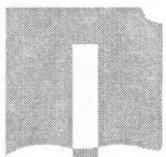


INTERLIBER 1992. I 1993. GODINE

Jadranka Vinterhalter

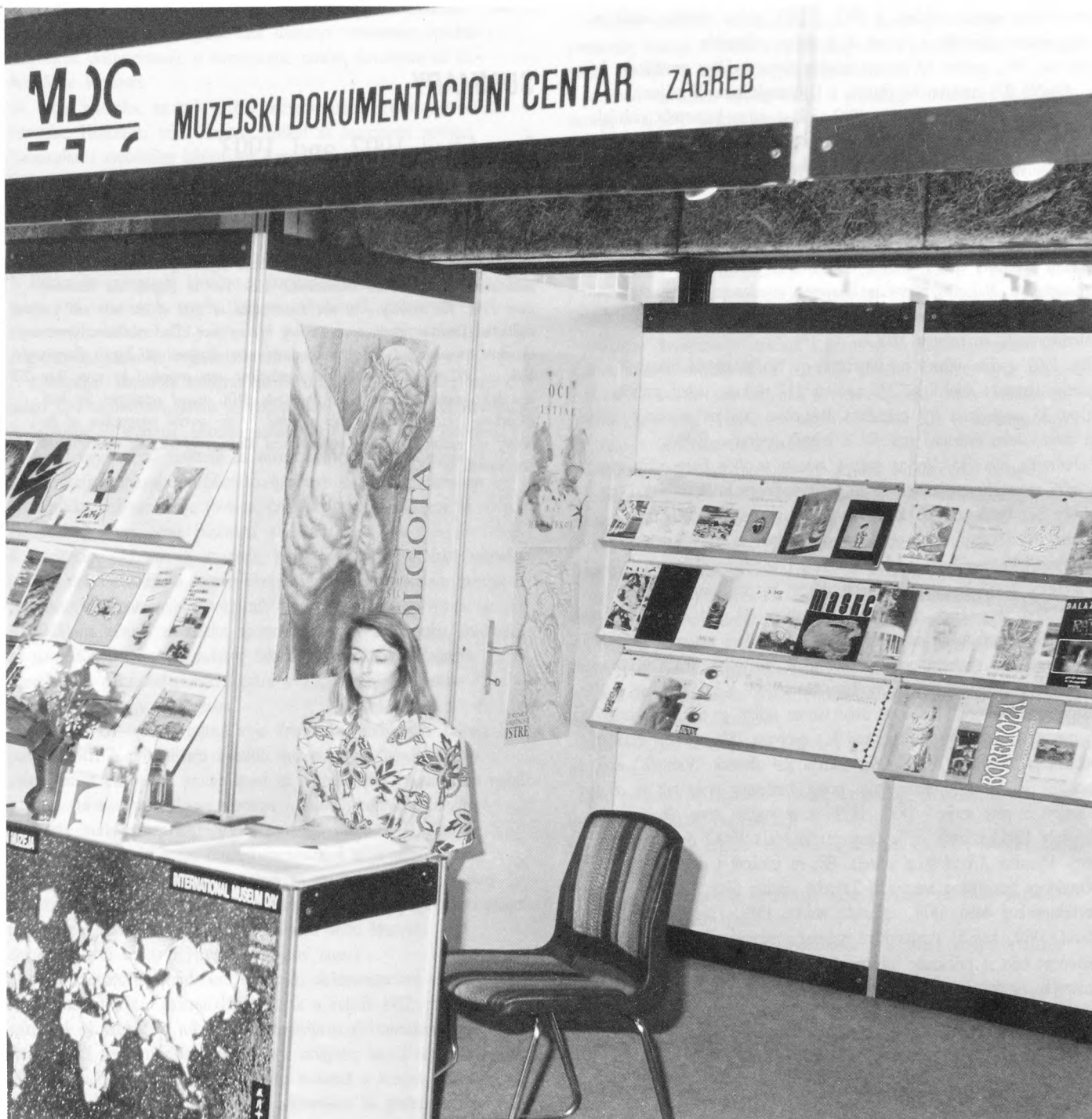


izdavačka je djelatnost važan segment u radu svakog muzeja i galerije. Najčešće vezano uz izložbu koju prati katalog, nerijetko plakat, ponekad prigodna razglednica, izdavaštvo oslikava i ukupnu djelatnost muzejskih ustanova. Osim kataloga samostalnih, grupnih i tematskih izložaba, muzeji izdaju godišnjake i časopise,

monografije, vodiče i kataloge stalnih postava. Muzeji tako postaju značajni izdavači stručnih, teoretskih i znanstvenih publikacija. Nevidljivi i mukotrpan muzejski posao inventiranja, dokumentiranja, obrade, proučavanja izlazi na svjetlo dana putem publikacije. Sve su to temeljne i prijeko potrebne publikacije, zanimljivo štivo i stručnjacima i najširoj publici. Uz informiranje javnosti o stručnome muzejskom radu, izdavaštvo je prigoda za promotivne akcije muzeja.

Kada je Muzejski dokumentacioni centar započeo 1982. godine organizirati izložbe muzejskog izdavaštva na Međunarodnom sajmu knjiga Interliber, što se na Zagrebačkom velesajmu održava od 1981. godine, tri su osnovna muzološka i kulturološka razloga bila povod tom projektu ¹:

Izlagачki prostor MDC-a na Interliberu '92, Zagrebački velesajam. Fototeka MDC-a, snimio: Milisav Vesović



- Namjera da se javnosti prezentira raznolikost publikacija i tema kojima se muzeji bave, te brojnost i interdisciplinarnost stručnjaka koji sudjeluju u projektima.

