

muzejska ustanova, te da se financira na republičkoj razini. Tu odluku nekoliko mjeseci kasnije potvrđuje i Vlada Republike Hrvatske (6. veljače 1991.) i donosi odluku o financiranju Starog sela i kurije Erdödy za dvanaest zaposlenih i podmirenju materijalnih troškova. Te su odluke potakle zaposlene na predani rad. Ali...

Saborskom odlukom obznanjuje se osnivanje Javnog poduzeća »Kumrovec«. Na vijest o osnivanju Javnog poduzeća, usprkos svim svijetlim točkama Zakona o poduzećima, kustosti ostaju skeptični. Smatramo da je jedino ispravno rješenje potpuno statusno definiranje Starog sela Kumrovec, a u skladu sa citiranim zaključkom Muzejskog savjeta Hrvatske, te Nacrta prijedloga Zakona o muzejskoj ustanovi »Staro selo« koji je prije donesene odluke Sabora sačinilo Ministarstvo prosvjete i kulture Republike Hrvatske.

Primljeno: 24. 5. 1991.

SUMMARY

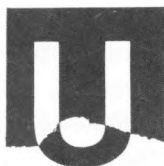
The Ethnographical Museum Old Village as a Part of Kumrovec Company

By Branka Šprem-Lovrić

The author reviews the history of the Museum of Kumrovec since 1953, when the Memorial Museum of Marshal Tito (the parental house of Josip Broz Tito in Kumrovec) was founded, until the constitution of the open-air Ethnographical museum, unique in Croatia. The museum holds rich and various collections, library, photoarchives, a collection of newspapers and periodicals, a taxidermist, and so on. The Museum is not an independent institution, but belongs to the Kumrovec Company. Specialistic activities and development of the Museum have been hindered by the dependence on the commercial activities within the company.

PREUREĐENJE ZBIRKE UMJETNINA SAMOSTANA BENEDIKTINKI U HVARU

Marinko Petrić
Centar za zaštitu kulturne baštine
otoka Hvara



proljeće 1991. godine preuređena je zbirka umjetnina samostana benediktinki u Hvaru. Na zamolbu časnih sestara taj posao je povjeren Centru za zaštitu kulturne baštine, a program obnove i radova vodio je autor ovog teksta.

Zbirka umjetnina benediktinskog samostana nalazi se u sklopu samostanske zgrade u predjelu Groda. Osnovana je 1986. godine. Prema karakteru grade pripada kategoriji crkveno-sakralne zbirke. Sadrži zbirku slika 17.-19. st., zbirku ikona 16.-18. st., zbirku predmeta od plemenitih kovina 17.-20. st., zbirku staroga liturgijskog ruha i opreme izradene ukrasnim vezom od zlatnih, srebrnih i svilenih niti 18.-20. st., zbirku ručnih radova vezenja, pletiva i kačkanja 19.-20. st., zbirku čipki izradenih od niti agave 19.-20. st., zbirku svetačkih moći 17.-19. st., zbirku staroga zlatarskog alata 18.-19. st. te zbirku staroga kuhinjskog posuđa i pribora 18.-20. st. Zbirka ukupno sadrži oko 450 eksponata. Predmeti su grupirani u nekoliko cjelina: a) riznica umjetnina i ukrasnih predmeta, b) oltar s pokaznicom i baroknim prijestoljem te svom potrebnom opremom, c) svetačke moći i liturgijski predmeti, d) stara samostanska kuhinja, e) škola vezenja. Zbirka obuhvaća pet prostorija ukupne površine 106 četvornih metara. Ljeti je otvorena od 9 do 11 te 17 do 19 sati, a zimi se otvara na zahtjev. Ravnateljica zbirke je ravnateljica samostana Časna majka.

Zbirka umjetnina benediktinskog samostana utemeljena je 1986. godine. Izbor eksponata, projekt postava, raspored izložaka te kratki vodič zbirke – dakle, kompletan posao postava i opreme zbirke uradio je dr. fra Anđelko Badurina. Njegovim znanjem i trudom te voljom i pomoći časnih sestara, Hvar je tako dobio vrlo lijepu zbirku sakralnih umjetnina koje su do tada bile nedostupne javnosti. Prvi put su izloženi prekrasni vezovi na svili od zlatnih i višebojnih svilenih niti (tehnika slikanje iglom), te bezbrojni uzorci ukrasnog veza koji zadivljuju maštovitošću, preciznošću i veličinom. Izložene su ikone od kojih se ističe Bogorodica dojilja iz 16. st. i slike na platnu (posebno vrijedna »Smrt sv. Josipa« iz 18 st., nepoznatog autora), te brojne druge umjetnine koje još čekaju stručnu obradu i valorizaciju. Napose je zanimljiva zbirka staroga zlatarskog alata koju je samostanu ostavio majstor Antun Paulović iz Hvara i izuzetno bogata zbirka svetačkih moći. Ovu šarolikiju zbirku predmeta upotpunjuje zbirka građanskog i pučkoga kuhinjskog pribora. A sve to u starom slikovitom dijelu samostana gdje je još in situ sačuvan zdenac i pločnik kuće pjesnika Hanibala Lucića. Samostan je sagrađen na mjestu nekadašnjeg sklopa Lucićeve obiteljske kuće, koju je njegova nevjesta Julija ostavila hvarskim benediktinkama.

