

Žaja, Sanja. Dubrovački sklad i mjera: Grad. Palača. Ljetnikovac. Zagreb: 1993., str. 54, prilozi.

Čitavo istraživanje potaknuto je htijenjem da se u prostoru Kneževa dvora u Dubrovniku postavi izložba na kojoj bi se publici osvijestili sklad i mjera kako samoga grada tako i njegovih značajnih arhitektonskih oblika poput palače ili ljetnikovca. No, veći dio radnje iscrpio se u znanstvenoj pripremi za izložbu. Provedeno je istraživanje etimologije pojmova sklada i reda, obrada dubrovačkih mjera i analiza pojedinih palača i ljetnikovaca. Scenarij kao i tlocrt izložbe doneseni su skicozno.

## DIPLOMSKI RADOVI OBRANJENI NA KATEDRI ZA MUZELOGIJU U OKVIRU ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA U ZAGREBU

*Žarka Vujčić*  
*Filozofski fakultet*  
*Zagreb*

Bockovac, Marijana. Presentacija Malakološkog muzeja u Makarskoj. Zagreb: 1987., str. 26, prilozi.

U središtu radnje je specijalni prirodoslovni muzej koji je nastao na temelju izuzetnog interesa i predanog sabiranja školjaka fra Jure Radića. Dragocjeni podaci iz njegovih istraživanja o vezi čovjeka i školjke kroz povijest doneseni su u uvodu teksta. Potom su kritički analizirane sve funkcije muzeja koji djeluje u sklopu franjevačkog samostana zajedno s Institutom "Planina i more". Kako je riječ o izuzetno zanimljivoj i dobro posjećenoj ustanovi, sugerirani su i neki prijedlozi poboljšanja rada, osobito unutar obrade i dokumentiranja građe.

Brdar, Vanja. Nedestruktivne metode proučavanja umjetničkih slika. Zagreb: 1993., str. 100.

Riječ je o iscrpnom i specijalističkom radu o onoj vrsti istraživanja umjetničkih slika što ne zadire u samu fizičku strukturu umjetnine. Dragocjenim valja smatrati i uvodnu obradu osnovnih pojmova kao što su spektri, elektro-magnetski valovi te mjerne sprave. Potom su iznesene metode istraživanja, metode analize te metode datacije stupnjevane od najjednostavnijih do najsloženijih. Spomenute su i neke destruktivne metode koje znatno dopunjavaju informacije o slikama. Na kraju je analizirano naše jedino opsežnije istraživanje - "Tajnovite slike J. Račića i M. Kraljevića".

Janković, Zorica. Arhitektonska adaptacija bivšeg Jezuitskog samostana u Zagrebu u "MGC" (Muzejsko-galerijski centar). Zagreb: 1992., str. 49, prilozi.

Radnja znatno pojašnjava čitav niz problema i pitanja vezanih uz jedan od najprovokativnijih projekata u našoj novijoj kulturnoj povijesti. Na temelju znatnog dijela dokumentacije i novinskih članaka prikazana je ne samo adaptacija isusovačkog kompleksa na Gradecu u muzealne svrhe, već je oslikan i lik samog donatora Ante Topića Mimare. Unutar konzervatorskih problema prepoznati su i obrađeni kao čvrste cjeline: nadogradnja zapadnoga krila, uređenje unutrašnjeg dvorišta, preuređenje unutrašnjih prostora te novi zahvati i prigradnje u južnom dvorištu.

Jurić, Dominique. Privatna galerijska djelatnost s posebnim osvrtom na grad Zagreb. Zagreb: 1990., str. 50.

Osnovna namjera bila je "prikazati problematiku privatne, točnije prodajne galerijske djelatnosti u Zagrebu". Kako je riječ o vrlo osjetljivoj temi, pa i o kaosu na tržištu umjetnina u nas, moralo se zadovoljiti iscrpnijom obradom samog pojma galerije, prošlih zbivanja (privatne knjižare, Društvo umjetnosti, Salon Ulrich) te praktičnih problema poput autorskog prava ili načina rada strukovnih udruženja. Budućnost privatnih galerija prepoznata je zahvaljujući njihovoj fleksibilnosti u potencionalnom "sukreiranju kulturne politike".

