

M. Brinkman je govorio o načinu rada, organizaciji i postavi izložbi u svome muzeju s aspekta specijalista za obrazovanje i rad s djecom. Izložbe se u Tropenmuseumu pripremaju veoma savjesno i sistematično. Dok se priprema izložba, odjel je šest mjeseci zatvoren za publiku kako bi se svi kustosi, koji kasnije rade s djecom, posvetili stručnom radu na pripremi materijala za prezentaciju. Ta se institucija (dijelom programa vezana uz Tropeninstitut, s kojim dijeli zgradu) isključivo bavi temama iz života u zemljama tropskog pojasa te drugih udaljenih područja Afrike, Bliskog istoka, Azije i Južne Amerike čija se svakodnevica znatno razlikuje od zapadnoevropske. Stoga je ustaljena praksa tog muzeja da svi kustosi borave određeno vrijeme u sredini koja će biti tema izložbe, osobno prikupljajući predmete, informacije i iskustva kako bi to što vjernije prenijeli svojim posjetiocima. Tema izložbe uvijek je samo jedan segment iz života određene sredine, obrađen do u najsitnije detalje, vodeći računa da djeca najprije (ili isključivo) zapažaju i pamte detalje, a sublimirana ideja saglediva je tek u zrelijoj dobi. Posebno je istaknuta važnost neposrednog rada kustosa s djecom posjetiocima kao posebnost dječjih muzeja, koji ne mogu funkcionirati bez takvog angažmana stručnog osoblja, za razliku od nekih drugih vrsta muzeja.

Poslijepodnevni rad nastavljen je u manjim grupama u muzejima Rotterdamu. Jedan od odabranih muzeja bio je i Muzej grada Rotterdamu, smješten u gradskoj palači iz 17. stoljeća, jednoj od nekoliko objekata koji su preživjeli bombardiranje grada u svibnju 1940. godine. U stalnom su postavu zbirke slika oružja, posuda i kostima, zatim postavi o povijesti Rotterdamu, uređenju stanova kroz povijest i drugo. Posebno je zanimljiv postav na zadnjem katu, u atici palače, gdje se odvija najveći dio obrazovnog rada. Tu su ambijentalno predstavljeni pojedini segmenti života ljudi vezani uz rođenje, vjenčanje, smrt, održavanje kućanstva, dječje igre, odijevanje, zatim rekonstrukcija stare tiskare, trgovine i niz drugih detalja koji služe kao polazište za osmišljeni obrazovni rad u muzeju.

Treći radni dan protekao je u znaku teme »Suradnja i interdisciplinarnost«. Toga su dana komiteti MPR-a (Museum Public Relations) i CECA imali zajednički program predavanja u Rijksmuseumu u Amsterdamu. Uvodna predavanja održali su Janet Solinger, direktorica programa u Smithsonian Institute, Washington (»Interdisciplinarnost između obrazovanja i odnosa s javnošću«), i dr. Kjell Engstrom, direktor Naturhistoriska Riksmuseet, Stockholm (»Integracija ekologije i prirodoslovlja s muzejima kulturne povijesti«). U večernji program ICOM-a toga je dana bila uključena i baletna predstava Nizozemskoga plesnog teatra, jedne od najcjenjenijih baletnih trupa u svijetu.

Radni dio programa CECA-e nastavljen je u petak 1. rujna, održavanjem godišnjeg sastanka članova i izbornom procedurom za izbor novog Predsjedništva i Izvršnog odbora Komiteta. Za novog predsjednika izabran je Paul Vestergard iz Danske, a za tajnika George E. Hein iz SAD. Poslijepodne članovi su proveli u obilasku sedam muzeja u Leidenu, a navečer, s ostalim članovima ICOM-a, na primanju kod gradonačelnika Leidenu u crkvi Pieterskerk, gdje je posluženo tradicionalno jelo hutspot.

U subotu 2. rujna članovi su proveli cijeli dan u grupnim ekskurzijama kroz Nizozemsku, u posjetu i obilascima gradova i muzeja prema vlastitom izboru. Službeni je dio programa CECA-e time bio završen, a većina članova pridružila se ostalim ICOM-ovim članovima na cjelodnevnom izletu u nedjelju 3. rujna. Posjetili smo Muzej na otvorenom u Arnheimu, Muzej Kröller-Müller u Otterlou i Palaču Het Loo, jednu od rezidencija kraljevske kuće Oranje, koja je od 1984. otvorena za javnost. Kompleks s palačom, vrtovima, paviljonima i okolnom šumom jedan je od primjera barokne arhitekture koja je u toku XVII. stoljeća nastajala u Evropi po uzoru na Versailles. Sljedeći godišnji sastanak CECA-e organizirat će Nacionalni komitet ICOM-a Botswane, od 16. do 22. rujna 1990. u Gaboroneu.

BIBLIOGRAFIJA NOVIH MUZEJSKIH POSTAVA U SVIJETU

Mira Heim
Muzejski dokumentacioni centar
Zagreb

Uz temu »Novi muzeji i novi muzejski postavi u Jugoslaviji« prilažemo bibliografiju o novim muzejima i postavima u svijetu. U tu svrhu obrađeno je tridesetak stranih časopisa iz biblioteke Muzejskoga dokumentacionog centra. Uz članke navodi se i bibliografija vodiča novih postava ili muzeja kao i nešto osnovne literature o arhitekturi muzeja.

Bibliografske jedinice obrađene su od 1984. do 1989. godine. U štednji prostora uz bibliografsku jedinicu naveden je samo naziv časopisa, godište, broj i godina izdanja, te se zato daje zasebno popis obrađenih časopisa s punim naslovom, mjestom izdanja i izdavačem, ISSN-om, kao i signaturni broj biblioteke MDC-a. Bibliografske jedinice poredane su po abecednom redu autora, a ako iz naslova članka nije vidljivo o kojem je muzeju riječ, dodana je opaska radi lakšeg snalaženja.

Acta Scansenologica. – Sanok: Muzeum Budownictwa Ludowego ISSN: 0208–8053 V–494

Berichte aus der Arbeit des Museums. – Bonn: Das Rheinische Landesmuseum V–304

Berliner Museen. – Berlin: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz ISSN: 0934–3911 V–491

Curator. – New York: American Museum of Natural History ISSN: 0011–3069 V–460

Danske museer. – Viborg: Museumstjenesten ISSN: 0904–0579 V–741

Deine Stadt: Kunst, Kultur und Leben in Braunschweig. – Braunschweig: Kulturamt der Stadt Braunschweig V–457

History News. – Nashville: American Association for State and Local History ISSN: 0363–7492 V–542

Information VMS/AMS. – Basel: Verband der Museen der Schweiz V–279

Informationen für die Museen in der DDR. – Berlin: Institut für Museumswesen ISSN: 0138–1989 V–190

The International Journal of Museum Management and Curatorship. – Guildford: Butterworth Scientific Limited ISSN: 0260–4779 V–559

Joanneum Aktuell. – Graz: Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum V–251

Kulturbauten: Beiträge aus Theorie und Praxis. – Berlin: Institut für Kulturbauten ISSN: 0233–2337 V–445

Kulturberichte: Monatsschrift für Kultur und Wissenschaft. – Wien: Presseamt der Nö Landesregierung V–80

Lettera dall'Italia. – Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana ISSN: 0393–6457 V–672

Materialy. – Sanok: Muzeum Budownictwa Ludowego V–290

Mitteilungsblatt der Museen Österreichs. – Wien: Österreichischer Museumsbund V–47

Die Museen in Basel. – Basel: Informationsstelle der Basler Museen V–676

Musées et collections publiques de France. – Paris: Association générale des conservateurs des collections publiques de France ISSN: 0184–508x V–305

