naših iseljenika priređena je izložba potkraj 1991. godine
4. U suradnji s Modernom galerijom iz Rijeke priređena je izložba "Dějà vu" (Već viđeno), 17. XI.-15. XII. 1991. u Rijeci, a dio fotografija, plakati i video zapisi prezentirani su u Italiji pod nazivom "Distruzioni belliche dei beni culturali" i to u Faenzi 22. II.- 5. III. 1992., u Trezzanu s/N (Milano) u ožujku 1992. i Vipitenu (Bolzano) 14. IV. - 22. IV. 1992. U Alžiru u Tipazu na III. internacionalnom bijenalu filma i arheologije, 24. VI.- 28. VI. 1992., prikazane su fotografije iz muzejskog fundusa.
5. Sarajevo - fotografska izložba u studenome 1991.
6. Budimpešta - za skup konzervatora priređena je u studenome 1991. manja izložba.
7. Pula - Povijesni muzej Istre, izložba "Oči istine" potkraj 1991. i početkom 1992.
8. U Seulu u Južnoj Koreji - Hanguk Ministry, prosinac 1991.
9. Za članice "Bedema ljubavi" koje su odlazile na razne skupove u Europi odobreno je 30-ak fotografija.
10. "Istina o Hrvatskoj", izložba od 378 fotografija za Društvo Nijemaca i Austrijanaca Hrvatske u siječnju 1992. Izložba je obišla razna mjesta u Bavarskoj (na žalost, povratnu informaciju gdje je izložba bila postavljena nismo dobili). Odabir fotografija Bosiljka Komadina.
11. Stredočeska Galerie u Pragu 1. II.- 16. II. 1992., izložba "CHORVATSKO 91" u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb
12. Izložba pod nazivom "Krieg in Kroatien" rađena u Švicarskoj u proljeće 1992.
13. Washington - u suradnji s Croatian Democracy Project u travnju 1992. priređena je izložba u rotondi američkoga Kongresa, a obišla je i gradove Michigan i Philadelphiju u rujnu i listopadu, kao i neke kanadske gradove.
14. U Poljskoj u gradu Krakowu za Sveučilište su u suradnji s našim studentima, odabrane fotografije različite tematike za izložbu u veljači 1992.
15. Kioto u Japanu, izbor fotografija za skup gradova, u tijeku 1992.
16. Rotary Club International organizirao je u suradnji s muzejom izložbu "This is Europe 1992" u srpnju 1992. u Biddulphu.
17. "Rooftec 92", izložba u Engleskoj u Birminghamu 10.-12. XI. 1992., a u Londonu u tijeku 1993. uz angažman obitelji Jovanovic. Fotografije su bile izložene na seminaru "Post-war Reconstruction & Conservation in Croatia" u Londonu.
18. Nizozemsko-hrvatska zaklada inicirala je izložbe u gradovima Utrechtu 6.-25. VI. 1992. u Pax Christi Centrum, u Vughtu 27. VI. -6. VII. 1992. u Kulturnom centru Speeldoos i u Hertogenbasko Nordbrabant museumu 7. VIII.- 6. IX. 1992. Autor Nataša Mataušić.
19. "Živjeti s ratom protiv rata", izložba trodimenzionalnih predmeta, tiskovina, fotografija i inscenacija na temu Domovinski rat u Hrvatskoj, u Hrvatskome povijesnome muzeju na lokaciji Trg hrvatskih velikana b.b. od 18. VI. 1992. -do kraja ožujka 1993.
20. U Grazu u Landesmuseumu Joanneum otvorena je izložba "Ratna razaranja u Hrvatskoj" u srpnju 1992. Uz fotografije bili su izloženi plakati, brojni podaci o žrtvama, stradanju, oštećenjima na kulturnim i sakralnim objektima u tijeku 1991.-1992. godine. Ravnateljica muzeja bila je pozvana kao predavač na 4. Internationaler Altstadtkongress u Graz u svibnju 1993. Kao popratna akcija otvorena je u "Kanonenhalle des Landeszeughauses" u središtu Graza fotografska izložba 2. V.- 24. V. 1993. s inscenacijom razorene obiteljske kuće, posljedicama ratnih razaranja na tlu Hrvatske i video-instalacijom.
