

SUMMARY

Towards Responsible Profession

by Tomislav Šola

The last ten years of activities as well as attitudes expressed in the field of museology have been summarized in the book "Introduction to Museology" by Dr. Ivo Maroević. The author of the review expresses his belief that this book is going to stand at the beginning of everything which will be written on museology in Croatia in future. The book comprises of four chapters: Introduction, Historical Review of Museology, Museography and Theory of Museology.

TEKUĆA ISTRAŽIVANJA

Laboratorij Nacionalnog centra za znanstvena istraživanja Centra za sociologiju organizacija (CSO) radi na studiji pod naslovom "Muzeji i Europa". Studija se temelji na sljedećoj premisi: premda muzeji (i kultura uopće) nisu jedan od prioriteta Europske zajednice, svjedoci smo porasta broja članaka, rasprava, kolokvija i seminara o ulozi kulture u novoj Europi i mnogim projektima kulturnih akcija koji su začeti u Europi. Muzeji su u potpunosti angažirani u ovom pokretu za uspostavljenjem sveeuropskog konteksta kulturne akcije. To se iskazuje uvođenjem europske nagrade za muzeje, postavljanjem "europskih postava" u muzejima i galerijama i organiziranjem velikih međunarodnih kulturnih događanja. Ovakav će razvoj ili ojačati individualnost europskih muzeja i galerija, ili će pak ohrabrivati uniformnost i formiranje europskog profila. Cilj multidisciplinarnog istraživanja CSO je analiza položaja muzeja u odnosu na kulturne sustave raznih europskih zemalja i njihov angažman u kulturnom razvoju. Studija u tom pogledu predlaže: analizu muzejskih projekata i programa s europskom perspektivom; proučavanje muzejske politike prema publici u Europskoj zajednici; i studiju francuskog iskustva u kontekstu razvoja muzeja.

Inicijalna istraživanja na terenu provest će se u Italiji, Njemačkoj, Engleskoj i Nizozemskoj, a kasnije i u Španjolskoj, Portugalu, Belgiji i Danskoj. Očekuje se uspostavljanje mreže razmjene među stručnjacima iz humanitarnih znanosti čiji se rad odnosi na muzeje i galerije i muzejskih upravljača, kroz koju će se nastojati na razvijanju muzeja i galerija uopće. Četiri člana istraživačke grupe organiziraju zajedničke diskusije o muzejima u kontekstu istraživačkih seminara nazvanih "Muzeji, kulturna baština i promjena".

Za daljnje obavijesti obratite se: Catherine Ballé, Director of Research (CNRS), ili Marie-Annick Mazoyer, Research Engineer (CNRS). Adresa: Centre de Sociologie des Organisations, 19 rue Amélie, 75007, Paris, Francuska (tel: + 33 1 40 62 65 70 - faks: + 33 1 47 05 35 55)

- Fundacija CIDOB (Centar za informaciju i dokumentaciju Barcelona) upravo je osnovala istraživačku grupu koja će raditi na multikulturalnoj studiji o odnosima među zemljama mediteranskog bazena. Cilj je provesti komparativno istraživanje kulturnih struktura i sektora u sljedećim zemljama: Španjolskoj, Francuskoj, Italiji, bivšoj Jugoslaviji, Albaniji, Grčkoj, Turskoj, Libanonu, Izraelu, Egiptu, Libiji, Alžiru, Maroku, Malti, Cipru, Jordanu i Tunisu. Studija će sadržavati analizu privatnih i javnih organizacija na svim poljima umjetnosti (vizualne, reproduktivne, tradicionalne umjetnosti, kulturne baštine, kinematografske i audio-vizualne, glazbe i industrije gramofonskih ploča, knjiga i izdavačke djelatnosti). Uz proučavanje odnosa među zemljama mediteranskog bazena, projekt će također ispitati putove ojačanja razmjene i zajedničkih aktivnosti.

Osobe koje zanima ovaj projekt mogu kontaktirati: Foundation CIDOB, Elisabetas 12, 08001 Barcelona, Spain (tel: +34 3 302 6495 - faks: +34 3 302 2118).

- Odjel za socijalno-ekonomska istraživanja austrijske Akademije znanosti radi na istraživanju "Djelotvornost financiranja austrijskih kazališta". Kazalište je vjerojatno najvažniji aspekt bečkog i austrijskoga kulturnog života. To se vidi: po broju kvalitetnih kazališta i vladinih subvencija, koje se dodjeljuju na različite načine. Cilj studije je analiza struktura austrijske

kulturne politike i način djelovanja austrijskih kazališta. Taj dio istraživanja temelji se na sljedećim pitanjima: Kako se financiraju austrijska kazališta? Kakvu potporu daje vlada kazalištima? Kako subvencije koje daje Savezno ministarstvo za prosvjetu i umjetnost komplementiraju sa subvencijama bečkog Savjeta? Potiču li postojeće strukture efikasan rad i ekonomsku samostalnost?

Na osnovi usporedbe među četiri kazališta (Staatsoper, Volkstheater, Ensembletheater, Verein Kreatives Visuelle Theater) i prezentacije četiriju modela poboljšanja financiranja u tom sektoru, studijom se namjereva pomoći političarima kod odlučivanja o umjetničkim i budžetskim pitanjima i predložiti napredno restrukturiranje austrijske kazališne scene.