Museum. – Paris: Unesco ISSN: 0027–3996 (eng) ISSN: 0304–3002 (fre) V–25

- Museumleven. – Brussel: Vlaamse Museumvereniging V-722
- Museum News. – Washington: American Association of Museums ISSN: 0027-4089 V-27
- Museums Journal. – London: The Museums Association ISSN: 0027-416x V-459
- Museumskunde. – Bonn: Deutscher Museumsbund ISSN: 0027-4178 V-23
- Muzealnictwo. – Warszawa: Ministerstwo Kultury i Sztuki: Generalny Konserwator Zabytkow; Osredok Dokumentacji Zabytkow V-277
- Muzejní a vlastivědná práce. – Praha: Národní muzeum, Ústřední muzeologický kabinet ISSN: 0027-5255 V-38
- Múzeum. – Bratislava: Ústredná správa múzeí a galérií ISSN: 0027-5263 V-31
- Neue Museumskunde. – Berlin: Rat für Museumswesen ISSN: 0028-3282 V-24
- La Revue du Louvre et des Musées de France. – Paris: Conseil des Musées nationaux ISSN: 0035-2608 V-629
- Rotunda: the magazine of the Royal Ontario Museum. – Toronto: The Royal Ontario Museum ISSN: 0035-8495 V-632
- Sovetskij muzej. – Moskva: Ministerstvo kultury SSSR, Akademija nauk SSSR ISSN: 0208-2403 V-619
- ac. Expozícia Zboru národnej bezpečnosti a vojsk Ministerstva vnútra Slovensku. – *Muzeum*; 29, 3, 1984. – str. 66-67: ilstr.
- ADDYMAN, Peter; GAYNOR, Anthony. The Jorvik Viking Centre: An Experiment in Archaeological Site Interpretation. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 1, 1984. – str. 7-18: ilstr.
- AGAMALIEV, F. Dostigaetsja v preodolenim. Perestrojka: hronika budnej. – *Sovetskij muzej*; 1(99), 1988. – str. 2-10: ilstr. – (Krasnojarsk)
- AGNEW, Neville; STRONG, Michael. A museum reborn: the Abbey Museum in Australia. – *Museum*; 158, 1988. – str. 87-91: ilstr. /Abbey Museum, Caboolture (Brisbane)/
- AHRENS, Dieter. The Transformation of a Romanesque Monastery into a Public Museum. – *Curator*; 29, 3, 1986. – str. 173-182: ilstr. – (Städtisches Museum Simeonstift, Trier)
- ALARCÃO, Adília. Conimbriga and its museum of archaeology. *Museum*; 161, 1989. – str. 22-24: ilstr.
- ALLEGRI, Ettore. Il nuovo Museo dell' Opera del Duomo di Pisa. – *Lettera dall' Italia*; 2, 8, 1987. – str. 14
- ALMEIDA, Maria Teresa. Los collections permanentes an Musée d'Orsay de Paris. – *Museum*; 154, 1987. – str. 113-119: ilstr.
- ALDI, Roberto. Musei: architettura – tecnica. – Milano: Ulrico Hoepli ed., 1962. – 545 str.: ilstr; vol. 21 (M-445)
- ALSTER, Bendt. Carl Nielsen Museet, (Odense). – *Danske museer*; 1, 1988, str. 24-25: ilstr.
- AMELINE, Jean-Paul. Dix ans après la création du Centre Pompidou le réaménagement du Musée national d'art moderne: Coup d'oeil sur les collections – *La revue du Louvre*; 37, 1, 1987. – str. 5-8: ilstr.
- AMMANN, Gert. Neueröffnung der Schausammlungen im Ferdinandeum – neue Aktionen in der Öffentlichkeitsarbeit des Museums (Innsbruck). – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 4, 15, 1985. – str. 69-70.
- AMMANN, Jean-Christophe; LAUTER, Rolf. Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main: (Zweite) Informationsheft zur Architektur und Sammlung = Museum of Modern Art Frankfurt am Main: (Second) Publication on the Architecture and Collection. – Frankfurt am Main: Museum für Moderne Kunst, 1989. – 105 str: ilstr. (XIV-273)
- ANDERS, Cindy. Mexico: Maintaining Their Mission, Museums Struggle to Keep Afloat. Museums: A Global View. – *Museum News*, 67, 1, 1988. – str. 24-25: ilstr.
- ANDERSEN, Christian. Natural history museums: let's get moving! – *Museum*; 160, 1988. – str. 271-221: ilstr.
- ANDERSEN, Sven Jörn. Kunstmuseet Trapholt i Kolding. – *Danske museer*; 1, 1989, – str. 3-5: ilstr.
- ANDERSEN, Troels; FRITHIOF TRUENSEN, Niels. The New Silkeborg Museum of Art. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 3, 1984. – str. 285-292: ilstr.
- ANDERSON, Robert. A New Start for the Nationals: The reorganisation of Scotland's national museum. – *Museums Journal*; 86, 1, 1986. – str. 3-6: ilstr.
- ANDRÉN, Ann. A. Swedish paradox. – *Museum*; 146, 1985. – str. 112-114: ilstr. – (Nordiska Museet, Stockholm)
- ANDREYEVICH OMELCHENKO, Yuriy. The Kiev Memorial Complex in the International year of Peace. – *Museum*; 153, 1987. – str. 15-17: ilstr.
- Angers: Galerie David d'Angers. – *La revue du Louvre*, 34, 3, 1984. – str. 229: ilstr.
- Angola: a thumbnail sketch of museums in 1988. – *Museum*; 161, 1988. – str. 35-36: ilstr.
- Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. – *Die Museen in Basel*; 314, 1988. – presavitak: ilstr.
- Architektur museum: Die Räume des Antikenmuseums (Basel). – *Die Museen in Basel*; 314, 1988. – presavitak: ilstr.
- ARIZZOLI-CLÉMENTEL, Pierre. Lyon, Musée historique des Tussus: Tissus et broderies du XII^e an XVIII^e siècle: Restauration et nouvelles présentation. – *La revue du Louvre*; 37, 4, 1987. – str. 251-255: ilstr.
- ARNOLD, J. E. Independent Industrial Museum: A review of the development of independent industrials' in Scotland. – *Museums Journal*; 86, 1, 1986. – str. 45-49: ilstr.
- ASCHENBACH, Klaus; SEIFERT, Jürgen, Das neue Schillermuseum in Weimar. – *Kulturbauten*; 2, 1986. – str. 36-41: ilstr.
- Aspekte der räumlichen Gestaltung und technischen Ausstattung von Museen. – Berlin: Institut für Kulturbauten, 1986. – 48 str.: ilstr. – *Kulturbauten*; 2.
- ATKINSON, Frank. The Beamish Open Air Museum. – *Museum*; 155, 1987. – str. 132-138: ilstr. – / Nort of England Open Air Museum, Beamish (Durham)/
- AULER, Jost; SCHLEPER, Thomas, Von der Textilfabrik zum Industriemuseum: Die Aussenstelle des Rheinischen Industriemuseums (Oberhausen). – *Berichte*; 6, 1988. – str. 59-61: ilstr.
- VERY, Bryan. A Museum is all about People: The Museum of the Moving Image, on the role of the architect. – *Museums Journal*; 87, 4, 1988. – str. 197-202: ilstr.
- AXTMANN-SMITH, Marcia. How Adaptive Use Really Works: Renewed Museums Revisited. – *Museum News*; 63, 4, 1985. – str. 13-29: ilstr.
- AZCUE, Leticia. Museums of the Royal Academy of Fine Arts in Madrid. – *Museum*; 155, 1987. – str. 201-204: ilstr.