- Prikaz likovnih i grafičkih rješenja muzejskih publikacija, mogućnost usporedbe i poboljšavanja razine dizajna.

- Promoviranje izdavačke djelatnosti muzeja i galerija, povećanje distribucije, širenje kruga čitalaca i kupaca, razvijanje svijesti o mogućnosti i potrebi prodaje muzejskih publikacija kao dio muzejskog marketinga.

Isprva koncipiran kao izložba izdavačke djelatnosti muzeja i galerija iz svih republika bivše Jugoslavije, uspješno se održavala zaključno sa 1991. godinom.

Od 1992. godine izložba obuhvaća pregled izdavaštva muzejskih institucija Hrvatske. Iako još u ratnim i poratnim uvjetima, izložbe su svim potčskoćama usprkos održane i 1992. i 1993. godine, štoviše, imale su dobar odaziv sudionika i javnost ih je dobro prihvaćala.

Tako su 1992. godine 63 muzeja izložila svoju godišnju produkciju, koja je uključila 275 naslova, 80 plakata i 110 razglednica. U vrijeme održavanja Interlibera u travnju 1992., još se ratna katastrofa nadvijala nad mnogim hrvatskim gradovima, pa ipak su muzeji i galerije s kriznih područja: Belišća, Gospića, Karlovca, Našica, Osijeka, Siska, Slavenskog Broda, Šibenika i Vinkovaca sudjelovali na izložbi. Razdoblje 1991./1992. obilježeno je brojnim izložbama vezanim uz temu rata: održano je 138 dokumentarnih izložaba o ratnim razaranja i stradanjima, likovnih izložaba s temom rata i obnove, dobrotvornih izložaba i aukcija, u zemlji i inozemstvu. Najčescé popraćene skromno izvedenom pozivnicom, plakatom i šapirografiranim katalogom, sve su dokumentirane u katalogu Interlibera '92., u izdanju MDC-a.