Kipke, Ksenija. Obnova palače Sermage u funkciji muzejskog prostora. Zagreb: 1987., str. 58, prilozi.

U radnji je obrađen varaždinski primjer smještaja galerije slika u historijsku zgradu, točnije reprezentativnu baroknu palaču obitelji Sermage. Detaljno je prikazana njena povijest, te analizirana arhitektura zgrade. Potom je opisan nastanak prvoga gradskog muzeja kao i galerije slika, koja je 1947. nastavila rad u novom prostoru palače Sermage. Prostor je pretrpio dvije veće obnove. Onoj drugoj, koja je završena oko 1981. posvećen je velik dio radnje, a osobito se ističe pažljiva muzeološka analiza obnovljene galerije i salona slika.

Klarić, Vlasta. Izložbena politika i odjeci izložaba u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu u razdoblju 1979. - 1983. Zagreb: 1985., str. 62, prilozi.

U odabranom petogodišnjem vremenskom periodu analizirane su sve izložbe pripremljene u današnjemu Muzeju suvremene umjetnosti, a pozornost je posvećena i svom pratećem vizualnom materijalu: od pozivnica do plakata. Jednako tako napravljena je analiza svih kritika i osvrti u dnevnom i tjednom tisku na održane prezentacije. Tek na taj način mogla se analizirati sama izložbena politika muzeja i to, razumljivo, samo u jednom kratkom vremenskom odsječku.

Matić, Jelena. Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Zagreb: 1992., str. 40, prilozi.

Iza naslova radnje koji obradu teme nesumnjivo smješta u područje zaštite muzejskih zbirki krije se vrijedan doprinos poznavanju profesije muzejskog restauratora. Na konkretnom primjeru rada jedne od restauratorskih radionica Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu opisane su osnovne djelatnosti te posebne muzejske profesije. Riječ je o istraživanju, konzerviranju, restauriranju, održavanju te dokumentiranju muzejske baštine kao i osobnom stručnom usavršavanju.

Nikšić, Silvija. Adaptacija Zavičajnog muzeja u Buzetu. Zagreb: 1986., str. 28, prilozi.

Unutar naznačenog povijesnog i urbanističkog razvoja Buzeta znatan je dio ove radnje posvećen samoj zgradi Zavičajnog muzeja. Riječ je o gradskoj palači Bigatto, građenoj u renesansnoj tradiciji s tragovima manirizma i baroka. Opisana je adaptacija zgrade s početka 70-ih godina te je kritički vrednovan postav muzeja u obnovljenu prostoru. Zaključeno je da on nije u potpunosti osposobljen za zavičajni muzej, a osobito je vidljiv nesrazmjer između opsežnog etnografskog materijala i reprezentativne arhitekture u kojoj je smješten.

Plavec, Lidija. Grad Varaždin - mogućnosti muzeološke interpretacije. Zagreb: 1989., str. 80, prilozi.

Kako je u središte interesa radnje postavljena čitava historijska jezgra Varaždina, uvodni je prostor posvećen povijesnom pregledu njena razvitka i pojedinačnim arhitektonskim spomenicima. Kao primjer dobrog promišljanja o organizaciji života u jezgri opisan je Provedbeni urbanistički plan iz 1976. godine. Potom slijede kratki opisi niza mogućnosti prezentiranja vrijedne gradske cjeline. Riječ je o poznatim elementima poput panoa, putokaza, informacijskih stupova, dobro organizirane turističke službe itd.

Relja, Sanda. Ručnici u etnografskoj zbirci Gradskog muzeja u Koprivnici. Zagreb: 1989., str. 45.