21. Za folklorno društvo "Croatia", koje je gostovalo u Francuskoj u gradu Santesu u lipnju 1992., izrađen album s odabirom potresnih fotografija veličine 13x18, o ratnom razaranju u Hrvatskoj u tijeku 1991.- 92.
22. U dječjem vrtiću "Maksimir" priređena je izložba od 30 fotografija ratne tematike od 17. XII. 1992. do kraja godine. Autor Nataša Mataušić.
23. Predavanje ICOM-a u Kölnu početkom 1993. prof. Snješka Knežević-Prelog popratila je izlaganje fotografijama rata u Hrvatskoj iz našeg fundusa.
24. U Versaillesu u Francuskoj održala je na sociološkom skupu u proljeće 1993. predavanje o kršenju ljudskih prava i nepoštovanju konvencija, kolegica Dubravka Peić uz dijaprojekciju fotografija iz fundusa.
25. U Lukovdolu otvorena izložba uz književnu manifestaciju "Goranovo proljeće" 21. III. 1993. pod nazivom "Mračno doba" s izborom fotografija koje se odnose na Gorski kotar. Autori Nataša Mataušić i Rhea Ivanuš. Izložba je imala deplijan.
26. U Musée de la Civilisation u Quebecu, Kanada, otvorena izložba "Children of War 1914-1993", 17. III. 1993.- IX. 1993., posredstvom dr. Tomislava Šole, koji je bio zamoljen da predstavi Hrvatsku i zajedno s kustosom izvršio odabir fotografija. Na naslovnici kataloga je fotografija iz fundusa.
27. Knjižnica "Vladimir Nazor", Vrapče, "Ratna razaranja", 1. IV.- 22. IV. 1993., a 30. IV.-22. V. 1993. u gimnaziji "Lucijan Vranjanin" u Stenjevcu.
28. Đački dom "Tin Ujević" u povodu Dana državnosti i susreta svih đačkih domova Hrvatske u Zagrebu, 25. V.- 15. VI. 1993., priređena je izložba. Izložba realizirana na 30 panoa s uvodnom legendom, deplijanom i kataloškim popisom izložaka.
29. Nastavno središte HV-a u Jastrebarskom "Dr. Ante Starčević" - izložba fotografija s deplijanom i katalogom izložaka, 26. V. - 21. VI. 1993. Autori izložbe Rhea Ivanuš i Nataša Mataušić.
30. Za dobrotvornu i humanitarnu zakladu "Dora" i njenu članicu gđu Nevu Bandalović-Kirin, odabrane su fotografije na temu "Djeca u ratu", što je bio i naziv izložbe. Izložba je realizirana od fotografija, dječjih crteža, pisma, dnevnika i tiskanog materijala. Uz uvodni tekst o ratu u Hrvatskoj, posljedicama i brojčanim podacima i pokazateljima o razaranja i žrtvama rata, legendama i popisom snimatelja, izrađen je i katalog izložaka te preveden na njemački jezik. Autor uvodne legende je Rhea Ivanuš, a dio odabira radila i Bosiljka Komadina. U tijeku 1993. i 1994. godine izložba je gostovala u sljedećim njemačkim gradovima: Oberursel, u Gradskoj vijećnici, 24. VI.- 4.VII. 1993.; Frankfurt am Main, u prostoru Gradske vijećnice Rommerhalle, 23. IX.-30. IX.; Mainz, 2. XI. -23. XI. 1993.; Stuttgart, proljeće 1994.; Wiesbaden, Gradska biblioteka, 8. XI. - 28. XI. 1994. Dio izložaka prezentiran je i na hrvatskom štandu na Sajmu knjiga u Frankfurtu, 5. X.- 10. X. 1994. U travnju 1995. godine izložba je prenesena na Američko sveučilište u Kaliforniji, Fresno, pod nazivom "Children as Victims of War".
31. "U žarištu istine", izložba priređena za Istru u rujnu 1993. u povodu 50. obljetnice povijesnih Pazinskih odluka o sjedinjenju Istre s maticom zemljom Hrvatskom. Svečano je otvorena u Pazinu, 24. IX.-15. X. 1993., a

