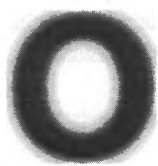


AVICOM 94: Fotografija i muzej



od 20. do 23. rujna 1994. godine ICOM-ov Komitet za audio-vizualnu tehnologiju - AVICOM, održava svoj četvrti simpozij - ovaj put u suradnji s nedavno otvorenim Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland.

Profesionalci iz muzeja i drugih obrazovnih institucija, eksperti za audiovizualnu tehnologiju iz svijeta raspravljat će o novim mogućnostima didaktičkih i vizualnih materijala, tehničkim uvjetima za čuvanje povijesne fotografije i međunarodnoj upotrebi foto-dokumentacije.

Osnovne teme kongresa "Fotografija i muzej" su: Fotografija kao predmet zbirke i istraživanja, Muzeji fotografije, Fotografija u dokumentaciji, inventiranju (audiovizualni i kompjutorski načini inventiranja); Zaštita, restauracija i pitanje čuvanja u arhivama, Nova foto-tehnologija (u vezi s drugim medijima), Fotografija i zakon, Fotografija u didaktičkoj i obrazovnoj upotrebi u muzeju.

Ekskurzije i radionice (workshops) obogatit će program. Planiran je posjet "Photokinu" u Kölnu za 24. rujna.

Referate - ne duže od 30 minuta - treba najaviti do veljače 1994.

Kontakt: AVICOM c/o Rheinisches Freilichtmuseum Kommern, Auf dem Kahlenbusch, D-53894 Mechernich-Kommern, tel. (49) 2443 5051, fax (49) 2443 5572 (Dr. Michael Faber).

*Prevela s engleskog:
Jadranka Vinterhalter*

IN MEMORIAM - MR. ZLATKO GUNJAČA

(Knin, 1939. - Šibenik, 1994.)

*Branka Šulc
Muzejski dokumentacioni centar
Zagreb*

Zasluzni istraživač na polju starokršćanske i srednjovjekovne nacionalne arheologije u Hrvatskoj, promotor hidroarheoloških istraživanja, napose na području šibenskog akvatorija, direktor Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu i jedan od osnivača arheološkog odjela Muzeja grada Šibenika, predsjednik Muzejskog vijeća Hrvatske, mr. Zlatko Gunjača, tragično je preminuo u Šibeniku 30. siječnja 1994. godine. Rođen je 8. rujna 1939. godine u Kninu. Nakon završene Klasične gimnazije u Splitu diplomirao je arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je i magistrirao.

Doktorska disertacija o arheološkom lokalitetu Srima, koji je više godina temeljito istraživao, ostaje nedovršenom.

Djelujući u Muzeju grada Šibenika, gdje je utemeljio i vodio Arheološki odjel, sve do 31. siječnja 1992. godine, kada je odlukom Ministarstva prosvjete i kulture Republike Hrvatske imenovan ravnateljem Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, intenzivno je radio i na brojnim arheološkim istraživanjima.

S posebnim interesom istraživao je arheološki lokalitet Bribirska Glavica. U početku kao suradnik oca, poznatog arheologa i povjesničara, akademika Stjepana Gunjače, a poslije i kao voditelj.

Sudjelovao je i vodio istraživanja značajnih arheoloških lokaliteta - u Gradini na Žirju, na kasnoantičkom kompleksu u Srimi, starohrvatskom groblju u Dubravicama, na srednjovjekovnoj šibenskoj tvrđavi Sv. Mihovil. Vodio je takođe hidroarheološka istraživanja, kojima je i jedan od utemeljitelja, u šibenskom i dubrovačkom akvatoriju i na brojnim drugim lokalitetima.

Raritetna muzeološka personalnost kolege Gunjače, uz onu, više poznatu, arheološku, u mnogočemu - ponajprije u realizaciji visokih standarda u organizaciji muzejskoga rada a potom i u primjeni pokadšto neprepoznatih suvremenih pristupa rada u muzeju - ostavlja danas prepoznatljiv trag i smjer nastavljačima njegove muzejske aktivnosti. Već svojim radom u svojstvu voditelja Arheološkog odjela Muzeja grada Šibenika uspješno organizira i muzeološku obnovu stalnoga postava Muzeja, otvorenu 1979. godine, kao i arhitektonsku obnovu zgrade Muzeja, i potiče razvoj stručne i znanstvene djelatnosti Muzeja i ustrajava u istraživačkim programima i postavljanju brojnih izložaba toga muzeja.

Svojom stručnošću, znanstvenom akribijom, te neprijepornim kvalitetama temeljitosti i s visokim organizacijskim sposobnostima, upravo kolega Gunjača postavlja čvrste osnove i daljnjemu muzeološkom razvoju Muzeja grada Šibenika.

Dolaskom na mjesto ravnatelja u Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, pred novim je izazovom, unatoč vrlo teškom ratnom vremenu i za kulturnu baštinu.

Najpozvanijim je nastavljačem dijela vizija rada toga muzeja koje je postavio Stjepan Gunjače, jedan od prvih ravnatelja toga muzeja, njegov otac, i promotor novih usmjerenja muzealnoga profila MHAS-a.