Unutar narodnog rukotvorstva osobito se ističu tekstilni predmeti, a među njima ručnici kao jedna od najkvalitetnijih grupa etnografskoga muzejskog materijala. Ova radnja analizira 16 ručnika iz fonda Gradskog muzeja u Koprivnici koji su kao reprezentanti različitih upotreba i načina ukrašavanja bili izloženi na izložbi tekstilnog rukotvorstva 1989. godine. Tekst možemo shvatiti kao primjer znanstvenog istraživanja na muzejskim predmetima koji doista predstavljaju sponu između temeljne znanstvene discipline i muzeologije.

Sabljak, Ana. Povijesni pregled postava Muzeja grada Zagreba. Zagreb: 1993., str. 38.

Stalni postav kao jedan od osnovnih prezentacijskih oblika tijekom rasta i razvoja pojedine muzejske institucije doživljava brojne mijene. Tako i stalni postav Muzeja grada Zagreba ima već svoj povijesni put: od osnutka u prostoru Družbe hrvatskog zmaja 1907. godine preko privremenog smještaja u suterenu Umjetničkog paviljona 1925. godine pa sve do suvremene arhitektonske obnove i detaljnih priprema za budući novi stalni postav. Sva su ta htijenja i promjene zabilježene i muzeološki analizirane u ovoj radnji.

Špiljak, Višnja. Uloga Muzeja grada Zagreba u muzejskoj djelatnosti grada i okolice. Zagreb: 1993., str. 40.

Kao osnovni poticaj radu poslužio je elaborat "Mreža muzeja u Hrvatskoj" (Maroević, I., 1989.). Njegove premise o svrhovitijem povezivanju muzeja primijenjene su u ovom radu na Muzej grada Zagreba. Opisan mu je postanak i razvoj, a detektirane su i mijene unutar prošle muzejske politike koje su i na nj utjecale. Potom su predstavljeni zavičajni muzeji koji bi se mogli povezati s Muzejem grada. Riječ je i Samoborskome muzeju, Muzeju Brdovec u Zaprešiću, Muzeju Prigorja Sesvete i Muzeju Turropolja u Velikoj Gorici. U zaključku su precizirani svi oblici zajedničkog djelovanja.

Špoljar Andrašić, Gordana. Zaštita tradicijskog narodnog graditeljstva: Uz mogućnost realizacije muzeja na otvorenom na području Koprivnice. Zagreb: 1993., str. 57.

Polazeći od problema zaštite kulturne baštine u cjelini, pozornost je

usmjerena na spomenike narodnog graditeljstva čije stanje i kvantiteta u Hrvatskoj traže ozbiljna razmišljanja. Precizno je definiran termin i tipologija muzeja na otvorenome, a istaknuto je i različito značenje eko-muzeja. Potom je iznesen opsežan i dragocjen pregled europskih muzeja na otvorenome. Mogućnost realizacije sličnog projekta u Hrvatskoj pronađena je u prostoru sadašnjega Rekreativnog centra "Podravke", gdje bi se inventivno i suvremeno prezentiralo graditeljstvo Podravine.

Velkovski, Ljiljana. Hrvatski povijesni muzej. Zagreb, 1992., str. 44, prilozi.

U središtu ovog rada je muzejska institucija koja je u posljednje vrijeme doživjela kako organizacijske (pridruživanje Muzeja revolucije) tako i arhitektonske (obnova u tijeku) promjene. Opisan je nastanak muzeja, analiziran je njegov reprezentativni sklop kao i trenutna sanacija i zahvati. Potom su predstavljene postojeće zbirke, pobrojani svi načini fizičke zaštite muzejskog fundusa te osvijetljeno komunikacijsko djelovanje muzeja. Osobito važnim valja smatrati popis svih publikacija: kataloga zbirki, izložaba, knjiga, predavanja i vodiča.

Vujić, Žarka. Umjetnička slika kao muzejski predmet. Zagreb: 1988., str. 31.