- BABELON, Jean-Pierre. La cour Carrée du Louvre: Histoire et réalisations. – *La revue du Louvre*, 36, 1, 1986. – str. 6–9: ilstr.
- BADÍKOVÁ, Magdalena. Nová expozícia Balneologického múzea v Piešťanoch. – *Muzeum*; 30, 2, 1985. – str. 65–67: ilstr.
- BAHN, Bernd Wolfgang; BARTHEL, Sonja et al. Neugestaltete Abteilungen im Museum für Ur- und Frühgeschichte Thüringens, Weimar. – *Neue Museumskunde*; 32, 1, 1989. – str. 29–35: ilstr.
- BAJDU, Thierry. Les Musées nationaux. – *Musées et collections publiques de France*; 168(3), 1985. – str. 19–26: ilstr.
- BALSLEV JØRGENSEN, Lisbet. Thorvaldsen's Museum: A Display of Life and Art 1848–1984. (Copenhagen). – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 3, 1984. – str. 237–250: ilstr.
- BANK, G. Gretchen. England to California: The Changing Faces of Museums: Architecture. – *Museum News*; (66, 3), 1988. – str. 24–26: ilstr.
- BANK, G. Gretchen. Something Old, Something New: And Something Added On: Architecture. – *Museum News*; 66, 4, 1988. – str. 16–18: ilstr.
- BARON, Françoise. Musée du Louvre: Département des Sculptures: Nouvelles présentations. – *La revue du Louvre*; 37, 1, 1987. – str. 81–83: ilstr.
- BARRETTE, Bill. The Egyptian Galleries at the Metropolitan Museum of Art. – *Museum*; 146, 1985. – str. 81–84: ilstr.
- BARRETTO, Lilian; CHAGAS, Mario; et al. Restoring the (Museum of the Republic: a discussion). – *Museum*; 161, 1989. – str. 25–28: ilstr. – (Museu da Republica, Rio de Janeiro)
- BARTHEL, Wolfgang. Literatursstellungen im Visier: Zu den ständigen Ausstellungen im Reuter – Literaturmuseum Stavenhagen, in der Reuter – Gedenkstätte Neubrandenburg und zur Herder-Ausstellung im Kirms – Krackow – Haus Weimar. – *Neue Museumskunde*; 27, 1, 1984. – str. 4–13: ilstr.
- BARTOSZ, Adam. Otvorenie Múzea Kieleckej dediny v Tokarni (Poľska). – *Muzeum*; 32, 2, 1987. – str. 36–38: ilstr.
- BARTOSZ, Adam. Wrocławská panoráma »Bitka pri Raławiciach«. – *Muzeum*; 32, 2, 1987. – str. 66–67: ilstr.
- BAUDOIN-BODIN, Jacqueline. Le Museum d'histoire naturelle de Nantes: une ouverture nouvelle sur les sciences. – *Musées et collections publiques de France*; 164(3), 1984. – str. 98–103: ilstr.
- BAYLEY, Stephen. A perfect couple: The subject of design is a perfect match for a museum. – *Museums Journal*; 89, 8, 1989. – str. 24–25: ilstr. – (The Design Museum, London)
- BAZIN, Germain. Musées d'hier et d'aujourd'hui. – *Musées et collections publiques de France*; 168(3), 1985. – str. 7–10: ilstr.
- BEAUFFET, Jacques. Le musée d'Art Moderne de Saint-Etienne. – *La revue du Louvre*; 37, 6/6; 1987. – str. 331–334: ilstr.
- BECKER, Barbara. Postmoderne Museumsbauten in der BRD. – *Neue Museumskunde*; 31, 3, 1988. – str. 217–218.
- BEEKOW, Hans-Joachim. Das neugestaltete »Museum Luther«: Die Staatliche Lutherhalle Wittenberg. – *Neue Museumskunde*; 29, 3, 1986. – str. 197–202: ilstr. – bibl.
- Begegnungsort zwischen NÖ Künstlern und dem Publikum: »Blaugelbe Galerie« wird in Wien eröffnet. – *Kulturberichte*; September, 1985. – str. 9.
- BELL, James, A. M. Museum and Gallery building: a guide to briefing and design procedure. – London: Museums Association, 1972. – str. 1–7. – *Museums Association Information Sheet*; 14 (V–470)
- BENEŠ, Josef. Historická expozícia Národného múzea na Pražskom hrade z hľadiska muzeologického. – *Muzeum*; 33, 1, 1988. – str. 11–20: ilstr.
- BERNAT, Jozef. Nová expozícia Slovenského technického múzea v Košiciach. – *Muzeum*; 31, 3, 1986. – str. 67–69: ilstr.
- BERTAUX, J. J. Caen: Rénovation du musée de Normandie. – *La revue du Louvre*, 36, 3, 1986. – str. 232–233: ilstr.
- BIEDERMANN, Gottfried. Aus der Alten Galerie: Barockskizzen in neuen Ambiente (Graz). – *Joanneum Aktuell*; 1, 1987. – str. 4–5: ilstr.
- BIEGEL, Gerd. Abteilung Jüdisches Museum des Braunschweigischen Landesmuseum. – *Deine Stadt*; 10, 1988. – str. 46–49: ilstr.
- BIÖRNSTAD, Margareta. Swedish museums: a brief history. – *Museum*; 160, 1988. – str. 190–193: ilstr.
- BIRKEBACK, Frank. What future for Danish museums? – *Museum*; 160, 1988. – str. 183–185: ilstr.
- BLAHÁK, Pavel. Nova expozícia »Fauna morí« v Slovenskom národnom múzeu v Bratislave. – *Muzeum*; 32, 2, 1987. – str. 69–70: ilstr.
- BLAVIA, Milagro Gomez de. The Barquisimeto Museum: invent or drift. – *Museum*; 148, 1985 – str. 224–229: ilstr. – (West Central Regional Museum, Barquisimeto, Venezuela)
- BLIN-OLBERT, Danuta. Otwarcie ekspozycji sprzętu pożarniczego w remizie z Lipinek w Parku Etnograficznym w Sanoku. – *Materiały*; 28, 1984. – str. 159–162: ilstr.
- BOERSCH-SUPAN, Helmut. Die »Galerie der Romantik« im Schloss Charlottenburg. – *Museumskunde*; 52, 1, 1987. – str. 7–10: ilstr. – (Gemäldegalerie: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin)
- BONASEGNA, Cristina. Argentina: As Public Responds to Museum Initiatives, Attitudes toward Culture Improve Museums: A Global View. – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 35–37: ilstr.
- BÖNNIGHAUSEN, Helmut. Sammlungsstrategien: Industrie museum. – *Museumskunde*; 53, 3, 1988. – str. 139–141: ilstr.
- BOODLE, Camilla. Museums on the move: One of the most ambitious Museums Year events was held at the Imperial War Museum's Ducford Airfield. – *Museums Journal*; 89, 6, 1989. – str. 31–34: ilstr.
- Bordeaux et sa région de 1715 à nos jours. – *La revue du Louvre*; 37, 2, 1987. str. 150–151: ilstr. – (Musée d'Aquitaine, Bordeaux)
- Bordeaux: Musée des Arts décoratifs. – *La revue du Louvre*; 34, 3, 1984. – str. 229–230: ilstr.
- BOSSAN, Marie-Joséphe. Les chaussures folles et sages: Romans Musée de la Chaussure. – *La revue du Louvre*, 38, 1, 1988. – str. 8–10: ilstr.
- BOUCHÉ, Catherine; MARCHAL, Henri. Feux croisés sur le musée national des Arts africains et océaniques (Paris): Neouvelles présentations. – *La revue du Louvre*, 38, 3, 1988. – str. 277–278: ilstr.
- BREICHA, Otto. Im neuen alten Haus – Das Rupertinum in Salzburg. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 8, 31, 1989. – str. 25–28.
- BREINL, Karl; RUSSE, Christel. Das Museum für Naturkunde Gera: Ein naturwissenschaftliches Bezirksmuseum mit einer neuen Dauerausstellung »Das Territorium des Bezirks Gera als Landschaftsraum«. – *Neue Museumskunde*; 29, 2, 1986. – str. 107–116: ilstr.

- BROCK, Sheila. The National Museums of Scotland: Head of Public Affairs and Museums Services National Museum of Scotland (Glasgow). – *Museums Journal*; 86, 3, 1986. – str. 107–116: ilstr.
- BRUNO, Andrea. Rivoli: un château pour l'art contemporain. – *Museum*; 149, 1986 – str. 4–8: ilstr. – (Museo Castello di Rivoli, Rivoli)
- BÜCHNER, Joachim. Sammlungsstrategien: Moderne Kunst. – *Museumskunde*; 53, 3, 1988. – str. 142–148: ilstr.
- Buildings vs. Collections: The Kunstgewerbemuseum in Berlin. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 4, 4, 1985. – str. 307–316: ilstr.
- Buildings for the Arts. – New York – Düsseldorf et al.: Architectural Record, 1978. – 248 str.: Ilstr. (M-442)
- The Burrel Collection in Glasgow. – *Museum*; 158, 1988. – str. 114–118: ilstr.
- BUSCHMANN, Waltrand. Ständige Ausstellung zur Geschichte der Stadt Neubrandenburg: Eine Bereicherung für das Bezirksmuseum. – *Neue Museumskunde*; 27, 2, 1984. – str. 84–88: ilstr.
- C. – B., P. A. New Team and two »New« Art Museum. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 8, 1, 1989. – str. 83–87: ilstr. – (M. H. de Young Memorial Museum; Legion of Honor / Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco)
- C. – B., P. Japanese Garden at the Boston Museum of Fine Arts. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 8, 3, 1989. – str. 329: ilstr.
- C. – B., P. Museums for the Global Village. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 8, 1, 1989. – str. 100–101: ilstr. – (Canadian Museum of Civilization, Ottawa)
- C. – B., P. New Home for the Chicago Museum of Contemporary Art. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 8, 1, 1989. – str. 89–90.
- CALDWELL, Ian. Building Strategy for Museums and Galleries. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 4, 1984. str. 327–335.
- CAMARGO E ALMEIDA-MORO, Fernanda. São Cristóvão: a district ecomuseum (Brazil). – *Museum*; 148, 1985. – str. 237–241: ilstr.
- CAMARGO E ALMEIDA-MORO, Fernanda. An ecomuseum at a hydroelectric – jower station. – *Museum*; 161, 1989. – str. 54–58: ilstr. – (Ecomuseu da Itaipu /granično područje Brazil – Paraguay/)
- CANNON-BROOKES, Peter. The Post-Modern Art Gallery Comes of Age: James Stirling and the Neue Staatsgalerie, Stuttgart. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 2, 1984. – str. 159–181: ilstr.
- CANNON-BROOKES, Peter. Frankfurt and Atlanta: Richard Meier as a Designer of Museums. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 1, 1986. – str. 39–64: ilstr.
- CANNON-BROOKES, Peter. James Stirling's Arthur M. Sackler Museum. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 4, 1986. – str. 319–327: ilstr. – (The Arthur M. Sackler Museum, Harvard)
- CANNON-BROOKES, Peter. Renovation and Reinstallations at the Art Institute of Chicago. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 6, 3, 1987. – str. 307–312: ilstr.
- CANNON-BROOKES, Peter. Refurbishing the East Hall of the Science Museum, London. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 8, 1, 1989. – str. 69–76: ilstr.
- CARDANO, Nicoletta. Un acquario diventa museo nella Roma umbertina. – *Lettera dall'Italia*; 2, 5, 1987. – str. 18: ilstr.
- CARION, André. La retour de la collection des peintures flamandes et hollandaises: Nouvelles présentations. – *La revue du Louvre*; 37, 3, 1987. – str. 233–235: ilstr. – (Musée des Beaux – Arts, Quimper)
- CAUWE, R. Het Stedelijk Museum voor Pijp en Tabak te Harelbeke. – *Museumleven*; 12, 1984/85. – str. 65–70: ilstr.
- CHAIGNEAU, Pierre; CONTENSON-HALLOPEAU de Marie-Laure (interview). Le Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq. – *Musées et collections publiques de France*; 165(4), 1984. – str. 145–150: ilstr.
- CHOSE, Saroj. Les musées des sciences sortent de leurs murs. – *Museum*; 150, 1986. – str. 100–106: ilstr. – (Le Centre scientifique Nehru de Bombay)
- CIBIZOV, Ju. Vse ešče včerašnje zaboty: Načneta sja li perestrojka v muzejah Astrahani? – *Sovetskij muzej*; 6(98), 1987. – str. 2–9: ilstr.
- CIRAKU, Burhan. Le Musée d'histoire nationale d'Albanie. – *Museum*; 141, 1984. – str. 49–54: ilstr. – (Le Musée d'histoire nationale d'Albanie, Tirana)
- CLADDERS, Johannes; KIMPELFEHMANN, Sabine et al. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach. – Braunschweig: Georg Westermann Verlag, 1982. – 128 str.: ilstr. – *Museum* (XIX–13)
- CLAERHOUT, A. Het Etnografisch Museum te Antwerpen. – *Museumleven*; 15, 1988. – str. 4–18: ilstr.
- CLIFFORD, Timothy. Le Grand Louvre: The Louvre is possibly the greatest museum in the world. – *Museums Journal*; 89, 5, 1989. – str. 18–22: ilstr.
- de la CLUZ, Isabel. Egypt: The Future at Stake, Museums Strive to Conquer Cultural Apathy. Museums: A Global View. – *Museums News*; 67, 1, 1988. – str. 44: ilstr.
- COLEMAN, Laurence Vail. Museums Buildings. – Washington: The American Association of Museums, 1950. – 298 str.: ilstr. (M-443)
- CONCEICÃO, António Jr. The Luis de Camões Museum of Macao. – *Museum*; 161, 1989. – str. 15–16: ilstr.
- CONDER, Anthony James. A new National Waterways Museum at Gloucester. – *Museum*; 159, 1988. – str. 133–140: ilstr.
- CONYBEARE, Clare; VINER, David. New Archaeology Galleries at the Salisbury and South Wiltshire Museums: A Review of the King's House Development. – *Museums Journal*; 84, 4, 1984. – str. 183–188: ilstr. – (Salisbury and South Wiltshire Museum, Salisbury)
- CORREIA GUEDES, Maria Natália. Portugal's National Coach Museum: a collection of world fame. – *Museum*; 161, 1989. – str. 7–9: ilstr. – (Museu Nacional dos Coches, Lisboa)
- COSTA, Alda. Mozambique: making museums a permanent source of teaching and learning. – *Museum*; 161, 1989. – str. 32–34: ilstr.
- COTTÉ, Sabine. I. M. Pei, l'architecte des musées. – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 13–15: ilstr.
- CUISENIER, Jean. The Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris – twenty years on. – *Museum*; 163, 1989. – str. 165–169: ilstr.
- COUSSEAU, Henry-Claude. Nantes, Musée des Beaux – Arts: Aménagements récents Primitifs italiens, oeuvres monumentales du XIX^e siècle. – *La revue du Louvre*, 36, 3, 1986. – str. 234–235: ilstr.
- COUTTS, Herbert; HEYES, John. The Noisiest Museum in the World. – *Museums Journal*; 86, 4, 1987. – str. 182–187: ilstr. – (Museum of Childhood, Edinburgh)
- CSELENYI, Ladislav. The Musical Instruments Gallery. – *Rotunda*; 17, 3, 1984/85. – str. 43–45: ilstr.

