

## DEPO SAKRALNE SKULPTURE

Nela Tarbuk  
Muzej za umjetnost i obrt  
Zagreb

**S**akralna skulptura iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt najvećim je dijelom iz razdoblja baroka, drvena, polikromirana i pozlačena. Budući da je u vrijeme regotizacije crkava mnoštvo baroknog inventara uklonjeno, Muzej je otkupima spasio veliko umjetničko blago pa je danas njegov fundus najveća zbirka sakralnoga kiparstva u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Dio zbirke bio je još prije drugoga svjetskog rata u stalnom postavu muzeja, a poslije rata do 1978. godine zbirka je bila smještena u unajmljenom depou Umjetničkog paviljona, jer u našem muzeju nije bilo dovoljno prostora. Kada se pristupilo znanstvenoj obradi zbirke (dr. D. Baričević, 1973.-76.), ona je prenesena u MUO, koji je tada dobio svoje vlastite prostore u južnom krilu zgrade. Zbirka je tada bila smještena na improviziranim policama u drugom katu južnoga krila zgrade. Godine 1978. izabrani dio zbirke bio je izložen na velikoj izložbi *Sakralna umjetnost iz fundusa MUO*, i to nerestauriran, što je bio i svojevrsan apel za očuvanje te vrlo vrijedne baštine. Zubom vremena, neadekvatnim smještajem i čestim selidbama zbog pomanjkanja prostora u našem muzeju, bilo je nužno osposobiti pravi depo. Predviđen je u prvom katu južnoga krila zgrade, no u adaptacijama muzejske zgrade koje traju, on nije još potpuno dovršen. Depo sakralne skulpture nalazi se u prostoriji veličine otprilike 70 četvornih metara, visine 4,6 metra. Prostorija ima primjereno prirodno osvjetljenje i direktno zračenje. Nadalje, suha je, svijetla i prozirna, te ima platnene rolete kao zaštitu od sunca. Unatoč relativno malom prostoru, uz dobru organizaciju normalna manipulacija će biti moguća. U depou su uza zidove predviđene vrlo široke police metalne konstrukcije i drvenih ploha za odlaganje. Jedna polica bit će u sredini prostora. Za manipulaciju su predviđene lake priručne ljestve. Skulptura će u depou biti smještena po stilskim grupacijama i lokalitetima, te po veličini, i to u nekoliko redova (tri) na jednoj širini police. Police su od stropa do poda zaštićene zastorom zbog prašine, a skulpture pojedinačno su bez posebne zaštite, umotane samo u svileni papir. Jedina prava zaštita skulptura moraju biti adekvatni uvjeti njihova čuvanja, to jest pravilno zračenje, određena stalna temperatura, vlažnost i zaštita od prejakog svjetla i prašine, što je sve u tom prostoru moguće postići. U depou se predviđene instalacije za alarm i vatrodojavni uređaji. Depo sakralne skulpture prilično je skučen, pa bi bilo dobro da je prostor veći, osobito zato što će se fundus s vremenom dopunjavati novim nabavkama. Zbirka sakralne skulpture većim će dijelom biti izložena u budućem stalnom postavu MUO-a pa će današnja situacija depoa s obzirom na prostor biti znatno pogodnija.

Primljeno: 21. 6. 1991.

## SUMMARY

### The Depot for the Storage of Sacral Sculpture

By Nela Tarbuk

The Museum of Arts and Crafts in Zagreb holds the largest collection of sacral sculpture of the Northwestern Croatia. Before the Second World War a part of the collection was on permanent display. After the War the collection was stored in a rented depot until 1978, when it was moved to an improvised depot in the Museum. When the Museum was restored and its space redesigned, a new, dry, airy and well lighted depot, commanding 70 m<sup>2</sup> and 4,6 m high, was specially designed for this collection. In spite of the relatively small space, an appropriate organization of the depot ensures easy manipulation. Wide shelves reaching to the ceiling, protected from dust by curtains, are planned for storage, and individual sculptures will be wrapped in silk paper.