gostovala je u sljedećim istarskim gradovima: Umag, 20. X. - 20. XI. 1993.; Rovinj, Zavičajni muzej, 24. XI. - 15. XII. 1993.; Pula, 19. II. - 19. III. 1993. Svaka izložba fotografija u drugom gradu imala je novi katalog i popratni uvodni tekst s popisom izložaka i imenima fotografa. Izložba je realizirana u suradnji s pazinskim muzejom. Uz kustose je na odabiru fotografija radio i viši muzejski tehničar Bosiljka Komadina.

32. Za Vladu RH i Ured za žrtve rata te Komisiju za kršenje prava djeteta, za Izvješće o kršenju Konvencije o pravima djeteta tijekom rata u Republici Hrvatskoj, korišten je materijal iz Fototeke Hrvatskoga povijesnog muzeja (edicija je izašla u prosincu 1994. a njezino tiskanje financirao je Ured UNICEF-a za Hrvatsku).

33. Izložba "Hrvatsko domobranstvo 1868.- 1993.", 5. XII. 1993. - 5. II. 1994., korištene su fotografije iz našeg fundusa Domovinskog rata.

34. Za predstavnice "Bedema ljubavi" i "Vukovarske majke" raden odabir za susrete s državicima Europe i SAD-a, predstavnicima UNPROFOR-a i komisijama za razmjenu zatočenih i ubijenih građana RH.

35. U austrijskom gradu St. Poltenu za izložbu "Europa bez granica", u drugoj polovici 1994. godine, odabrano je 18 fotografija s temom Domovinskog rata. Izložba je otvorena do svibnja 1995.

Nakon vraćanja originalnih predmeta, izložba je dopunjena fotografijama Domovinskog rata u proljeće 1995., a odabrala ih je Bosiljka Komadina.

36. Za koprivničku "Podravku" rađena izložba o razorenim sakralnim objektima, ali nije realizirana u 1994.

Dana 1. srpnja 1994. postavljena je u Koprivnici izložba pod nazivom "Lipik i Pakrac u Domovinskom ratu". Autor izložbe Rhea Ivanuš za dio materijala (80 fotografija) iz muzejskog fundusa, a djelatnici Službe djelatnosti u kulturi "Podravke" za dio fotografija lokalnih fotografa. Autor kataloga s povijesnim podacima o gradovima Rhea Ivanuš, a o događajima u godinama 1991.-1994. Rhea Ivanuš i Boris Fabijanec. Katalog je izrađen u boji na 12 strana, a tiskan je i plakat. Izložba je bila otvorena do kraja kolovoza u izložbenom salonu upravne zgrade "Podravke" u Koprivnici.

37. Na izložbi "Čime se branila Hrvatska" u Galeriji "Zvonimir", 27.V.-19.VI.1994., korištene su fotografije pripadnika HV-a i snimke naoružanja u postrojbama HV-a.

38. "Petrinja u Domovinskom ratu", izložbeni salon upravne zgrade "Podravke" u Koprivnici, od 19. IV. do 20. V. 1995. Uz povijesni pregled razvoja grada Petrinje kroza stoljeća, do prvih višestranačkih izbora 1990., slikovno je dokumentiran rujan 1991., posljedice napada, napuštanje grada i život Petrinjaca u progonstvu. Izloženo je 105 fotografija, veličina 50x60, autora Borislava Bešlića, Zorana Filipovića, Josipa Bistrovića, Siniše Hančića, Roberta Kalčića, Drage Havraneka, Jerka Malnara i Ivana Gjurica. Izložba je bila otvorena od 19. IV. 1995. do 21. V. 1995. Autor izložbe, teksta i idejnog rješenja kataloga je Rhea Ivanuš.

39. U pripremi je za listopad ove godine izložba "Gospić i Lika u Domovinskom ratu", koja će se realizirati u "Podravki" u Koprivnici.

Nedostatak je izložaba o Domovinskom ratu u Hrvatskoj to što svaka nije imala plakat, katalog ili deplijan, a koji put su i sami suorganizatori omaškom zaboravili predati za hemeroteku relevantne podatke iz tiska o odjeku izložaba, fotografije s otvorenja i izgled likovnog postava, vremenski termin otvaranja i zatvaranja manifestacije. Izložbe ne prati dovoljna promidžba sredstava javnog priopćavanja. No, opravdale su svoj cilj, informirale su domaću i svjetsku javnost o stvarnosti u Hrvatskoj, a ujedno je prikupljena pomoć za stradale u ratu.