Umjetničkoj slici kao muzejskom predmetu pristupilo se poštujući temeljne stavove Z. Stranskog o trima muzeološkim teorijama. Tako je obrađena muzealnost umjetničkog djela (identificiranje i odabir), zbirni fond umjetnine i komuniciranje umjetničke slike kao muzejskog predmeta. Teoretsko promišljanje potkrijepljeno je konkretnim primjerima iz fundusa Strossmayerove galerije. U zaključku je nagoviješten nov odnos prema umjetničkim djelima kao i upotreba kompjutorske tehnologije u umjetničkim muzejima.

Primljeno: 13. 6. 1994.

## DOMOVINSKI RAT

### Katalozi izložbi u knjižnici Muzejskog dokumentacionog centra

*Snježana Radovanlija*  
Muzejski dokumentacioni centar  
Zagreb

GRADITELJSKA BAŠTINA I NJEZINA OBNOVA / tekst Nada Gjetvaj... (et al.). - Zagreb : Etnografski muzej, 1992. - 19 str. ; 21 cm

Sažetak: Izložba održana u Etnografskom muzeju, Zagreb daje kraći osvrt na najznačajnije oblike narodnog graditeljstva onih dijelova Hrvatske koji su najviše nastradali u ratu.

NUŠTAR - VINKOVCI : izložba fotografija ratnog razaranja / predgovor Ante Miljak , Mirko Hunjadl. - Rijeka : Moderna galerija, 1992. - 5 str. ; 30 cm

Sažetak: Katalog izložbe održane 26.03.-03.04.1992. u Modernoj galeriji Rijeka

KREŠIMIR NOVAK : da rata ne bude ... / Antun Sopić. - Varaždinske Toplice : Zavičajni muzej, 1992. - presavitek ; 21 cm

Sažetak: Katalog izložbe slika održane 19.02.-02.03.1992. u Zavičajnom muzeju Varaždinske Toplice.

TEODOR GORIČANEC : fotografije i video zapisi iz domovinskog rata / predgovor Zlatko Mehun. - Varaždinske Toplice : autor, 1992. - presavitek ; 21 cm

Sažetak: Katalog izložbe održane od 4. do 23. prosinca 1992. u Varaždinskim Toplicama.

VLADIMIR MIČETIĆ : ranjeni pejzaž / tekst Josip Palada, Dragutin Pasarić. - Kutina : Muzej Moslavine, 1992. - (16) str. : ilustr. ; 20 cm

Sažetak: Katalog izložbe održane u travnju 1992. u Galeriji Muzeja Moslavine Kutina

MARKO PERIĆ : izložba fotografija / tekst Petar Strgar. - Đakovo : Skupština općine Đakovo, 1992. - presavitek ; 21 cm

Sažetak: Katalog izložbe održane u Spomen-muzeju biskupa J.J. Strossmayera u Đakovu.

MARKO ŽIVKOVIĆ / (predgovor Vlastimir Kusik ; fotografije Marin Topić ; prijevod na njemački Marlena Balentović). - Đakovo : Dijecezanski muzej Đakovo, 1992. - (16) str. : ilustr. ; 28 cm

Sažetak: Katalog izložbe održane lipanj/srpanj 1992. u Spomen muzeju biskupa J.J. Strossmayera, Đakovo. Slikarstvo Marka Živkovića metaforički iskazuje tjeskobu i strah, izvjesnost življenja i neizvjesnost vremenskoga.

JOSIP GREGURIĆ : XXV. samostalna izložba slika, pastela i crteža / predgovor Gordana Kovačić. - Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 1992. - (8) str. : ilustr. ; 21 cm

SLIKE RATA : foto-zapisi koprivničkih gardista / predgovor Mladen Pavković. - Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 1992. - (8) str. : ilustr. ; 23 cm

IVO VRTARIĆ : Hrvatska Nature Morte 1991 / predgovor Guido Quien. - Zagreb : Galerija "Zvonimir", 1992. - 19 str. : ilustr. ; 31 cm  
Tekst usporedo na hrv., engl., njem. i tal. jez..