

DIPLOMSKI RADOVI OBRANJENI NA KATEDRI ZA MUZEOLOGIJU ODSJEKA ZA INFORMACIJSKE ZNANOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA U ZAGREBU

Žarka Vujić
Filozofski fakultet
Zagreb

Delibašić, Esad. Semiotika muzeja. Zagreb: 1992. str. 31.

Radnja predstavlja teoretsko promišljanje muzeja u svjetlu semiotike. A kako je i ona sama shvaćena i kao oruđe drugih znanosti i kao samostalna disciplina, ustanova muzeja analizirana je kroz oba pristupa. Pokazano je da se muzej doista može shvatiti kao mjesto ispunjeno osmišljenim i organiziranim vrstama znakova. Istodobno je on i specifičan medij koji različitim nizom kanala prenosi poruke. Ovim je tekstom nagoviještena mogućnost stvaranja jedne buduće semiotike muzeja.

Dvoržak, Davor. Izložba "Produkt dizajn u Hrvatskoj". Zagreb: 1993. str. 62, prilozi.

Određenju pojma industrijski dizajn, te njegovu razvoju u svijetu i u Hrvatskoj, posvećen je prvi dio radnje. Spomenuti su i važniji izložbeni projekti o dizajnu. Potom je opsežno i razrađeno iznesena vlastita zamisao izložbe koja bi se održala u Umjetničkom paviljonu. Osnovna bi joj namjera bila oslikavanje mjesta i uloge industrijskog dizajna u Hrvatskoj. Precizno su navedeni svi elementi u nastanku izložbe poput scenarija, odabira izložaka, financijske osnove, kataloga i grafičkih prikaza izložbe.

Grdinić, Zrinka. Zaštita muzejskih predmeta u Muzeju "Mimara". Zagreb: 1993. str. 42.

U radu su na primjeru Muzeja Mimara manje ili više iscrpno prikazana dva osnovna oblika mjera zaštite u muzejima: preventivne mjere (mikroklimatski uvjeti, svjetlo, zagađenost zraka) kao i sigurnosne mjere (potres, požar, poplava, krađe, ratna razaranja). Kurativne mjere kao treći oblik zaštite izostavljene su jer muzej nije imao organiziranu restauratorsku radionicu unutar svoje zgrade. Kako je riječ o relativno novije adaptiranom reprezentativnom objektu nisu primijećeni veći propusti u okviru cjelokupne zaštite muzejskih predmeta.

Kokanović, Nenad. Rođenje i smrt muzeologije. Zagreb: 1993. str. 52.

Iza provokativna naslova ove radnje krije se osobno filozofsko promišljanje o umjetnosti i muzeologiji. Nastalo je na temelju odabranih tekstova od kojih muzeološkim pripada mali broj davno pisanih rasprava. Suvremeno doba opisano je kao doba povijesnog sjećanja i retrospekcije. Umjetnost je shvaćena kao život, a muzeologija slijedi poslije nje kao

"svećenstvo." Jedina primjerena uloga joj je pospremanje ili zaštita, dok joj prezentacija kao subjektivan čin oduzima relevantnost. Jednako kritički obojano tretira se i nova tehnologija.

Kolić, Suzana; Kušan, Dora. Muzeološka prezentacija arheološkog lokaliteta Ščitarjevo (Andautonia): Rimske terme. Zagreb: 1991. str. 109, prilozi.

Elaboriranju naznačene teme prethodi iscrpno obrađen problem terminologije ove specijalne vrste muzeja, a navedeni su i analizirani brojni primjeri diljem Europe te spomenuti oni na tlu bivše Jugoslavije. Dosadašnjim saznanjima, istraživanjima kao i planovima prezentiranja rimske Andautonije posvećen je velik prostor. Potom slijedi inventivno obrađen prijedlog prezentiranja prostora termi kao I faze budućeg arheološkog parka. Između preciznog definiranja ključnih točaka kretanja te svih popratnih sadržaja ističe se razrada stalne muzejske izložbe koja bi bila postavljena u novoizgrađenom objektu u blizini nalazišta.

Kritovac, Tajana. Restauriranje papira s osvrtom na rad Odjela za restauriranje bibliotečne građe Nacionalne i sveučilišne biblioteke u Zagrebu. Zagreb: 1993., str. 52, prilozi.

U uvodu teksta opisana je povijest nastanka NSB-a, a istaknute su i sve zbirke koje uz knjižnu građu sačinjavaju fundus naše najveće biblioteke. Potom je pozornost usmjerena na papir kao specifičan materijal koji ima svoju povijest, prirodu i karakteristike. Navedeni su i opisani svi uzroci njegova oštećenja. Jednako tako pažljivo su analizirane postojeće metode restauriranja papira: bijeljenje, ručno restauriranje, tehnike laminacije i delaminacije, dolijevanje papirne kaše kao i ojačavanje listova. Radnja je dopunjena fotografijama pojedinih obnovljenih predmeta.