- CURNOW-NASARA, Kathy. Nigeria: Oil Bust Spells Gloom for Once-Enviied Museums. Museums: A Global View. – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 46–47: ilstr.
- CUZIN, Jean-Pierre. La peinture française à l'honneur: Les nouvelles salles de peinture du deuxième étage de la cour Carré. – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 59–68: ilstr. – (Musée du Louvre, Paris)
- CZAJKOWSKI, Jerzy. Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku: Park Etnograficzny. – Katowice: Polskie Towarzystwo Film Etnograficznego i socjologicznego, 1986. – 91 str.: ilstr. (XIV–137)
- CZERNER, Olgierd. The Museum of Architecture in Wrocław. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 2, 1986. – str. 127–138: ilstr.
- ČELKOVÁ, Mária. Triedne boje baníkov na Slovensku – nová expozícia SBM v objekte klopačky. – *Muzeum*; 30, 3, 1985. – str. 64–65: ilstr. – (SBM = Slovenske banské múzeum, Banská Štiavnica)
- ČELKOVÁ, Mária. Umenie z kovu zrodené – nová expozícia Slovenského banského múzea v Banskej Štiavnici. – *Muzeum*; 30, 2, 1985. – str. 63–64: ilstr.
- ČOMAJ, Pavel. Nova expozícia Dejín slovenského družstvenníctva v Sobotišti. – *Muzeum*; 29, 1, 1984. – str. 63–64: ilstr.
- D. M. D. – Guiry – en – Vexin: Musée archéologique départementat du Val – d'Oise. – *La revue du Louvre*; 34, 1, 1984. – str. 68: ilstr.
- DANILOV, J. Victor. The Exploratorium of San Francisco twenty years later. – *Museum*; 163, 1989. – str. 155–159: ilstr.
- DANO, Jan. Nová expozícia Tekovského múzea v Leviciach. – *Muzeum*; 33, 1, 1988. – str. 84–85
- DAVIES, Maurice. The Design Museum (London): A special feature. – *Museums Journal*; 89, 8, 1989. – str. 23: ilstr.
- De Witt Wallace Decorative Arts Gallery, Colonial Williamsburg. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 2, 1986. – str. 189–202: ilstr.
- DEBRIE, Christine. Musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin: L'aménagement d'une salle de céramique. – *Musées et collections publiques de France*; 167(2), 1985. – str. 19–21: ilstr.
- DECROSSE, Anne; LANDRY, Johanne; NATALI, Jean-Paul. Explora: the permanent exhibition of the Centre for Science and Industry at La Villette, Paris. – *Museum*; 155, 1987. – str. 176–191: ilstr.
- DENIS, Paul. The Greck World, Early Italy and Etruscans, Bronze and Iron Age Europe. – *Rotunda*; 19, 2, 1986. – str. 56–61: ilstr. – (Royal Ontario Museum, Toronto)
- Le département des antiquités grecques et romaines du Louvre: nouvelles salles. – *La revue du Louvre*; 36, 2, 1986. – str. 95: ilstr.
- DERBYSHIRE, Sarah. A City and its Museums. »Museums Alive!« in Hull. – *Museum*; 163, 1989. – str. 181–185: ilstr.
- DESVALLEES, André. Un renaissant: Le musées techniques. – *Musées et collections publiques de France*; 168(3), 1985. str. 57–64: ilstr.
- DEVENISH, C. David. Le musée de la Barbade: hier, aujourd' hui et demain. – *Museum*; 149, 1986. – str. 15–19: ilstr. – (Barbados Museum and Historical Society, Saint Michael)
- DEVROYE, Anne. Nice (Alpes-Maritimes): Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky. – *Musées et collections publiques de France*; 165(4), 1984. – str. 151–155: ilstr.
- DEYL, Marcel. SÝKOROVÁ, L'uba. Múzeum Karola Plicku v Blatnici. – *Muzeum*; 34, 3, 1989. – str. 61–63: ilstr.
- DHARGALKAR, Suresh. The Role of a Conservationist Architect. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 4, 1984. – str. 343–349.
- DIAMOND, Judy; BOND, Alain; HIRUMI, Atsuri. Desert Explorations – A Video-disc Exhibit Designed for Flexibility. – *Curator*; 32, 3, 1989. – str. 161–173: ilstr. (San Diego Natural History Museum, San Diego /Ca/)
- DIERSCHKE, Werner. Kestner-Museum, Hannover. – Stuttgart: Die Deutsche Verlags-Anstalt, 1961. – str. 919–923: ilstr. – *DB-Deutsche Bauzeitung*; 66, 12. (M–444)
- DILLON, David. Eden Under Glass: A Botanical Treasure House. – *Museum News*; 66, 5, 1988. – str. 30–33: ilstr.
- DONG-RUI, Lui. The Chinese Agricultural Museum. – *Museum*; 143, 1984. – str. 160–165: ilstr.
- DOORNE, Veerle Van. Het Museum van Deinze en de Leiestreek (Deinze) – *Museumleven*; 12, 1984/85. – str. 44–50: ilstr.
- DORNBERG, John. Germany's Museum Building Boom: Lavish Spending, Architecture. – *Museum News*; 66, 5, 1988. – str. 12–16: ilstr.
- Douglas Cardinal's Design for the Canadian National Museum of Man (Ottawa). – *The Inter. of Museum Management and Curatorship*; 4, 1, 1985. – str. 97–100: ilstr.
- DREIER, Franz Adrian. Am 10. Mai Eröffnung des Kunstgewerbemuseums (Berlin). – *Berliner Museen*; 2, 1985. – str. 2–4: ilstr.
- DRIESEN, H. Van; GOETHEM, J. L. Van. Een eigentijds museum over ongewervelden te Brussel. – *Museumleven*; 13, 1986. – str. 85–89: ilstr.
- DULOVÁ, Miroslava. Stredisko vedy a techniky la Villette v Paříži. – *Muzeum*; 33, 3, 1988. – str. 37–40: ilstr.
- DUREY, Philippe. Lyon, Musée des Beaux-Arts: Italie 1350–1523: Nouvelles présentation des collections de peinture et sculpture. – *La revue du Louvre*; 37, 4, 1987. – str. 249–250: ilstr.
- DUROVČÍKOVÁ, Margita. Múzeum Ladislava Novomeského v Senici. – *Muzeum*; 30, 3, 1985. – str. 55–57: ilstr.
- DÜTTMANN, Werner. Akademie der Künste, Berlin. – Stuttgart: Die Deutsche Verlags-Anstalt, 1961. – str. 930–935: ilstr. – *DB – Deutsche Bauzeitung*; 66, 12 (M–444)
- ECKARDT, Dieter. (Hundert) Jahre Goethe-Nationalmuseum, (Weimar). – *Neue Museumskunde*; 28, 4, 1985. – str. 235–247: ilstr.
- Ecomusée du Pays de Rennes: La Bintinais. – Rennes: Beausolei Productions Rennes, 1987. – 48 str.: ilstr. (XIV–153)
- EDLER, N. Das Holzmuseum in St. Ruprecht bei Muran. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 7, 28, 1988. – str. 92–95: ilstr.
- EISENBLAETTER, Thomas. Im Deutschen Museum (München) werden Erfindungen in Modell nachgebaut. – *Museumskunde*; 49, 3, 1984. – str. 200–201: ilstr.
- ENGSTRÖM, Kjell. The ecomuseum concept in taking root in Sweden. – *Museum*; 148, 1985. – str. 206–210: ilstr.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain. E'couen: Musée national de la Renaissance. – *La revue du Louvre*, 35, 3, 1985. – str. 248–250: ilstr.
- ESCAT, Monique; JOANNIS, Claudette. Des automates aux robots: Sonillac, Musée centre national d'automates et de robotiques (Ouverture prévue au printemps 1988). – *La revue du Louvre*; 38, 1, 1988. – str. 10–12: ilstr.
- ETTER, Michel. Musée Suisse du Jeu: Un château pour jouer! – *Information VMS/AMS*; 38, 1987. – str. 36–37. – (Musée Suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz)