Za daljnje obavijesti obratite se: Monika Mokre, Forschungsstelle für Sozioökonomie, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kegelgasse 27, 1030 Vienna, Austria (tel. +43 1 712 21 48-0, faks: +43 1 712 21 48-30).

- "Management culturel en Europe centrale et orientale" - "Upravljanje u kulturi u srednjoj i istočnoj Europi" - naslov je studije koju je za Europski savjet priredio Gilles Guerin, pod vodstvom Jean-Michel Dijana. Rasprava pruža pregled profesionalnog upravljanja u kulturi koje se odnedavno pojavljuje u Rumunjskoj, Mađarskoj, Poljskoj, Češkoj i Slovačkoj. Autor daje iscrpnu analizu kulturnih i umjetničkih scena ovih mladih demokracija i novih kategorija poslova (administratori, koordinatori umjetničkih priredaba, itd.), koji posreduju između umjetnika/stvaraoca i publike. Osnovana na tradicionalnim kulturnim sektorima (kinematografska i audio-vizualna djelatnost, izdavaštvo, muzeji i galerije, kazališta), studija ističe glavne struje koje karakteriziraju pet odabranih zemalja i donosi mišljenja stručnjaka na polju kulture. Svaka je zemlja prikazana zasebno radi razlika u ekonomskim i povijesnim podlogama. Drugi svezak, koji treba izaći idućeg proljeća, bavit će se proučavanjem ostalih zemalja srednje i istočne Europe.

Za primjerak pregleda, obratite se: Council of Europe, DECS. Cultural Policy and Action Division, 67075 Strassbourg Cedex, France (tel: +33 88 41 28 31, faks: +33 88 41 27 88).

- Novi međunarodni časopis posvećen kulturnoj politici počet će izlaziti na proljeće 1994. Europski dnevnik za kulturnu politiku izdavat će Oliver Bennet sa sveučilišta u Warwicku uz pomoć izdavačkog savjeta koji se sastoji ni manje ni više nego od osam članova CIRCLE-a. Dnevnik će istraživati pitanja koja se odnose na prirodu i značenje europske kulturne politike. Istraživanja će obuhvaćati kinematografije, audio-vizualne sektore, izdavanje gramofonskih ploča i izdavačku djelatnost, reproduktivne umjetnosti, umjetničke galerije, nacionalnu baštinu i socio-kulturni razvitak. Časopis je namijenjen svima koje zanima kulturna politika, političarima, stručnjacima, administratorima, sveučilišnim profesorima i studentima. Časopis će izlaziti na engleskom jeziku. Očekuje se da će sažeci biti tiskani na francuskom, njemačkom, talijanskom i španjolskom jeziku.

Detaljnije obavijesti: Fiona Cairns, Editorial Department, Harwood Academic Publishers, P. O. Box 90, Reading, Berkshire RG1 8JL, United Kingdom (tel.: +44 734 560080, faks: +44 734 56821).

- EG-Kulturdokumentation. Information 1. Strukturen. Dokumenten. Abstracts / EZ i kulturna dokumentacija. Informacija 1. Strukture. Dokumenti. Sažeci / Österreichische Kulturdokumentation, Internationales Archiv für Kulturanalysen, treće izdanje, Beč, 1993., 138 stranica (ISBN: 3-901360-00-X).

& Kultur Medien - EG und Österreich. Information 2. Dokumente. Literatur - Kultura i mediji - EZ i Austrija. Informacija 2. Dokumenti. Literatura. Emilia Ellmeier i Veronika Ratzenbck, Wien, Österreichische Kulturdokumentation, Internationales Archiv für Kulturanalysen, 1993., 256 stranica (ISBN: 3-901360-02-6).

Europska zajednica je u potrazi za akcionim planom za europsku kulturnu politiku. Sada kada je stupio na snagu mastrichtski sporazum čiji se članak 28. Sporazuma Europske Zajednice odnosi na kulturu, Europska zajednica prvi put zahtijeva pravo da provodi kulturnu politiku. Nadovezujući se na prvi svezak "EZ i kulturna dokumentacija.

Informacija 1.," koji daje pregled kulturnih aktivnosti EZ-a i njezine audio-vizualne politike, drugi se svezak bavi širim pitanjem političko-kulturnih odgovornosti Zajednice. On također odražava promjene u strukturama i praksi austrijske kulturne politike koja bi mogla slijediti primanje Austrije u Zajednicu. Obradene su sljedeće teme: copyright, nacionalna i međunarodna zaštita kulturnih dobara, porezi, državno financiranje kulture i njegova kompatibilnost sa zakonima Zajednice, socijalni status umjetnika koji rade u medijima ili kulturnim djelatnostima. Spisak novijih dokumenata EZ-a (1992 i 1993) i odabrani sekundarni tekstovi tiskani su u dodacima.

Da bi nabavili ova dva dokumenta, obratite se: Österreichische Kulturdokumentation, Internationales Archiv für Kulturanalysen, Schultergasse 5-15, 1010 Vienna, Austrija (tel: +43 222 535 27 06 - faks: +43 22 533 49 89).

Preuzeto iz: CIRCULARE, The bulletin of CIRCLE Cultural Information & Research Centres Liaison in Europe, No. 24, 1994., Paris

*Prijevod s engleskog:
Zdenka Ungar*