

Kardeljeva, koji nastoje imati ponešto odvažniji i više osoban prilaz likovnom izrazu. Oni kolektivno ili pojedinačno sudjeluju svake godine na tradicionalnoj smotri likovnog stvaralaštva Likovno proljeće. Mnogim svojim likovnim poklonima znatno obogaćuju likovni fundus naše zbirke.

5. Ornitološka zbirka područja ušća Neretve i lovačka zbirka trofeja

U dogledno vrijeme, kada se stvore prostorni i drugi uvjeti, ornitološka zbirka i lovačka zbirka trofeja bit će jedinstvene i izuzetno atraktivne zbirke u ovom kraju, to više što je ovaj močvarni kraj oduvijek bio bogat pticama. Zanimljivo je napomenuti da u donjoneeretvanskom kraju žive oko 294 vrste ptica, a oko 70 vrsta se gnijezdi u ovim predjelima. Zanimljivo je i to što ovamo dolijeće oko 80 posto svih vrsta ptica koje dolaze u Jugoslaviju iz Sibira, Finske, Poljske, Mađarske i drugih zemalja.

Privatna zbirka brojnih lovačkih trofeja u fondaciji lovca i propagatora kulture lovstva Ivana Markote također bi se jednog dana uključila sastavu Zavičajne zbirke općine Kardeljevo.

Nakraju zabilježimo još jednu zapaženu aktivnost Zavičajne zbirke općine Kardeljevo. U povodu Dana općine, 23. listopada 1989, bila je priređena retrospektivna izložba *Spomenici kulture općine Kardeljevo* u suradnji s općinskim Turističkim savezom. Tog dana bila je i promocija reprezentativnoga kataloga pod istim naslovom, a promovirao ga je direktor Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture iz Splita dr. Davor Domančić. Izložba će obići mnoga mjesta i gradove, a bit će iskorištena i za razmjenu s tematskim postavama izložbi iz drugih sredina.

Da zaključimo: u uvjetima vrlo složene problematike rada, specifičnosti kraja i sredine, neriješenog načina financiranja, bez adekvatne zgrade i stalnog postava u enterijeru, bez posebnog prostora za povremene izložbe, kao i vizualnih pomagala, Zavičajna zbirka općine Kardeljevo je u vrlo kratkom vremenskom razdoblju postigla natprosječne rezultate, o čemu su često obavještavala mnoga sredstva informiranja, te znatno pridonijela obogaćivanju kulturnih sadržaja u ovom kraju. U tome bi joj sigurno pozavidjele i mnoge veće i kulturno razvijenije sredine. U svemu tome podrška društvene zajednice nije izostala.

Primljeno: 24. 1. 1990.

SUMMARY

The Regional collection of the Kardeljevo municipality

Ante Kovačević

The Regional collection of the Kardeljevo municipality was established in 1984, and the present holdings contain: (1) the archives of Kardeljevo, (2) documents on the development of the workers' movement and the resistance movement, (3) the ethnographic collection, (4) an art collection, and (5) an ornithological collection of the area around the Neretva estuary, also containing hunters' trophies. The collection is described in detail. It is said that it does not have a building of its own, and therefore neither a permanent display nor room for occasional exhibitions. Several well received exhibitions, equipped with catalogues, were organized so far. The last exhibition was the *Cultural Monuments of Kardeljevo*, held in October 1989, which has been invited to a number of other towns.

MEMORIJALNA GALERIJA »ALEKSANDAR RUKAVINA« U BRTONIGLI

Rita Počekaj
Projektirano biro Umag



rednje Memorijalne galerije akademskog kipara Aleksandra Rukavine u Brtonigli omogućili su dr. prof. Johannes Holthusen i majka umjetnika prof. Jelena Biondić-Holthusen. Galerija se nalazi u zgradi gdje je umjetnik imao svoj atelje i gdje je živio i radio posljednjih petnaest godina.

Odlukom Skupštine općine Buje objekt se trajno namjenjuje i preuređuje u Memorijalnu galeriju. Pri njezinu uređenju veliku podršku pružila je Mjesna zajednica Brtonigla. Galerija je otvorena 16. kolovoza 1989.

Okosnicu galerijskog postava čini 37 skulptura koje su sačuvane u ateljeu i koje su članovi obitelji dali na korištenje općini Buje, ostvarujući tako namjeru umjetnika da se skulpture sačuvaju i izlože kao cjeloviti opus. Jelena Biondić-Holthusen je stalnu zbirku upotpunila s deset skulptura koje su, po gipsanim originalima različitih vlasnika, prenesene u kamen i broncu te prezentirane u Galeriji.

Zbirka Galerije obogaćena je i radovima umjetnikovih kolega: brončanom bistom Aleksandra Rukavine koju je izradio akademski kipar Tonči Orlić 1989. a nalazi se na ulazu, i portretom Jelene Biondić-Holthusen koji je izradila akademska slikarica Alma Orlić 1987. godine.