Radi lakšeg snalaženja i kompjutorske obrade predmeta u Hrvatskom povijesnom muzeju se koristi program MICRO-CDS/ISIS, koji je MDC prilagodio i generalizirao primjenu UNIMARC standarda za potrebu obrade i



Osijek, listopad/studenj 1991. g., zgrada Poglavarstva općine Osijek
Snimio: Saša Kralj

pretraživanja predmeta bibliotečnih, muzejskih i arhivskih fondova. Cijele matične datoteke ili njezine dijelove možemo razmjenjivati s drugim institucijama ako rade u istom standardu, a to je ISO 2709. Za sada se radi samo na unosu podataka iz evidencija o fotografijama u računalu, ali se još ne razmjenjuju podaci sa srodnim institucijama.

U fototeci HPM-a radi se na prisutnoj bazi podataka FTT fototeka, a može se koristiti bazom PRM muzejski predmet, hemeroteka HEM, izložba IZL i druge baze.

Koristeći program MICRO-CDS/ISIS, izradila sam kartoteku fotografija novije prikupljene muzejske građe Domovinskog rata u Hrvatskoj. Kartoteka je razrađena po temama, koje su pretežno zastupljene na fotografijama prikupljenim i obrađenim u ove četiri ratne godine. Na taj način vrlo lagano se dobiva željeni upit, a to je podatak o autoru, vremenu snimanja, legendi ili nazivu fotografije, a ponegdje i o datumu snimke ili događaja.

KARTOTEKA FOTOGRAFIJA RAT U HRVATSKOJ 1991.-1995.