- EWALD, Vera-Gisela. »Dran-dran-dran!«: Einige Gedanken zur Vorbereitung der Thomas-Müntzer – Jubiläums 1989. – *Neue Museumskunde*; 31, 3, 1988. – str. 170–180: ilstr.
- Expansion of the Musée du Québec. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 7, 3, 1988. – str. 304–306: ilstr.
- Expansion of the Museo Etrusco Guarnacci (Volterra). – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 6, 3, 1987. – str. 314–316: ilstr.
- FAY-HALLE, Antoinette. Limoges, Le réaménagement du Musée national Adrien Dubouché. – *Musées et collections publiques de France*; 167(2), 1985. – str. 27–28: ilstr.
- FAY-HALLE, Antoinette. Sevres, Nouvelles présentations au Musée national de Céramique. – *Musées et collections publiques de France*; 167(2), 1985. – str. 23–25: ilstr.
- FÉAU, Etienne. Musée d'Angoulême: Une galerie d'art africain et océanien. – *La revue du Louvre*; 34, 1, 1984. – str. 57: ilstr.
- FIJALKOWSKI, Wojciech. The Residence – Museum at Wilanow – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 2, 1986. – str. 109–126: ilstr.
- FISCHER, Heinz. Konzept für eine Neustrukturierung der Bundesmuseen (Museumskonzept). – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 3, 9, 1984. – str. 7–14.
- FISCHER, Volker. The German Museum of Architecture (Frankfurt am Main). – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 1, 1986. – str. 19–26: ilstr.
- FLACK, Josef; GRÄF, Walter; MAYR, Franz. Das Museum der Stadtgemeinde Köflach im Kloepper-Haus: Aus der Praxis der Betreuung von Heimatmuseen durch das Joanneum. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 6, 22, 1987. – str. 37–40: ilstr.
- FLEISCHAUER, Hans. Die Kunsthalle in Rostock-Konzeption und Realität. – *Kulturbauten*; 2, 1986. – str. 30–31: ilstr.
- FLEURY, Michel. La cour Carrée du Louvre: Les fondilles Déconvertes. Création d'une crypte archéologique. – *La revue du Louvre*; 36, 1, 1986. – str. 1–5: ilstr.
- FORTY, George. The Tank Museum: a Case History: New Directions in Military Museums. – *Museums Journal*; 87, 2, 1987. – str. 73–75: ilstr.
- FREYDANK, Ruth. Erweiterung der ständigen Ausstellung zur Geschichte des Berliner Theaters von den Anfängen bis zum Jahre 1933 im Märkischen Museum, Berlin. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 17, 2, 1985. – str. 27–29.
- The Friends of the Museums of Brazil contribute to the promotion and management of the national heritage. – *Museum*; 161, 1989. – str. 62–64: ilstr.
- FRITHIOF TRUELSEN, Niels; THESTRUP ANDERSEN, Susanne. The Restoration of the Faaborg Museum. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 3, 1984. – str. 279–284: ilstr.
- FROHMANN, Günther. Ein Museum der Gegenwartskunst in einem Unternehmen: Über das neue Schömer-Haus in Klosterneuburg. – *Kulturberichte*; Dezember, 1987. – str. 8–9: ilstr.
- FROHMANN, Günther. Eine neue Galerie für Geras: Elisabeth Schaumberger expandiert in das Waldviertel. – *Kulturberichte*; Juni, 1989. – str. 8: ilstr.
- FROHMANN, Günther. Bewegtes, rötselhaftes Jahrtausend: Das Frühgeschichtliche Museum in Traismauer wurde eröffnet. – *Kulturberichte*; September, 1989. – str. 1–3: ilstr.
- FÜLEP, Ferenc; HARASZTI-TAKÁCS, Marianna et al. Museums in Budapest: Hungarian National Museum; Museum of Fine Arts; Hungarian National Gallery; Museum of Applied Arts; Ethnographical Museum; Budapest Historical Museum. – Budapest: Budapest muzeumi, 1985. – 72 str.: ilstr. (XIV–2)
- GALARD, Jean. Le service culturel du musée du Louvre. – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 69–70.
- GALLER, Werner. Der Meierhof in Großschweinbarth: Volkskundliche Aussenstelle des Landesmuseums im Entstehen. – *Kulturberichte*; April, 1984. – str. 4–5: ilstr.
- GANSMAYR, Herbert. Sammlungsstrategien: Völkerkundemuseen. – *Museumskunde*; 53, 3, 1988. – str. 155–160: ilstr.
- GARDNER, S. George. CURATOR Looks a MOCA. – *Curator*; 30, 3, 1987. – str. 175–180: ilstr. – (Museum of Contemporary Art / MOCA /, Los Angeles)
- GARFIELD, Donald. The Smithsonian's New Museums Under the Mall. – *Museum News*; 66, 1, 1987. – str. 44–49: ilstr.
- GARFIELD, Donald. In the »Loan of the Century«, Switzerland's Loos Is Spain's Grain. – *Museum News*; 68, 4, 1989. – str. 23: ilstr.
- GASC, Nadine. Paris: Musée Nissim Camando. – *La revue du Louvre*; 36, 1, 1986. – str. 12: ilstr.
- GEORGEN, Theresa; GLÄSEMER, Jürgen et al. Kunstmuseum Bern. – Braunschweig: Georg Westermann Verlag, 1985. – 130 str.: ilstr. – *Museum*. (XIV–32)
- GERSON, Mark. Canada: Contending with New Concerns: Artists' Rights, Tax Reform, Federal Policy. Museums: A Global View. – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 27–28: ilstr.
- GIRARD, Alain. Le musée de Villeneuve – les – Avignon. – *La revue du Louvre*; 36, 3, 1986. – str. 236: ilstr.
- GIRAUDY, Danièle. Antibes: Musée Picasso: L'héritage de Picasso. – *La revue du Louvre*; 34, 1, 1984. – str. 48–50: ilstr.
- The Giuseppe Vismara Collection Installed in Milan. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 3, 1986. – str. 309–311: ilstr.
- GLAESMER, Jürgen. Kunstmuseum Bern: Graphische Sammlung. – Bern: *Kunstmuseum*, 1983. – 89 str.: ilstr. (XIV–30)
- GLATZ, A. G. Zbierka gotického umenia v EÚ SNM v Martine. – *Muzeum*; 30, 4, 1985. – str. 53–56: ilstr. – (Etnografický Ustav – Slovenské národné múzeum, Martin)
- The Glazing of Louvre Pyramid. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 7, 4, 1988. – str. 399–400: ilstr.
- GNEDOVSKIJ, M. Proektirovanie ekspozicii. – *Sovetskij muzej*; 1(99), 1988. – str. 32–34: ilstr.
- GOLANDRIS, N. Dolly. Naissance d'un Musée. – *Museum*; 154, 1987. – str. 74–76: ilstr. – (Musée d'art des Cyclades et de la Grèce Antique, Athènes)
- GOLDTHORPE, Caroline. The Herbert Druitt Gallery of Costume. – *Museums Journal*; 84, 4, 1985. – str. 189–191: ilstr. – (Red House Museums and Art Gallery, Christchurch)
- GONIS, George. History in the Making: The Children's Museum of Indianapolis emphasizes historical processes rather than historical facts in its new gallery. – *History News*; 40, 7, 1985. – str. 12–15: ilstr.
- GORDON, Alex; CANNON-BROOKES, Peter. Housing the Burrel Collection – a Forty-year Saga (Glasgow). – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 1, 1984. – str. 19–59: ilstr.
- GOTTMANN, Günther. Das Museum für Verkehr und Technik in Berlin. – *Museumskunde*; 49, 3, 1984. – str. 169–178: ilstr.
- GRAF, Bernard; HAGEDERN-SAUPE, Monika; SCHENDEL, Herma. Untersuchung zur Informationsgalerie des Kunstgewerbemuseums Berlin. – *Museumskunde*; 52, 1, 1987. – str. 18–31: ilstr.
- GRÄF, Walter; FLACK, Josef. Das Museum der Stadtgemeinde Köflach im Kloepper-Haus. – *Joanneum Aktuell*; 3, 1984. – str. 6–7: ilstr.

