

narodnih pjesama u Hunyadiju s kraja 19. stoljeća iznosi Magdalena Veselinović-Šulc. Marija Kozar-Mukič opisuje šale pri rođenju na Gornjem Seniku. Šandor Horvat je za vrijeme istraživanja u Koljnofu 1981. naišao na podatak o baladi Szilágyi i Hajmási. O gradišćanskohrvatskoj inačici te balade piše u ovom broju. Posljednji tekst odnosi se na vezene rupce u svečanoj nošnji Hrvata u okolici Mosonmagyaróvára autorice Anne L. Ács.

Godine 1987. izlazi osmi broj. Marija Kozar-Mukič iznosi podatke o etnološkim istraživanjima Slovenaca u Mađarskoj, njihova jezika, folkloru te materijalne i duhovne kulture. U članku o monaštvu traži odgovor na pitanje kako se neki značajan povijesni događaj održava u usmenoj predaji neke etničke skupine. Mária Kiss je u svom tekstu upozorila na južnoslavenske i mađarske paralele jednog orijentalnog elementa. Spomenuti element javlja se u svadbenim običajima Srba iz okolice Budima, a sastoji se u tome da glavni gosti – najprije vjenčani kum – treba da sjedi na jastucima. Marija Matović i József Gelencsér daju vrlo detaljan opis narodne nošnje semartinskih šokačkih Hrvata od prekretnice stoljeća do kraja 1960-ih godina. Opis je dan sistematično, za svaki pojedini element nošnje, i uz bogat ilustrativni materijal. Đuro Franković piše o nekim momentima iz života pečuških Hrvata u 18. i 19. stoljeću. Agnija S. Lanković opisala je pogrebne običaje u Koljnofu, selu đursko-šopronske županije, u kojem živi oko 2000 stanovnika od kojih su 80 posto Hrvati, a ostali Mađari. Opisivani su običaji koji su se uočavali do otprilike 1920. godine, ali njen rad sadrži i promjene u običajima poslije 1920. godine, sve do 1983. godine.

Ova publikacija je svakako vrijedna pažnje svih istraživača i stručnjaka, a naročito onih čiji rad je vezan uz onaj dio Južnih Slavena koji je bio ili još uvijek jest u neposrednoj vezi sa stanovništvom južne Mađarske.

Primljeno: 12. 12. 1988.

INFORMACIJE IZ IZVJEŠTAJA O RADU MUZEJA I GALERIJA HRVATSKE ZA 1989. GODINU

- Etnografski muzej iz Zagreba već više godina surađuje na međunarodnom projektu pod nazivom »Proučavanje etnoloških kulturnih dobara kod Hrvata u Mađarskoj«. Dosada je obradio dio koji se odnosi na Hrvate u Baranji, i to uglavnom na njihovu materijalnu kulturu, narodno graditeljstvo, gospodarstvo i narodne nošnje.
- Prilikom građevinskih radova u Donjim Čekima nađena je monumentalna rimska stela, koja je odmah restaurirana i postavljena u prostor Lapidarija Arheološkog muzeja u Zagrebu.
- Muzej Belišće otvorio je novi izložbeni prostor u podrumskom dijelu upravne zgrade belišćanskoga Kombinata, u kojem će se izlagati radovi Likovne zbirke, 103 slike, skulpture i crteža.
- U povodu Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, trogirski je muzej vrlo uspješno organizirao općinsko natjecanje ekipa učenika osnovnih škola pod naslovom »Koliko poznajemo povijest Trogira«. Takva, animacijska akcija pokazala se vrlo interesantnom i dobro je prihvaćena kod učenika.
- Muzej revolucije u Makarskoj posjeduje donaciju makarskog slikara Antuna Gojaka, koja sadrži 132 slike i 201 crtež. Slike su obrađene i izložene u novoosnovanom galerijskom prostoru, u staroj školi. Muzej je stvorio sve uvjete da preraste, obogativši svoj fundus likovnim radovima i etnografskom gradom, u zavičajni muzej makarskog područja.
- Muzej Trogira stručni je nosilac projekta »Povijesna studija parka Garagnin-Fanfogna«. Kad se riješe imovinsko-pravni odnosi, pristupilo bi se obnovi parka.
- Velikom donacijom pokojnoga riječkog slikara Romola Venuccija, koja sadrži 83 poklonjena i 10 otkupljenih radova, Moderna galerija uz još neke poklone i otkupe prošle je godine obogatila svoj fond za 114 radova, što čini znatan broj u komparaciji s ostalim ustanovama tog tipa.
- U suradnji sa Zavodom za zaštitu spomenika kulture iz Zadra, Zavičajni muzej Biograda n/m rukovodio je radovima restauracije i adaptacije crkvice Sv. Ante iz 12. stoljeća. U novoadaptiranom prostoru objekta bit će moguće postavljanje manjih, komornih izložbi.
- Otvoren je stalni postav etnografske zbirke Kninskog muzeja, smješten u južnom dijelu tvrđave u prostorima nekadašnje mletačke bolnice. Postav obuhvaća tematske cjeline narodne arhitekture, lončarstva, pletarstva, prerade vune i narodne nošnje.

Višnja Zgaga