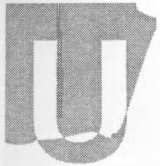


# KONZERVATORSKA ŠKOLA KRALJEVSKE DANSKE AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI

Jadranka Vinterhalter



Muzeju za umjetnost i obrt 15. prosinca 1992. godine predavala je Alma Orlić, muzejska savjetnica i voditeljica restauratorskih radionica ovog muzeja.

Gospoda Orlić sudjelovala je na ljetnom tečaju o suvremenim metodama dubliranja slike (Recent Methods in the Lining of Paintings) što ga je Getty Conservation Institute organizirao u Kopenhagenu, na Konzervatorskoj škola Kraljevske danske akademije likovnih umjetnosti 1992. godine.

Gospoda Orlić je najprije govorila o samom tečaju, koncipiranom za već školovane restauratore s praksom koji mogu dalje prenositi znanje mladim stručnjacima. Tečaj je trajao tri tjedna i sastojao se od predavanja s dijaprojkcijama i rada u radionicama Konzervatorske škole, gdje su se praktično izvodili postupci dubliranja slike (double lining). Na kraju tečaja svaki je polaznik dobio stručnu literaturu, komplet od 760 dijapozitiva s vrlo detaljnim i preciznim objašnjenjima i tekstovima koji ih dopunjuju, te uzorke materijala kojima se radilo, a što je sve dostatno za jedan do dva semestra nastave o toj temi. Takav se tečaj može održati samo u ustanovi koja ima toplinski stol, a u Zagrebu/Hrvatskoj je to za sada samo Zavod za restauriranje umjetnina.

Nakon informacije o tečaju i prikaza odabranih dijapozitiva, gospoda Alma Orlić govorila je o sustavu školovanju konzervatora i restauratora u Danskoj.

U Danskoj se školovanja konzervatora utemeljivalo postupno. Tako je 1961. osnovano Ministarstvo za kulturno naslijeđe. Godine 1965. formirana je Komisija za utvrđivanje potreba muzeja. Potom je, 1973. godine osnovana Konzervatorska škola kao jedan od odjela Akademije likovnih umjetnosti. Traje 6 godina, a nakon prve 3 godine polaže se ispit za nastavak školovanja. Smještena u povijesnom zdanju u središnjem dijelu Kopenhagena, zgrada Škole vrlo je promišljeno konstruirana i oblikovana, a uz nju se nalaze radionice, biblioteka i kompletna oprema. Svake treće godine u Školu se prima novih 30 studenata. U nastavi, studenti stalno praktično rade na predmetima-umjetninama iz bogatoga danskog kulturnog naslijeđa. Pored toga u Školi se radi i na znanstvenim istraživanjima. Škola je postala središnjom institucijom za sve skandinavske zemlje, utoliko što iste klimatske prilike uvjetuju iste probleme čuvanja predmeta. Najveća restauratorska radionica u Danskoj smještena je u staroj zgradi bivše tvornice tekstila, uz koju ima mnogo vode, na 15 km udaljenosti od Kopenhagena. Tu radi 200 restauratora za sve vrste materijala. Na toliki broj stručnjaka dolazi 20 administrativnih djelatnika.

Predavanje je iniciralo diskusiju o brojnim problemima struke kod nas te o mogućnostima školovanja konzervatora i restauratora.

Primljeno: 10. 1. 1993.

## SUMMARY

### The School of Conservation of the Royal Danish Academy of Fine Arts

by Jadranka Vinterhalter

*The head of the Workshop for Restoration of the Arts and Crafts Museum of Zagreb Alma Orlić attended the course on the recent methods in the lining of paintings which was organized by the Paul Getty Conservation Institute at the School of Conservation of the Royal Danish Academy of Fine Arts at Copenhagen. After reporting on the course, she offered information on the program of specialist training for restorers and conservators in Denmark.*