- Grand Louvre Project on »Hold«. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 6, 1, 1987. – str. 93–95: ilstr.
- GREENE, Mary. Powering ahead. – *Museums Journal*; 89, 7, 1989. – str. 23–26: ilstr. – (Powerhouse Museum, Sydney)
- GREENE, Mary intervju s MANSFIELD, Nick. Labouring for History: Manchester's soon – to – open National Museum of Labour History. – *Museums Journal*; 89, 9, 1989. – str. 21–24: ilstr.
- GREENE, Melissa. Invisible Architecture: New Zoo Design Compels Respekt. – *Museum News*; 66, 5, 1988. – str. 40–43: ilstr.
- GREENE, J. Patrick. A Cause for professional concern? The job of a museum is to care for its collections and serve the public. – *Museums Journal*; 89, 1, 1989. – str. 26–27: ilstr.
- GREENE, J. Patrick. Museums for the Year 2000 – A Case for Continuous Revolution: A future for Museums. – *Museums Journal*; 88, 4, 1989. – str. 179–180.
- GREENWOOD, E. F.; PHILLIPS, P. W.; WALLACE, I. D. The Natural History Centre at the Liverpool Museum. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 8, 2, 1989. – str. 215–225: ilstr.
- GROŠKO, Imrich. Stála expozícia Východoslovenskej galérie »Košice vo výtvarnom umeni«. – *Museum*; 32, 3, 1987. – str. 73–74.
- GROTE, Andreas. Zwei neue Museen in Schleswig-Holstein. – *Museumskunde*; 51, 2, 1986. – str. 96–103: ilstr. – (Wikinger-Museum Haithabu, Schleswig-Umgebung; Museum für die Kunst des 20. Jahrhunderts im »Kreuzstall« von Schloss Gottort, Schleswig)
- GROTE, Andreas. Die Kunsthalle im Emden. – *Museumskunde*; 52, 1, 1988. – str. 7–10: ilstr.
- Grundstein für den Archäologiepark Carnuntum. – *Kulturberichte*; Juli/August, 1989. – str. 5: ilstr.
- GUEDON, Jean-Claude. La Maison des sciences et des techniques de Montréal. – *Museum*; 150, 1986. – str. 133–136.
- GUICHEN, Gaël de; MAGGI, Jacqueline. Then and now: Great pioneer museums four decades later. Introduction: Are we mature enough to be self-critical? – *Museum*; 163, 1989. – str. 139–140.
- GUIGUI, Jacqueline. Western Europe: In Wake of Success, Focus Turns to Public Service, Education. Museums: A Global View. – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 39–40: ilstr.
- GUILLEVIC, C. Jeanne. Toulouse: Musée Paul Dupuy. – *La revue du Louvre*; 36, 1, 1986. – str. 10: ilstr.
- GUILLOT-CHÈNE, Gérard. Évreux: Musée de l'Ancien Évêché. – *La revue du Louvre*; 35, 5/6, 1985. str. 459: ilstr.
- GUNDESTRUP, Bente. The Royal Danish Kunstskummer. – *Museum*; 160, 1988. – str. 186–189: ilstr. – (Nationalmuseet, København)
- GUSSONE, Nikolaus. Museum im Wachsen und zum Mittun: Das Oberschlesische Landesmuseum in Ratingen – Hösel. – *Berichte*; 5, 1987. – str. 76–78: ilstr.
- HACKELBERGER, C. Berthold. Der Erweiterungsbau der Mannheimer Kunsthalle – *Museumskunde*; 50, 1, 1985. – str. 36–42: ilstr.
- HAENSCH, Gerd; LUHN, Rolf. Mühlhäuser Stadtgeschichte 1802–1918/19: Zu Konzeption und Gestaltung einer neuen Ausstellung. – *Neue Museumskunde*; 31, 1, 1988. – str. 42–45: ilstr.
- HAENSCH, Klaus. Das Museum für Naturkunde in Dortmund. – *Museumskunde*; 50, 3, 1985. – str. 163–167: ilstr.
- HAMLIN, Robin; WILSON, Peter; HANSEN Poul; CANNON-BROOKES, Peter. The Clore Gallery for the Turner Collection at the Tate Gallery; – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 6, 1, 1987. – str. 19–62: ilstr. – (The Tate Gallery, London)
- HAMMER, Ulrich. Kloster Zum heiligen Kreuz: Gedanken zur Weiterentwicklung der Ausstellungskonzeption. – *Kulturbauten*; 2, 1986. – str. 35–36: ilstr.
- HANREICH, Georg. Überlegung zu einer gesamtösterreichischen Museumskonzeption. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 7, 25, 1988. – str. 1–3.
- HÄNSEL, Volker. Das Landschaftsmuseum Schloss Trautenfels. – *Joanneum Aktuell*; 2/3, 1986. – str. 26–27: ilstr.
- HARTLEY, Elizabeth. Anglo-Saxon and Viking Life Galleries at the Yorkshire Museum (York). – *Museums Journal*; 84, 1, 1984. – str. 21: ilstr.
- HAUSLAUER, Elfriede; SATZINGER, Helmut; et al. Kunsthistorisches Museum Wien: Führer durch die Sammlungen; – Wien: Kunsthistorisches Museum, 1988. – 431 str.: ilstr. (XIV–207)
- Haus zum Kleinen Kirschgarten: Neueröffnung (Basel). – *Die Museen in Basel*; 295, 1986. – presavitak
- HAVERKAMP, Frode Ernst. Founding an art museum in northern Norway. – *Museum*; 160, 1988. – str. 224–226: ilstr. – (The Art Museum of Northern Norway, Tromsø)
- HAWES, L. Edvard. New directions in agriculture and rural – life museums in the United Kingdom. – *Museum*; 143, 1984. – str. 138–145: ilstr.
- HEINZ, Natasha. The Norwegian National Council of Museums – what use? – *Museum*; 160, 1988. – str. 174–176: ilstr.
- HEITMANN, Bernhard. Ein neues Museum für Bielefeld. – *Museumskunde*; 52, 1, 1987. – str. 3–6: ilstr. – (Kunsthalle – Museen der Stadt Bielefeld)
- HELMBOLDT, Rüdiger. Museumswesen in der Volksrepublik Moçambique. – *Neue Museumskunde*; 27, 2, 1984. – str. 76–83: ilstr.
- HENDRICKS, Alfred. Museum und Zoo in Münster – Liebes – oder Zweckehe? – *Museumskunde*; 50, 3, 1985. – str. 168–173: ilstr.
- HEVERS, Jürgen. Insekten im Museum dargestellt. – *Museumskunde*; 50, 3, 1985. – str. 174–181: ilstr. – (Städtliches Naturhistorisches Museum, Braunschweig)
- HEYNE, Martin. Technische Museen: Stand und Aufgaben. – *Neue Museumskunde*; 31, 4, 1988. – str. 253–261: ilstr.
- HILLER, Hilde. Ein Blick zurück, ein Blick nach vorn: Regionalmuseum Xanten 1974–1984. – *Berichte*; 3, 1984. – str. 34–45: ilstr.
- HINDELANG, Eduard. Museumsträgerschaft durch Initiative von Bürgern – am Beispiel des Museums Langenargen am Bodeusee. – *Museumskunde*; 50, 2, 1985. – str. 101–106: ilstr.
- Hirten in Gross Schweinbarth. – *Kulturberichte*; Juli/August, 1985. – str. 21: ilstr.
- HO, Ching-Hin. The Hong Kong Museum of History: a challenge in a Fast – changing city. – *Museum*; 159, 1988. – str. 141–149: ilstr.
- HOAGLAND, K. Elaine. Socially Responsible: In the 1990s, Natural History Museums Will Focus Their Efforts on Maintaining the Diverse Life of a Healthy Planet. – *Museum News*, 68, 5, 1989. – str. 50–52: ilstr.
- HOBBS, Robert. A Contemporary Museum under the Shah's Regime. – *Museum News*; 63, 2, 1984. – str. 9–16: ilstr.

