

NOVI ČASOPIS MUZEALACA I GALERISTA ISTRE

Branka Šulc
Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb

Istarski muzealci i galeristi osnovali su 17. svibnja 1995. godine Društvo muzealaca i galerista Istre, strukovne udruge u svrhu strukovnog povezivanja i koordiniranog ostvarivanja zajedničkih projekata te jednako tako i unaprjeđenja muzejske djelatnosti i boljeg informiranja javnosti o programima muzeja Istre.

Prvi broj glasila Društva, pod nazivom MG - Glasilo muzealaca i galerista Istre, već je tiskan i donosi zanimljiv izbor o djelovanju istarskih muzeja i galerija. Prezentiraju se izvješća i planovi rada muzeja u Labinu, Poreču, Puli, Buzetu i Rovinju, arheološka i etnološka istraživanja, teme iz zaštite spomenika kulture, te i izbor iz izložbene djelatnosti.

Uvršten je i prilog o modelu rada pedagoške službe Arheološkog muzeja Istre u Puli, koji je mogući model i za ostale muzeje u Hrvatskoj.

U istom broju tiskan je Pravilnik Društva muzealca i galerista Istre. Nakladnik ovoga broja je Zavičajni muzej Rovinj, a uredništvo vode Marija Smolica, Dario Sošić i Branko Gulin.

Primljeno: 13. 6. 1995.

GOTIČKA UMJETNOST U SLOVENIJI

Izložba u Narodnoj galeriji, Ljubljana, Slovenija

24. svibnja - 1. listopada 1995.

Izložba, koja obuhvaća razdoblje od otprilike 1260. do 1530. godine, usredotočit će se na umjetničku baštinu današnje Slovenije. Obuhvaćat će više od 300 izložaka - skulptura, slika na drvu, iluminiranih rukopisa i fresaka (djelomice skinutih sa zidova a djelomice kopija u originalnoj veličini), većina kojih je do sada bila gotovo nepoznata međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Za ovaj projekt Narodna galerija je uz vodeće slovenske stručnjake za usku suradnju zamolila i stručnjake iz Austrije, Hrvatske i Italije. Mnogi među njima izradili su opširne priloge za znanstveni katalog. Katalog će biti tiskan i na njemačkom jeziku (Gotik in Slowenien, urednik J. Hofler i ostali, Ljubljana, Narodna galerija, 1995.; 800 stranica, otprilike 30 kolora, otprilike 600 crno-bijelih ilustracija).

Uz karakteristične primjerke bogate i raznovrsne lokalne proizvodnje te bogatu fotodokumentaciju i tehničku dokumentaciju o gotičkoj arhitekturi ovoga područja, na izložbi će biti prikazane mnoge slike i skulpture čije povijesno značenje nadilazi uske provincijske okvire. Najznačajnija među njima su brojna djela koja svoje podrijetlo vuku iz sjevernih stilskih krugova, kao oltarna slika Konrada Laiba (kat. br. 188), slika na drvu pripisana krugu Michaela Wolgemuta (kat. br. 191) i, na poslijetku, neke od najkvalitetnijih Lijepih Madona i Pietà srodnih češkim, austrijskim i južnonjemačkim kulturnim krugovima (kat. br. 81, 82, 83, 84).

Izložba će sadržavati i primjerke umjetnosti Trecenta i Quattrocenta, ne samo iz gradova smještenih na istarskoj obali Jadranskoga mora (npr. Koper/Capodistria i Piran/Pirano) već i iz javnih i privatnih zbirki u drugim dijelovima zemlje: na primjer, slike na drvu pripisane Marcu di Paolu Venezianu (kat. br. 179), Catarinu Venezianu (kat. br. 180), Majstoru iz Elšina (kat. br. 182) i Giovanniju Francescu da Riminiju (kat. br. 183). Bit će izložena i dobro poznata Arka Sv. Nazarija iz 14. stoljeća (kat. br. 71) i novootkriveni skulpturirani triptih radionice Pietra Lombarda (kat. br. 97).

Kao popratno izdanje uz izložbeni katalog Narodna galerija izdaje članke i rasprave s međunarodnoga simpozija Gotika v Sloveniji/Gotik in Slowenien/Il Gotico in Slovenia održanoga u Ljubljani u jesen 1994. godine. Ovo izdanje (500 stranica, otprilike 190 crno-bijelih ilustracija) obuhvaća brojne priloge poznatih stručnjaka: Gottfried Biedermann, Andrea De Marchi, Janez Höfler, Manfred Köller, Erno Marosi, Kruno Prijatelj, Artur Rosenauer, Artur Saliger, Gerhard Schmidt, Mario Schwarz, Horst Schweigert i drugi.

Preveo s engleskog: Tomislav Pisk