Krznarić, Maja. Zaštita kamenih spomenika u lapidariju Arheološkog muzeja u Zagrebu. Zagreb: 1993., str. 33.

Uvodni dio radnje posvećen je problemu fizičke zaštite spomenika te su tako naznačene osnovne grupe materijala, uzroci propadanja i principi djelovanja. Potom je pozornost usmjerena na kamen kao materijal. Spomenuti su načini njegova čišćenja i održavanja. Iznesena saznanja primijenjena su na konkretan primjer - lapidarij Arheološkog muzeja. Zaključeno je da se zaštita i prezentacija ovdje odvijaju "po pravilima struke", no ostala su otvorena muzeološka pitanja u okviru komunikacije.

Šember, Marijan. Pedagoški rad muzeja: na primjeru nekoliko muzeja u gradu Zagrebu. Zagreb: 1993., str. 36, prilozi.

Cilj ove radnje bio je prikaz suradnje muzeja i odgojno-obrazovnih ustanova u praksi. Analiza je provedena u desetak muzejskih institucija u Zagrebu. Razmotren je i rad Muzejskoga dokumentacijskog centra u okviru promicanja muzejske pedagogije te istaknuti njegovi projekti: Izvedbeni program odgojno-obrazovnog rada u muzejima i Vodič kroz muzeje i galerije za učitelje osnovnih škola. U zaključku radnje po svom kvalitetnom i živom pedagoškom radu koji podrazumijeva putujuće izložbe, prigodne zajedničke obrazovne akcije itd. istaknut je Etnografski muzej.

Žaja, Sanja. Dubrovački sklad i mjera: Grad. Palača. Ljetnikovac. Zagreb: 1993., str. 54, prilozi.

Čitavo istraživanje potaknuto je htijenjem da se u prostoru Kneževa dvora u Dubrovniku postavi izložba na kojoj bi se publici osvijestili sklad i mjera kako samoga grada tako i njegovih značajnih arhitektonskih oblika poput palače ili ljetnikovca. No, veći dio radnje iscrpio se u znanstvenoj pripremi za izložbu. Provedeno je istraživanje etimologije pojmova sklada i reda, obrada dubrovačkih mjera i analiza pojedinih palača i ljetnikovaca. Scenarij kao i tlocrt izložbe doneseni su skicozno.

DIPLOMSKI RADOVI OBRANJENI NA KATEDRI ZA MUZELOGIJU U OKVIRU ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA U ZAGREBU

Žarka Vujčić
Filozofski fakultet
Zagreb

Bockovac, Marijana. Presentacija Malakološkog muzeja u Makarskoj. Zagreb: 1987., str. 26, prilozi.

U središtu radnje je specijalni prirodoslovni muzej koji je nastao na temelju izuzetnog interesa i predanog sabiranja školjaka fra Jure Radića. Dragocjeni podaci iz njegovih istraživanja o vezi čovjeka i školjke kroz povijest doneseni su u uvodu teksta. Potom su kritički analizirane sve funkcije muzeja koji djeluje u sklopu franjevačkog samostana zajedno s Institutom "Planina i more". Kako je riječ o izuzetno zanimljivoj i dobro posjećenoj ustanovi, sugerirani su i neki prijedlozi poboljšanja rada, osobito unutar obrade i dokumentiranja građe.

Brdar, Vanja. Nedestruktivne metode proučavanja umjetničkih slika. Zagreb: 1993., str. 100.

Riječ je o iscrpnom i specijalističkom radu o onoj vrsti istraživanja umjetničkih slika što ne zadire u samu fizičku strukturu umjetnine. Dragocjenim valja smatrati i uvodnu obradu osnovnih pojmova kao što su spektri, elektro-magnetski valovi te mjerne sprave. Potom su iznesene metode istraživanja, metode analize te metode datacije stupnjevane od najjednostavnijih do najsloženijih. Spomenute su i neke destruktivne metode koje znatno dopunjavaju informacije o slikama. Na kraju je analizirano naše jedino opsežnije istraživanje - "Tajnovite slike J. Račića i M. Kraljevića".

Janković, Zorica. Arhitektonska adaptacija bivšeg Jezuitskog samostana u Zagrebu u "MGC" (Muzejsko-galerijski centar). Zagreb: 1992., str. 49, prilozi.

Radnja znatno pojašnjava čitav niz problema i pitanja vezanih uz jedan od najprovokativnijih projekata u našoj novijoj kulturnoj povijesti. Na temelju znatnog dijela dokumentacije i novinskih članaka prikazana je ne samo adaptacija isusovačkog kompleksa na Gradecu u muzealne svrhe, već je oslikan i lik samog donatora Ante Topića Mimare. Unutar konzervatorskih problema prepoznati su i obrađeni kao čvrste cjeline: nadogradnja zapadnoga krila, uređenje unutrašnjeg dvorišta, preuređenje unutrašnjih prostora te novi zahvati i prigradnje u južnom dvorištu.

Jurić, Dominique. Privatna galerijska djelatnost s posebnim osvrtom na grad Zagreb. Zagreb: 1990., str. 50.