Ove, 1993. godine odaziv na Interliberu je bio sličan: 64 muzeja i galerije Hrvatske izložili su 273 naslova, 112 plakata, jednu grafičku mapu, 35 razglednica i 7 kalendara. Posljedice rata još su očite: izostali su muzeji-stalni sudionici priredbe s kriznih područja: Belišća, Dubrovnika, Šibenika. Većina muzeja morala se zbog financijskih nevolja odlučiti za najskromnija rješenja ili šapirografirane kataloge, čak i za izložbe bez kataloga i plakata. Zato je po opsegu i kvaliteti tiska i dizajna ova izložba najskromnija do sada. Samo su najveće i najjače muzejske kuće uspijevale održati kontinuitet izložbene aktivnosti i izdavaštva: Muzejsko-galerijski centar, Muzej za umjetnost i obrt. Specifičnost ovogodišnje manifestacije Interliber '93. jest njezino proširenje i obogaćenje suradnjom sa zagrebačkim Arheološkim muzejom, a u želji da se predstavi segment povijesti muzejskog izdavaštva. Inače su popratne manifestacije već organizirane za Interlibera 1985. i 1986. godine.² Na izlagačkom prostoru MDC-a, u dvije vitrine sažeto je prikazana izdavačka djelatnost Arheološkog muzeja, koji je osnovan 1846. godine. Najstarija publikacija u izdanju Arheološkog muzeja jest zbornik "Viestnik", koji započinje izlaziti 1870. Pored toga prvog, raritetnog broja bili su izloženi i brojevi iz prve serije - 1878., 1879., te iz kasnije druge (koja je započela 1895.) i treće serije (koja je zašpočela 1958.) do najnovijeg broja Vjesnika Arheološkog muzeja. Bili su izloženi i popisi predmeta iz Narodnoga zemaljskog muzeja u Zagrebu, autora Šime Ljubića: prehistoriskog doba, 1876., egipatske zbirke, 1889., i numizmatičke zbirke, 1890., koji se svrstavaju u najstarije muzejske inventare. Uz navedene bilo je prikazano još vrijednih starih izdanja, kao i izbor izdavačke produkcije zadnjeg desetljeća sve do kapitalnih kataloga koji su pratili izložbe Blago hrvatskih muzeja: Tesori nazionali della Croazia, 1991. u Arezzu, i Umjetnost i kultura u Hrvatskoj: Arte e cultura in Croazia, 1993. u Torinu.

Uz prigodnu prodaju starih publikacija i zanimljivu izložbu muzejskih plakata, nastup hrvatskih muzeja na ovogodišnjem Interliberu bio je zapažen i zabilježen u medijima.

Treba dodati da je, kao i svake godine, MDC pripremio katalog izložbe s popisom izlagača i publikacija i ostaloga tiskanog materijala, kao prilog boljoj komunikaciji muzeja s korisnicima - bibliotekama i pojedincima. Vitalnost muzejske izdavačke djelatnosti potvrđena je dosezima zadnje dvije izložbe i ostavlja nadu da će iduće razdoblje i za muzejsko izdavaštvo biti bogatije i plodnije.

Primljeno: 25. 5. 1993.

Literatura:

1. Jadranka Vinterhalter, Interliber - izložba publikacija muzeja i galerija Jugoslavije, Informatica Muscologica 1-2, 1988., str. 66-69.
2. Isto.

SUMMARY

Interliber 1992 and 1993

by Jadranka Vinterhalter

The Museum Documentation Centre has been organizing exhibitions of museum publications at the annual International Book Fair in Zagreb, the Interliber, since 1982. The tradition was not discontinued in spite of the war and post-war difficulties Croatian museum community has to face. The exhibitions presenting Croatian museum and gallery publications were displayed at Zagreb Fairgrounds both in 1992 and 1993. Over sixty institutions were presented by more than 270 new titles, numerous posters and postcards. MDC issued catalogues for both exhibitions. This year's event was enriched by the special presentation of the history of publishing of the Archaeological Museum of Zagreb, which issued its first annual in 1870.