- HOFFMANN, Hilmar. Kommunale Museumslandschaft am Beispiel Frankfurt. – *Museumskunde*; 53, 2, 1988. – str. 81–87: ilstr.
- HOJER, Gerhard. Schlösser – von der Repräsentation zur Präsentation. – *Museumskunde*; 49, 3, 1984. – str. 162–168: ilstr.
- HOLEČKOVÁ, Zuzana. Muzeum v Městci Králové otevřeno. – *Muzejní a vlastivědná práce*; 23(92), 4, 1985. – str. 242–243.
- HOLIK, J(ohanna). Weiterer Ausbau der Wienviertel Museumsdorfes Niedersulz. – *Kulturberichte*; Oktober, 1985. – str. 12–13: ilstr.
- HOLIK, J(ohanna). Das Museum für Arbeit – ein Neubeginn aus der Erstarrung. – *Kulturberichte*; Februar, 1986. – str. 14–15 – (Heimathaus Steyr, Steyr)
- HOLIK, J(ohanna). Niederösterreichs Fenster in Wien: Zur Geschichte des NÖ Landesmuseums. – *Kulturberichte*; Februar, 1987. – str. 5: ilstr.
- HOLMES, Janet. The Canadiana Gallery (Quebec). – *Rotunda*; 18, 1, 1985. – str. 51–53: ilstr.
- HOMANN, Wolfgang. Am Rand des Fredenbaum-Parkes: Das Museum für Naturkunde in Dortmund. – *Berichte*; 4, 1985. – str. 61–63: ilstr.
- HOMANN, Wolfgang. Lehrmuseum zum Gerstensaft: Das Brauerei Museum Dortmund. – *Berichte*; 5, 1985. – str. 78–80: ilstr.
- HONKANEN, Pekka. The Sports Museum of Finland (Helsinki). – *Museum*; 160, 1988. – str. 222–223: ilstr.
- HOOG, Michel. Orangerie des Tuileries: La collection Jean Walter – Paul Guillaume – *La revue du Louvre*; 34, 4, 1984. – str. 311–312: ilstr.
- HOOPER-GREENHILL, Eileen. A Future for Museums: The Vision. – *Museums Journal*; 88, 4, 1989. – str. 175
- HÖPENER, Gerd. Das Maskenmuseum in Ambalangoda, Sri Lanka. – *Berliner Museen*; 1, 1988. – str. (10): ilstr.
- HOPPE, Günther. Konzeptionelle Gedanken zur Köthener-Bach-Gedenkstätte. – *Neue Museumskunde*; 28, 1, 1985. – str. 8–14: ilstr. – (Konfessionelle Stellung Bachs, Köthen)
- Housing the Thyssen-Bornemisza Collection (Lugano-Castagnola). – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 7, 2, 1988. – str. 201–204: ilstr.
- HU, Jun. Un musée sur le site d'une ancienne mine de cuivre. – *Museum*; 150, 1986. – str. 115–119: ilstr. – (Musée de la ville de Huangshi, China)
- HUBERT, François. Ecomuseums in France: contradictions and distortions. – *Museum*; 148, 1985. – str. 186–190: ilstr.
- HUBERT, Gérard et Nicole. Musée national des Châteaux de Malmaison et de Bois Préau: Guide. – Paris: La Réunion des Musées nationaux, 1986. – 175 str.: ilstr. XIV–138
- HUDSON, Kenneth. Twins. – *Museums Journal*; 88, 1, 1988. – str. 19–21.
- HUDSON, Kenneth. The Flipside of Professionalism: A Future for Museums. – *Museums Journal*; 88, 4, 1989. – str. 188–190: ilstr.
- HVOROSTOV, N., LONATKIN, A. Dom, gde zažigali svet. – *Sovetskij muzej*; 6(104), 1988. – str. 16–21: ilstr. – (Memorial'nyj muzej – kvartira G. M. Kržižanovskog, Moskva)
- ISAR, Y. R. Les découvertes portugaises et l'Europe de la Renaissance. – *Museum*; 142, 1984. – str. 92–98: ilstr. – (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa)
- JANICOT, D. Paris: Musée des Arts décoratifs. – *La revue du Louvre*; 35, 3, 1985. – str. 247.
- JASTRZĘBSKI, Jerzy. Muzeum Weterynarii w Ciechanowcu. – *Muzealnictwo*; 28/29, 1984. – str. 19–26: ilstr.
- JELINEK, Jan. Agricultural galleries planned for the Libyan National Museum. – *Museum*; 143, 1984. – str. 166–167: ilstr.
- JENGER, Jean. Musée d'Orsay: L'étrange histoire d'une gare et de sa métamorphose architecturale. – *La revue du Louvre*; 36, 6, 1986. – str. 355–362: ilstr.
- JENSEN, W. Knud. Louisiana. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 3, 1984. – str. 257–270: ilstr.
- JOHNSON, Pamela. A Winning Team: San Antonio's Unique Museum Association. – *Museum News*; 63, 5, 1985. – str. 36–42: ilstr.
- JOHNSON, Philip, C. Museum in Fort Worth, Texas/USA: Amon Carter Museum of Western Art. – Stuttgart: Die Deutsche Verlags-Anstalt, 1961. – str. 927–929: ilstr. – *DB – Deutsche Bauzeitung*; 66, 12.
- JOHNSON, Philip, C. Museum in Utica, N.Y. / USA: Munson-Williams-Proctor Institute. – Stuttgart: Die Deutsche Verlags-Anstalt, 1961. – str. 924–926: ilstr. – *DB – Deutsche Bauzeitung*; 66, 12. (M–444)
- JOHNSON, Verner; HORGAN, Joanne. Becoming a Good Museum Client: The Architect's Viewpoint. – *Museum News*; 66, 5, 1988. – str. 72–73, 75.
- JORDÁN, František. Nová expozícia a nový provoz v Památniku Klementa Gottwalda ve Vyskově Dědicích – *Muzejní a vlastivědná práce*; 25(95), 4, 1987. – str. 210–216.
- JURČÍK, Pavol. Nová expozícia na Považí. – *Museum*; 33, 2, 1988. – str. 71–73: ilstr. – (Vlastivědné muzeum, Považska Bystrica)
- The Kansas State Historical Society to host AASLH's 1985 annual meeting. – *History News*; 40, 3, 1985. – str. 31–32: ilstr. – (Kansas City Museum of History and Science, Kansas City)
- KABUS, Ronny. Staatliche Lutherhalle Wittenberg 100-Jahre reformationsgeschichtliches Museum: Ein Museum stellt seine Geschichte aus. – *Neue Museumskunde*; 29, 3, 1986. – str. 203–206: ilstr.
- KARIG, S. Joachim. Die kulturhistorische Sammlung im Marstall des Ägyptischen Museums (Berlin). – *Berliner Museen*; 4, 1985. – str. (8–9): ilstr.
- KEHUSMAA, Aimo. Museums across frontiers – the Nordkulottmuseet. – *Museum*; 160, 1988. – str. 210–212: ilstr.
- KELSEY, P. Darwin. Scouting for State and Local History: The National Museum of the Boy Scouts of America documents the history of scouting material (Murray, Kentucky). – *History News*; 41, 6, 1986. – str. 31–36: ilstr.
- KIMPEL-FEHLEMANN, Sabine. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach: Führer durch zehn Ausgewählte Räume. – Mönchengladbach: Museumsverein, (s.a.). – (24) str.: ilstr. (XIV–12)
- KISLER, K. M. Aus dem Depot ans Licht geholt: Das neue Diözesanmuseum St. Pölten. – *Kulturberichte*; März, 1985. – str. 1–3: ilstr.
- KLAUSEWITZ, Wolfgang. Museum und Meer – Das meistbesuchte Museum der DDR. – *Museumskunde*; 53, 1, 1988. – str. 11–18: ilstr. – (Meeresmuseum, Stralsund)
- KLEBS, Jürgen. Der Fördererkreis des Antikenmuseums Berlin e.V. – *Berliner Museen*; 1, 1987. – (4–5): ilstr.