Preinakama koje su izvršene u proljeće 1991. godine ponešto je reduciran izloženi materijal, ali su dobile bogatiju plišanu podlogu tamno-plave boje. U polukružnoj niši glavne prostorije rekonstruiran je oltar s kompletnim priborom za obred te figurom biskupa u svečanoj odori, slike i vitrine rasporedene su drugačije nego prije a izložci su

dobili nove legende. Radovi na obnovi trajali su oko mjesec i pol dana. Uza časnu sestru Nives, koja je sudjelovala u organizaciji i vođenju posla; u radu su pomagale ostale redovnice, zatim Tonko Kovačić Grongoletto te radnici i suradnici Centra. Sada je potrebna restauracija slika – restauracija ikona je, srećom, započela radi izložbe hvarskih ikona koja je predviđena za ovo ljeto – ukrasnog ruha i drugih predmeta.

Primljeno: 21. 6. 1991.

SUMMARY

The Redesign of the Art Collection of the Benedictine Monastery in Hvar

By Marinko Petrić

The Art collection of the Benedictine Monastery in Hvar was founded 1986. It possesses altogether 450 pieces: paintings from the 17th to the 19th century, icons from the 16th to the 18th century, liturgical vestments, old goldsmith's tools, etc. The collection was redesigned in Spring 1991, under the direction of the Centre for the Protection of Cultural Heritage of the island of Hvar.

NOVA ZAGREBAČKA GALERIJA

*Ariana Kralj
Galerija ULUPUH-a
Zagreb*



alerija Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske – Galerija ULUPUH smještena je u Tkalčičevoj ulici 14 u kući iz 18. stoljeća nepoznatoga graditelja. Zgrada je zadržala karakteristiku stambene jednokatnice i njezina unutrašnjost odiše stilskim elementima što daje specifičnu intimnost prostoru. Po izložbenom profilu Galerija ULUPUH jedinstvena je u Zagrebu. Isključivo je orijentirana na primijenjenu umjetnost, a izlagački joj je program vrlo dinamičan. Osim tematskih, samostalnih i skupnih izložaba također priređuje izložbe koje se bave problematikom urbanoga karaktera, upućuju na nova razmišljanja i vrednovanja dizajna i sredine u kojoj živimo.

Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske okuplja članove koji se bave keramikom, staklom, dizajnom, oblikovanjem igračaka, odijevanjem, arhitekturom, studijskim sekcijama, grafičkim dizajnom, hortikulturom, restauracijom, kiparstvom, tapiserijama, tekstilom, kostimografijom i scenografijom.

Galerija je i nosilac Informativnog centra za sve djelatnosti sekcija ULUPUH-a, a marketingom nastoji biti veza između građanstva i umjetničkih atelijera odnosno njihovih djelatnosti.

Galerija ULUPUH ima izložbeni prostor na 110 četvornih metara, a otvorena je svaki dan od 10 do 13 sati i od 17 do 22 sata, nedjeljom od 10 do 13 sati. U njezinom sastavu djeluje Umjetnički savjet: Ante Vulin, Mario Beusan, Fedor Kritovac, Mira Wenzler, Ariana Kralj, Feđa Fatičić, Borislav Kovačević.

Programom su od otvorenja 2. lipnja 1991. do kraja 1991. obuhvaćene izložbe: Umjetnički unikatni nakit, Goran Tačevski – umjetnička fotografija, Davor Grunwald – dizajn, Intervencija hortikulture u Tkalčičevoj ulici, Vera Dajht Kralj – skulptura, Izložba sekcije za oblikovanje odijevanja, Hanibal Salvaro – keramika, Josip Zeman – dizajn u drvu, Novogodišnja prodajna izložba umjetnina.

Galerija ULUPUH kao vitalni centar ukazivat će na potrebu maksimalne intervencije primijenjenih umjetnosti u svakodnevici gradskog života koja se očitava u obliku autentične vizualne kulture i identiteta grada.

Primljeno: 1. 7. 1991.

SUMMARY

The New Gallery in Zagreb

By Ariana Kralj

The Croatian Association of the Artists in the Applied Fine Arts (ULUPUH) founded an Art gallery in June 1991, in the centre of Zagreb (Tkalčičeva 14). Its purpose is to exhibit shows of the applied arts.