1. POČECI AGRESIJE NA HRVATSKU

1.1. Balvan revolucija i stranka SDS

1.2. Napadi JNA na gradove i sela

1.3. Povlačenje vojske JNA iz Hrvatske

1.4. Akcije - Apeli - Prosvjedi

1.4.1. Bedem ljubavi

1.4.2. Dobrotvorna društva i akcije u inozemstvu

1.4.3. Popratne antiratne akcije

1.4.3.1. Koncerti

1.4.3.2. Izložbe

1.4.3.3. Filmovi

1.4.3.4. Kazališne predstave

2. DEMOKRATSKE PROMJENE U HRVATSKOJ

2.1. Stranački život

2.1.1. Izborne skupštine stranaka

2.1.2. Demokratski izbori

2.1.3. Sabor

2.1.4. Vlada

2.1.5. Parlamentarni život

2.2. Priznavanje Hrvatske

2.2.1. Ujedinjeni narodi

2.2.2. Dolazak stranih delegacija

2.2.3. Otvaranje stranih poslanstava u Hrvatskoj

2.2.4. Otvaranje hrvatskih poslanstava i konzulata u svijetu

2.2.5. Predaja vjerodajnica

2.3. Dolazak europskih promatrača, UNPROFOR-a i UNCRO-a

2.4. Mirovne konferencije

2.5. Pomoć Hrvatskoj (Crveni križ, Crveni polumjesec)

2.6. Odjeci hrvatske samostalnosti u svijetu

2.6.1. Skupovi podrške

2.6.2. Pomoć iseljene Hrvatske

2.6.3. Komentari stranog tiska

3. RATNA RAZARANJA

3.1. Razaranja ruralne i urbane arhitekture

3.1.1. Selo

3.1.2. Grad

3.1.3. Turistička naselja i hoteli

4. RAZARANJE SAKRALNIH OBJEKATA

4.1. Crkve

4.1.1. Rimokatoličke

4.1.2. Pravoslavne

4.1.3. Kalvinističke

4.1.4. Evangelističke

4.1.5. Židovske

4.1.6. Grkokatoličke

4.2. Kapele

4.3. Samostani

4.4. Župni uredi

4.5. Groblja

5. RAZARANJE KULTURNE BAŠTINE

5.1. Knjižnice i biblioteke

5.2. Muzeji, memorijalne zbirke i galerije

5.3. Arheološki lokaliteti

5.4. Objekti spomeničke baštine

6. RAZARANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH USTANOVA

6.1. Vrtići

6.2. Osmogodišnje škole

6.3. Gimnazije, srednje škole

6.4. Fakulteti i Sveučilišta

7. UNIŠTAVANJE PROMETNICA I SREDSTAVA

7.1. Željeznice

7.1.1. Postaje i čekaonice

7.1.2. Postrojenja i pruge

7.2. Ceste

7.3. Mostovi

7.4. Luke

7.5. Aerodromi

8. UNIŠTAVANJE TELEKOMUNIKACIJA I ENERGETSKIH OBJEKATA

8.1. Radio i TV repetitori

8.2. Zgrade radija, postaje HTV

8.3. Rafinerije

8.4. Trafostanice

8.5. Hidrocentrale i brane

8.6. Dalekovodi i druga postrojenja

8.7. Tvornice

9. RAZARANJE ZDRAVSTVENIH OBJEKATA

9.1. Bolnice

9.2. Ambulante i klinike

9.3. Poljske, improvizirane bolnice

9.4. Veterinarski objekti

10. CIVILNE ŽRTVE RATA

10.1. Djeca

10.2. Odrasli

10.3. Umrli civili

10.4. Masovne grobnice civila

11. OPĆENITO ŽRTVE RATA

11.1. Masakrirani policajci i branitelji

11.2. Ubijeni u vojnim akcijama

11.3. Ranjeni

11.4. Invalidi Domovinskog rata

11.5. Skrb za ranjenike, nestale i ubijene

11.6. Skrb za obitelji stradalnika

12. UNIŠTAVANJE PRIRODNE BAŠTINE I EKOLOŠKA RAZARANJA

- 12.1. Uništavanje šuma
- 12.2. Parkova prirode
 - 12.2.1. Nacionalni park Plitvička jezera
- 12.3. Ekološke katastrofe
- 12.4. Poljoprivredna dobra

13. HUMANITARNA POMOĆ

- 13.1. Medicinska pomoć
- 13.2. Pomoć u hrani
- 13.3. Dobrotvorni i drugi oblici pomoći

14. PROGNAJCI I IZBJEGLICE

- 14.1. Iz Hrvatske
- 14.2. Bosne i Hercegovine, Srbije
- 14.3. Etničko čišćenje

15. USTROJ HRVATSKE VOJSKE

- 15.1. Prvi dobrovoljački odredi
- 15.2. Formiranje ZNG-a
- 15.3. Formiranje profesionalnih brigada
- 15.4. Domobrani
- 15.5. Prisege
- 15.6. Podjele spomenica, priznanja, odlikovanja i medalja braniteljima Domovinskog rata
- 15.7. Razmjene zarobljenih branitelja
- 15.8. Akcije oslobađanja hrvatskih teritorija
- 15.9. Proslave osnivanja brigada
- 15.10. Znakovlje HV
- 15.11. Zaslužni pojedinci
- 15.12. Vojne parade

16. USTROJ HRVATSKE POLICIJE

- 16.1. Redarstvenici u vojnim operacijama
- 16.2. Formiranje policijskih postaja

17. OBNOVA RAZORENIH KULTURNIH, SAKRALNIH I CIVILNIH OBJEKATA

- 17.1. Obnova prometnica
 - 17.1.1. Otvaranje auto-puteva
 - 17.1.2. Izgradnja pontonskog mosta

18. OBNOVA INDUSTRIJSKIH POSTROJENJA

19. OBNOVA GRADOVA I SELA

20. POVRATAK PROGNAJCI

- 20.1. Prosvjedi prognajnika i izbjeglica

21. LOGORI, ZATVORI, SUĐENJA

22. POVEZIVANJE ISELJENE I DOMOVINSKE HRVATSKE

23. HRVATI U BIH

24. RAZARANJE GRADOVA, SAKRALNIH OBJEKATA, PROMETNICA U BIH

25. IZLOŽBENA DJELATNOST U RATU

(Napomena: U tijeku rada na sređivanju fotografija, Kartoteka fotoarhiv dobit će i vremensku periodizaciju po datumu, mjesecu i godini, te ovisno o korisnicima i druge okvirne odrednice za pretraživanje, kao što je autor fotografije, vrsta fotografije, način nabave i slično.)

Primljeno: 25. 7. 1995.

SUMMARY

Exhibitions of Croatian History Museum and Presentation of the Homeland War Photography Collection

By Rhea Ivanuš

Croatian History Museum established a collection of photographic documents immediately upon the outbreak of Homeland War in 1991 and has been presenting it at home and abroad. The author quotes the 39 exhibitions given in the period from 1991 until 1995, and devoted to various themes. The article also gives details on the organization of the documentation of the collection.