

prostora, a projektirao ju je arhitekt Gunnar Brikerts, ubuduće će biti dom stalne zbirke koja sadrži 700 radova moderne i suvremene umjetnosti.

Privremeno-suvremeno, Muzej suvremene umjetnosti, Los Angeles

Zgrada Privremeno-suvremeno, koja je bila 1992. godine zatvorena zbog rekonstrukcije okolnog prostora, ponovno je u funkciji kao atelje i izložbeni prostor u kojemu rade i izlažu studenti Kalifornijskog instituta za umjetnost, čiji su vlastiti prostori stradali u potresu. Programi izložbenih djelatnosti bit će u cijelosti ostvareni do veljače 1995.

Metropolitanski muzej umjetnosti, New York

Ove je godine Metropolitan otvorio osamnaest novih izložbenih dvorana sa stalnim postavom zbirke umjetnosti južne i jugoistočne Azije Galerije Florence i Herbert Irving.

Muzej Andy Warhol, Pittsburgh

Muzej je otvoren u travnju, u Sjevernom Pittsburghu, gradu u kojemu je Warhol odrastao i u kojemu je stekao prvo umjetničko obrazovanje. Zbirka, koja sadržava 3 tisuće radova, smještena je u secesijskoj zgradi koja je prije služila kao skladište. Muzej je otvoren u jeku rasprava o vrijednosti umjetnikove ostavštine, za koju se smatra da je prenisko procijenjena, izgleda s motivom da se umanjni iznos od 5 posto vrijednosti ostavštine, koliko je muzej po zakonu obvezan dati u dobrotvorne svrhe. Direktor novog muzeja je Tom Armstrong, koji je prije radio kao direktor Muzeja Whitney.

Muzej moderne umjetnosti, San Francisco

U siječnju se očekuje otvorenje nove zgrade muzeja u Zaljevu, po projektu švicarskog arhitekta Maria Botte, koja će sadržavati 19.000 m² izložbenog prostora. Muzej će biti domaćin serije povremenih izložaba suvremene umjetnosti, a izložiti će i stalni postav svoje zbirke modernog i suvremenog slikarstva, skulpture, fotografije i dizajna.

Muzej azijske umjetnosti, Seattle

Muzej azijske umjetnosti otvoren je u ljeto 1994. godine, u zgradi koja se nalazi u Parku dobrovoljaca, građenoj u stilu moderne. U zgradi se do studenoga 1991. godine nalazio Muzej umjetnosti Seattlea, koji se preselio u novu zgradu Venturi Scott Brown u centru Seattlea. Novi Muzej azijske umjetnosti posvećen je čuvanju značajne zbirke, koja sadržava 7.000 predmeta, od japanskih tekstila do korejske keramike i oslikanih paravana.

Nacionalni muzej američkih Indijanaca, New York

U listopadu je otvoren Nacionalni muzej američkih Indijanaca, koji se nalazi u Heye Centeru u blizini parka Battery, u središtu New Yorka. Muzej je dio Smithsonian instituta. Osim zbirke Fundacije Heye, koja sadržava više od milijun predmeta plemenske umjetnosti iz svih krajeva svijeta, u muzeju se nalaze i obrazovne i istraživačke ustanove Smithsonian instituta. Muzej je smješten u prizemlju i prvom katu povijesne carinarnice Alexandera Hamiltona, a raspolaze sa 1900 m² izložbenog prostora. Projekt će u cijelosti biti realiziran u nekoliko faza, od kojih je prva Heye Center; za njim će slijediti otvorenje Centra kulturnih izvora u Suitlandu, posvećenog aktivnostima kao što su konzervacija, istraživački radovi, podupiranje izložaba i društvene usluge, a koje se očekuje 1997. godine. Otvorenje Nacionalnog muzeja američkih Indijanaca, koji će biti izgrađen na Mallu u Washingtonu, DC, očekuje se 2001. godine.

NAGRADA GRADA ZAGREBA MUZEJU ZA UMJETNOST I OBRT ZA IZLOŽBU OD SVAGDANA DO BLAGDANA - BAROK U HRVATSKOJ

Branka Šulc
Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb

Skupština grada Zagreba je potkraj 1994. godine zagrebačkome Muzeju za umjetnost i obrt dodijelila Nagradu grada Zagreba za najbolji izložbeni projekt realiziran tijekom 1993. godine u Zagrebu, za izložbu "Od svagdana do blagdana - Barok u Hrvatskoj, Kultura življenja u 17. i 18. stoljeću u Hrvatskoj".

Tom je izložbom Muzej za umjetnost i obrt, u sklopu multinacionalnog projekta Srednjoeuropske inicijative posvećene prezentiranju teme "Barok u srednjoj Europi", prikazao oblike i sadržaje života u Hrvatskoj u 17. i 18. stoljeću.

Hrvatski postav bio je prikaz svakodnevnog i blagdanskog života u 17. i 18. stoljeću kroz prezentaciju originalnih predmeta i rekonstrukciju ambijenta. Artikuliran je u sedam podtema kojima su prikazana europska remek-djela i karakteristični radovi baroka naše sredine.

Izložbom su se, uz pomoć suvremenih muzeoloških metoda i sredstava, rekonstruirali pojedini segmenti kulturnih i socijalnih sredina koji u razdoblju baroka u Hrvatskoj jasno pokazuju specifičnosti, ali i međusobnu povezanost hrvatskoga i europskoga duhovnog prostora.

Uz ostalih jedanaest izložaba baroka Srednjoeuropske inicijative održanih tijekom 1993. godine i u Austriji, Češkoj, Italiji, Mađarskoj, Poljskoj, Slovačkoj i Sloveniji, ova o baroku u Hrvatskoj je možda najzanimljivija jer se na ovom prostoru dotiču dva kulturno-civilizacijska kruga-mediteranski i srednjoeuropski s interferencijom manjih rubnih zona, a izložba je prikazala kako je taj prostor jedinstven u svojim različitostima.

U ovome po opsežnosti, pripremljenosti i muzeološkoj prezentaciji jedinstvenome muzejskom projektu u nas, realiziranom u razdoblju od tri godine u iznimno teškim i ratnim okolnostima, organizator i nositelj projekta, Muzej za umjetnost i obrt, angažirao je stručni tim sa stotinjak stručnjaka različitih profila - iz restauratorskih zavoda, instituta, više od 50 muzeja i galerija iz Hrvatske, i brojnih drugih institucija.

Izložba je uz visoku znanstvenu i stručnu obrađenost teme, suvremenu muzeološku prezentaciju, popraćena i iznimno bogatim izložbenim instrumentarijem - katalogom, cjelovitom podlogom za svako daljnje proučavanje baroka u Srednjoj Europi, na hrvatskom i engleskom jeziku, kompjutorskom prezentacijom i izložbe i kataloga, cjelovitim vizualnim identitetom izložbe, osmišljenim public relationsom, brojnim predavanjima, projekcijama filmova o temi izložbe i dr. Izložba je prezentirana i u brojnim sredstvima javnog priopćavanja i stručnoj literaturi i u inozemstvu. Ostvarenjem ovoga projekta pokazano je da smo sa svojom baroknom baštinom, stručnim i znanstvenim potencijalom, osmišljenim muzeološkim programom, ravnopravan partner europskoga kulturnoga kruga. Izložba Muzeja za umjetnost i obrt pridonijela je i cjelovitijem poimanju kulturne slike Hrvatske, prepoznavanju kozmopolitizma i različitosti te kompleksnosti hrvatske kulturne baštine u srednjoeuropskom kontekstu.