Prostorna organizacija Galerije i postava koncipirana je na osnovi skulptura koje su predstavljene kroz karakteristične vremenske i oblikovne faze u radu umjetnika. Galerija je zamišljena kao kružni izložbeni prostor koji obuhvaća četiri međusobno povezana prostora (110 četvornih metara) te manje spremište s uredom i sanitarijama.

Sastavni dio galerijskog prostora je i neposredna okolina uređena u nekoliko popločenih terasa.

Kružno uz objekt formiran je prostor za sjedenje oblikovan kamenim zidom, koji ujedno zaključuje zapadni dio vanjskog ulaznog prostora Galerije. Taj se prostor stepeništem povezuje s terasom na sjevernom i istočnom dijelu objekta. Tako formirani kružni vanjski prostor spaja na sjeveru objekt sa parkom. Iako je namjena Galerije prvenstveno memorijalna, povremeno bi se mogle organizirati izložbe drugih likovnih umjetnika te muzičke i literarne predstave i u objektu i na otvorenome.

Primljeno: 5. 12. 1989.

SUMMARY

Memorial gallery »Aleksandar Rukavina« in Brtonigla

Rita Počekaj

The memorial gallery of the sculptor Aleksandar Rukavina was opened in Brtonigla in 1989. In a house, where the sculptor had his studio, in an exhibition area of 110 square metres were presented 37 sculptures in chronological order and arranged with respect to the stages of formative work.



Memorijalna galerija »Aleksandar Rukavina«, Brtonigla – izgled zgrade



Memorijalna galerija »Aleksandar Rukavina«, Brtonigla – detalj postava

PRIJEDLOZI MUZEOLOŠKIH KONCEPCIJA STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA U IZVEDBI MDC-a

Branka Šulc



loga MDC-a koja nije cjelovito iskorištena u izradi prijedloga i uputa za poboljšanje ili potpunu reorganizaciju rada muzejske službe, stalnih muzejskih postava, stručno programiranje rada pojedinih ustanova ili djelatnosti u cjelini do sada

je realizirana u nekoliko projekata na republičkoj razini. Budući da se tematskim brojem ovog časopisa teži cjelovitijoj prezentaciji i samoga procesa programiranja kao i realiziranih projekata stalnih muzejskih postava u nas u posljednjih pet godina, navodimo i važnije prijedloge samoga Centra u muzeološkim koncepcijama, od kojih, osim dijelom za karlovački Muzej, ni jedna još nije realizirana, odnosno radovi na adaptacijama, postavljanju i programiranju su zbog nedostatka sredstava odloženi.

Kompleksan elaborat tako je napravljen za potrebe poboljšanja funkcioniranja muzejske službe na otocima Cresu i Lošinju koji je uključivao prijedloge organizacije mreže muzeja na otocima, analize stanja Creskog muzeja i Arheološke zbirke u Osoru, planiranje postavljanja stalnih muzejskih izložaba-područnih zbirki na otocima, prijedlog za izmjenu sadašnjega stalnog postava Creskog muzeja do realizacije nove muzeološke koncepcije tog prostora kao i prijedloga za realizaciju stalne muzejske izložbe Maslinarstvo na otocima u okviru Palače Moise na Cresu.

Za potrebe preprogramiranja stalnog postava Gradskog muzeja Karlovac uređeni su prijedlozi muzeološke koncepcije stalnog postava i prijedlog tema za stalni postav po prostorijama.

U Muzeju Prigorja u Sesvetama u toku je izrada, uz već napravljenu preliminarnu koncepciju, muzeološkog programa za taj muzej, koji treba biti otvoren tijekom 1990/91. godine.

Napose je važna suradnja pri izradi programa stalnih postava u vrijeme utvrđivanja namjene prostora povijesnih građevina, kao što je to u slučaju planiranja preseljenja Zavičajnog muzeja Jastrebarsko u Dvor Erdödy, za koju svrhu je Centar suradnjom s kustosom Muzeja izradio i preliminarnu koncepciju toga postava. Muzej Požeške kotline u Slavonskoj Požezi je također prije adaptacije prostora u povijesnoj zgradi u kojoj se nalazi (prizemlje) konzultirao Centar i dogovorno je napravljena preliminarna koncepcija Memorijalnog prostora akademskog slikara Miroslava Kraljevića, koja do danas također nije realizirana.

Prijedlog koncepcijskih određenja Muzeja prehrane u Koprivnici ili prijedlog koncepcije Muzeja u dvorcu Veliki Tabor, muzeološke ocjene arhitektonskog prijedloga adaptacije Galerije umjetnina Zbirke Bauer u Vukovaru, ili muzeološke funkcije Muzejske kazališne zbirke u Zagrebu, samo je izbor iz opsega djelovanja i u tom području rada MDC-a.

Primljeno: 2. 7. 1990.