

## SUMMARY

### An exhibition of stamps on the occasion of the 80th anniversary of the Zagreb Fair

Boris Pervan

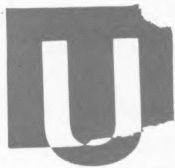
The anniversary of the Zagreb Fair was commemorated by an exhibition of stamps, and an issue of stamps and envelopes, as a special type of marketing for the Fair.



Detalj s izložbe *Doba francuske uprave u Dalmaciji* u Muzeju narodne revolucije, Split

## ODJECI FRANCUSKE REVOLUCIJE U DALMACIJI

Stanko Piplović  
Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture  
Split



povodu 200. obljetnice francuske revolucije u Splitu je 21. rujna 1989. u prostorijama Muzeja narodne revolucije otvorena izložba *Doba francuske uprave u Dalmaciji*. Organizator je Arheološki muzej u Splitu u suradnji s Društvom jugoslavensko-francuskog prijateljstva Jugoslavie-France. Organizacijski odbor su sačinjavali F. Baras, A. Duplančić, M. Jerkan, E. Marin i V. Sabolić. Francuska revolucija i događaji u Evropi koji su slijedili, pa Napoleonovi ratni pohodi, neposredno su se odrazili na razvoj događaja u Dalmaciji. To se posebno odnosi na period francuske uprave od 1806. do 1814. godine. Na izložbi je prikazan izbor iz dosta bogate arhivske, bibliotečne i numizmatičke građe koja se čuva u Arheološkome muzeju u Splitu. Ona je tamo dospjela ponajviše u vremenu posljednje četvrtine prošlog i prve četvrtine ovog stoljeća zalaganjem upravitelja Mihovila Glavinića i Frane Bulića. U središtu izložbe su dvije velike karte Dalmacije, čime je naglašen njen prostorni okvir, a ujedno postignut vizualan efekt. Katalog i postav izložbe su zamišljeni tako da pružaju kronološki redoslijed i tematsku zaokruženost. U

prve dvije cjeline (1789–1805. i Političke promjene, oružani sukobi, uprava, stanje u Dalmaciji) prevladava vremensko nizanje. Na taj način mogu se pratiti povijesna zbivanja u Evropi i našim krajevima te dobiti nužan okvir za tematske grupe koje slijede, a to su: vojska, sudstvo, financije itd. Za razliku od papirne građe koja uglavnom poštuje redoslijed dan u katalogu, numizmatički materijal je u posebnoj vitrini. Iako se odstupa od kataloga, time je postignuta druga kvaliteta, a to je da posjetilac na jednome mjestu može uočiti raznolikost i razvoj izrade medalja i novca. Da bi se donekle postigla veza između vitrine i tema uz koje su numizmatički izložci, na panoe je stavljen dio uvećanih fotografija medalja i novca.

Posebnu pažnju zaslužuje katalog izložbe raden s pretenzijama koje prelaze svrhu za puko tumačenje izložaka. Dovoljno je navesti da ima više od stotinu stranica teksta i 53 grafičke reprodukcije. Na početku je predgovor akademika E. Pusića, slijedi prigodna riječ upravitelja Muzeja narodne revolucije i urednika kataloga E. Marina, osvrt F. Barasa te vodič po izložbi. Na kraju je izbor iz literature, kazalo osobnih imena i kratak sažetak na francuskom jeziku. Time je katalog poprimio osobine stručne publikacije gdje se mogu crpsti mnogi do sada nepoznati podaci o jednom kratkom ali temeljitim promjenama bogatom periodu u prošlosti Dalmacije. Autor koncepcije izložbe je Arsen Duplančić, knjižničar Arheološkog muzeja u Splitu. On je također izabrao građu, obradio kataloške jedinice i dao komentare uz opise novca i medalja. U radnoj grupi su bili još M. Bonačić-Mandinić, S. Božić, Ž. Bačić i I. Marović.

Primljeno: 23. 10. 1989.

## SUMMARY

### Reflexes of the French Revolution in Dalmatia

Stanko Piplović

On the occasion of the 200th anniversary of the French Revolution an exhibition was organized in Split under the title *The Period of French Government in Dalmatia*. The exhibition was organized by the Archaeological Museum in collaboration with the Yugoslav-French Friendship Society.