

PUBLIKACIJE MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT: 1880.-1995.

Andelka Galić

Muzej za umjetnost i obrt

Zagreb

Publikacije muzeja istodobno su oblik bilježenja i stvaranja njegove povijesti. One su i dokumenti o muzejskoj djelatnosti i kulturne činjenice za sebe. Muzejska publikacija funkcionira ne samo kao dokument - nositelj podataka i fotografskih zapisa o predmetima nego i kao referentno mjesto za stručno i znanstveno promišljanje određene teme, ličnosti ili razdoblja. Nakladnička djelatnost muzeja čini stoga važan segment njegove cjelokupne djelatnosti. Međusobno vrlo različite po opsegu, značenju i karakteru, publikacije kojih je nakladnik Muzej za umjetnost i obrt svjedoče o intenzitetu i opsegu izložbene djelatnosti, stručnom i znanstvenom radu muzealaca, ali i o shvaćanju važnosti nakladničke djelatnosti.

Prva desetljeća djelovanja MUO-a nisu primjereno dokumentirana vlastitim tiskovinama. Tek od 50-ih godina događa se bitan pomak u izdavačkoj koncepciji Muzeja: od kataloga - dokumenta koji sadržava samo osnovne podatke o autoru i popis izloženih djela - ka publikaciji koja razinom stručne i znanstvene obrade postaje važnim izvorom za svako buduće istraživanje. Takav pristup rezultirao je nizom velikih nakladničkih projekata, od Minijature u Jugoslaviji (1964.) do reprezentativnih izdanja iz 80-ih i 90-ih godina (Hrvatski narodni preporod, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, Kultura pavlina u Hrvatskoj, Granice Hrvatske na zemljovidima od XII. do XX. stoljeća, Od svagdana do blagdana: barok u Hrvatskoj, Fotografija u Hrvatskoj: 1848.-1951.). Ove publikacije osim predgovora, kataloških popisa i ilustracija, sadržavaju stručne tekstove, bibliografije, kazala, biografije i druge važne podatke, te na taj način bitno nadrastaju okvir svoje osnovne namjene.

Osim stručnih djelatnika Muzeja za umjetnost i obrt, na mnogim izdavačkim projektima sudjelovali su i istaknuti stručnjaci za različita područja znanosti i umjetnosti kao vanjski suradnici.

Značajan je također podatak da su najveći broj izdanja MUO-a uredili Zdenka Munk i Vladimir Maleković, a na području likovnog oblikovanja Ivan Picelj.

Cjelokupni pregled izdanja Muzeja za umjetnost i obrt od 1880. do 1995. omogućuje nam i fragmentarno iščitavanje njegove povijesti, ali ponajprije zorno pokazuje kako je Muzej tijekom više od jednog stoljeća "pisao sebe".

Primljeno: 9. 10. 1995.

SUMMARY

Publications by the Museum of Arts and Crafts: 1880 - 1995

by Andelka Galić

The publications by the Museum of Arts and Crafts provide documentation on its activities, as well as the references for research. The first few decades of the Museum are not well documented by its own publications. The turn in the policy came in the fifties, with the new concept of the catalogue, which resulted in a series of publishing projects which offer the important sources of study.