- KLEPŠOVÁ, Dagmar. Le Musée national de la technique de Prague: un tour d'horizon. – *Museum*; 150, 1986. – str. 108–114: ilstr.
- Das Kloster »Zum heiligen Kreuz« in Rostock und seine museale Nutzung. – *Kulturbauten*; 2, 1986. – str. 32: ilstr.
- KNEIFEL, Herbert. Museum Lauriacum Enns: Volkskunde Abteilung neu eingerichtet. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 3, 11, 1984. – str. 71–73.
- KNOPP, Norbert. Die Neue Staatsgalerie in Stuttgart. – *Museumskunde*; 50, 2, 1985. – str. 112–125: ilstr.
- KÖCKERITZ, Walter. Planung und Einrichtung von Ausstellungsräumen. – *Kulturbauten*; 2, 1986. – str. 2–9: ilstr.
- KOLARIK, Michal. Otvorenie expozície Muzea vývoja spoločenského vedomia (Bratislava). – *Muzeum*; 33, 1, 1988. – str. 81–84: ilstr.
- KOLLER-GLÜCK, Elisabeth. Des Meierhof in Gross-Schweinbarth: NÖ Volkskultur fand neue Heimstätte. – *Kulturberichte*; Juni, 1985. – str. 1–3: ilstr.
- KONARÉ, Alpha Oumar. Ecomuseums for the Sahel: a programme. – *Museum*; 148, 1985. – str. 230–236: ilstr. – (Sahel = Burkina Faso, Cape Verde, Chad, Gambia, Mali, Mauritania, Niger, Senegal)
- KOPLOS, Janet. Japan: From Local Government Prosperity: Regional Museums Anjoy New Popularity. Museums: A Global View. – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 41–42: ilstr.
- KORANDA, Jiří. Slaonostní otevření Okresního muzea Plzeň-jih se sídlem v Blovicích. – *Muzejní a vlastivědná práce*; 23(92), 4, 1985. – str. 240–241.
- KORF, Winfried. Das Turmmuseum der Marienkirche zu Mühlhausen. – *Neue Museumskunde*, 27, 2, 1984. – str. 89–97: ilstr.
- KOSTROVÁ, Zita. Otvorenie expozícií Turčianskej galérie v Martine. – *Muzeum*; 32, 4, 1987. – str. 74–78: ilstr.
- KOUBA, Jaromír. Francouzské sportovní muzeum otevřeno. – *Muzejní a vlastivědná práce*; 27(97), 3, 1989. – str. 227–228. – (Francuski muzej sportova, Park Prinčeva, Pariz)
- KRENN, Peter. Das Landeszeughaus (Graz). – *Joanneum Aktuell*; 2/3, 1986. – str. 14–15: ilstr.
- KRENN, Peter. Aus dem Landeszeughaus: Zur Neugestaltung der Eingangshalle (Graz). – *Joanneum Aktuell*; 3, 1987. – str. 2–3: ilstr.
- KRIEGER, Peter. Galerie der Romantik. – *Berliner Museen*; 4, 1986. – str. (9–10): ilstr. – (Dependance der Nationalgalerie, Schloss Charlottenburg, Berlin)
- KRÜGER, Hermann. Planning and Layout of Museums: The Central Importance of the Room. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 4, 1984. – str. 351–356.
- KUGLER, Georg. Diskussion über das Museumskonzept des Wissenschaftsministeriums und die damit im Zusammenhang geplante Neustrukturierung der Bundesmuseen. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 4, 14, 1985. – str. 41–42.
- KUNZE, Max. Neugestaltete Ausstellungen der Berliner Antikensammlung im Pergamonmuseum. – *Neue Museumskunde*; 29, 3, 1986. – str. 189–196: ilstr.
- KUNZE, Max. Au Pergamonmuseum de Berlin, les antiquités gréco-romaines font peau neuve. – *Museum*; 154, 1987. – str. 82–88: ilstr.
- KUTTELVAŠER, Zdeněk. The Czechoslovak Museum of Agriculture. – *Museum*; 143, 1984. – str. 153–156: ilstr.
- KUZIN, Evgeni Nikolaevich. The USSR's museum on outer space: 1936–1967–1988. – *Museum*; 163, 1989. – str. 170–172: ilstr.
- KVARNING, Åke. Le Wasa et son musée. – *Museum*; 142, 1984. – str. 75–80: ilstr. – (Le Musée Wasa, Stockholm)
- LACLOTTE, Michel. Musée d'Orsay: Réflexions sur le programme muséographique. – *La revue du Louvre*; 36, 6, 1986. – str. 363–372: ilstr.
- LACLOTTE, Michel. Le nouveau visage du Louvre. – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 4–12: ilstr.
- LAERE, R. Van. Het Provinciaal Munt-en Penningkabinet te Tongeren. – *Museumleven*; 13, 1986. – str. 94–98: ilstr. – (Provinciaal Gallo-Romeins Museum, Tongeren)
- LAMBLEY, W. P.; Frodin, D. G. The Natural Sciences Resource Centre at the University of Papua New Guinea. – *Curator*; 30, 3, 1987. – str. 250–258.
- LANDES, Christian. Un nouveau musée de site: le musée archéologique de Lattes (Hérault). – *La revue du Louvre*; 36, 3, 1986. – str. 233–234: ilstr.
- LANGELLIER, P. John. Research Center Develops at the Gene Antry Western Heritage Museum. – *History News*; 44, 2, 1989. – str. 29: ilstr. – (The Gene Antry Western Heritage Museum, Los Angeles)
- LAPČENKO, M. Oružejnaja palata: muzej-sokroviščnica v novom svete (Moskva). – *Sovetskij muzej*; 6(92), 1986. str. 14–21: ilstr.
- LAPEYRE, Jean. Faire un musée. – *Musées et collections publique de France*; 168(3), 1985. – str. 11–18: ilstr.
- LASSALLE, Hélène. La Musée d'art moderne de Ciudad Bolívar (Fondation Soto). – *Museum*, 147, 1985. – str. 156–162: ilstr.
- LASSALLE, Hélène. Beaubourg: L'ancien et le nouveau: Un décloisonnement conçu comme l'essence de notre modernité. – *Museum*, 154, 1987. – str. 61–67: ilstr. – (Musée national d'Art moderne: Centre Georges Pompidou, Paris)
- LASSALLE, Victor. Nîmes: Musée du Vieux Nîmes. – *La revue du Louvre*; 36, 1, 1986. – str. 11: ilstr.
- LAUTER, Rolf; HOLLEIN, Hans. The Museum of Modern Art, Frankfurt: The Collection; The Building. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 1, 1986. – str. 27–38: ilstr.
- LAWRENCE, Sidney; FOY, George. Music in Stone: Great Sculpture Gardens of the World. – New York: Scala Books, 1984. – 207 str.: ilstr.
- LEBEDEVA, I.; SMIRNOVA, N. Obščestvo družej Tret'jakovskoj galerei. – *Sovetskij muzej*; 1(99), 1988. – str. 50–63: ilstr.
- LEBRAT, Jean. Le chantier du grand Louvre. – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 16–22: ilstr.
- LEHNER, Karl. Die baulichen Massnahmen zur Sanierung der Gemäldegalerie der Akademie der bildenen Künste (Wien). – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 3, 10, 1984. – str. 21–23.
- LEMAINE, Pierre. Nouveaux aménagements au châteaux de Versailles. – *La revue du Louvre*; 36, 2, 1986. – str. 89–94: ilstr.
- LEVIN, Michael, D. The Modern Museum: Temple or slowroom. – Jerusalem – Tel Aviv: Dvir Publishing House, 1983. – 206 str.: ilstr.
- LEWIS, K. Roger. The Grand Louvre: Architecture. – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 16–18: ilstr.
- LEWIS, K. Roger. Intimate Spaces for a Delicate Art: LACMA's Pavilion for Japanese Art: Architecture. – *Museum News*; 67, 2, 1988. – str. 18–21: ilstr. – (Los Angeles Country Museum of Art, Los Angeles)

- LEWIS, K. Roger. Nautilus Museum: A Deft Blend of Slowmanship and Scholarship: Architecture – *Museum News*; 68, 2, 1989. – str. 20–21: ilstr.
- LEWIS, K. Roger. Harvard's Tough Task: Putting an Addition on an Addition: Architecture. – *Museum News*; 68, 3, 1989. – str. 18–19: ilstr.
- LEWIS, K. Roger. Should Museum Additions Be Kindred Spirits or Clones?: Architecture. – *Museum News*; 68, 5, 1989. – str. 19–21: ilstr.
- LEWIS, K. Roger. In This Sculpture Garden, Construction Melds With Nature: Architecture. – *Museum News*; 68, 5, 1989. – str. 19–21: ilstr.
- LEWIS, K. Roger. A Tropical Butterfly Museum Alights in the Georgia Hills. – *Museum News*; 68, 6, 1989. – str. 25–27 ilstr.
- Lila Acheson Wallace Garden at Colonial Williamsburg. – *The Inter Journal Museum Management and Curatorship*; 6, 1, 1987. – str. 91–93: ilstr.
- LILYQUIST, Christine. Installation de la collection d'antiquités égyptiennes au Metropolitan Museum of Art. – *Museum*; 142, 1984. – str. 85–91: ilstr.
- LOEBER, Ulrich. »Haus der Geschichte« in Bonn. – *Museumskunde*; 49, 3, 1984. – str. 189–196: ilstr.
- Louisiana: Samling og bygninger = The Collection and Buildings. – Humleback: Museum of Modern Art, 1984. (sec. ed.) – 192 str.: ilstr. (XIV–41)
- LUEHNING, Arnold. Agricultural collections in a regional museum – Schleswig-Holstein. – *Museum*; 143, 1984. – str. 150–152: ilstr.
- LUNDBORG, Gun. Reservoirs of technical variability: collect before erosion sets in. – *Museum*; 143, 1984. – str. 126–129: ilstr.
- MacDONALD, George; CARDINAL, J. Douglas. La création du musée national de l'Homme du Canada (Ottawa). – *Museum*; 149, 1986. – str. 9–15: ilstr.
- MacDONALD, George. The Future of Museums in the Global Village. – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 69–71: ilstr.
- MacDONALD, Maria. Glasgow heads for 1990. – *Museums Journal*; 89, 1, 1989. – str. 19–22: ilstr.
- MAGGIO, Serra Rosanna. The Municipal Modern Art Gallery of Turin – an Italian experience (Torino). – *Museum*; 163, 1989. – str. 173–178: ilstr.
- MAGNUSSON, Thor. Museums in Iceland. – *Museum*; 160, 1988. – str. 177–179: ilstr.
- MANEO, Rafael. The National Museum of Roman Art in Mérida (Spain). – *Museum*; 155, 1987. – str. 192–196: ilstr.
- MARÁKY, Peter. Nová expozícia Kysuckého múzea v obnovenom kašтели Radola (Čadea). – *Muzeum*; 29, 2, 1984. – str. 76–79: ilstr.
- MARTINEC, Vladimír. Principy tvurčičho řešení expozice v Litomyšli. – *Muzejní a vlastivědná práce*; 24(93), 2, 1986. – str. 82–88. – (Muzeum české hudby, Litomyšl)
- MASLEN, Geoffrey. Australia: Economic Pragmatism, Seld-Rehance Sustain Expansion. Museum: A Global View. – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 32–34: ilstr.
- MATONINA, E. S ottenkom počitanija i laski: V Moskve otkrylsja Memorial'nyj muzej-kvartira A. N. Tolstogo. – *Sovetskij muzej*; 2(100), 1988. – str. 21–32: ilstr.
- MATONINA, E. Povest' o Černyševskom: V saratovskom memorial'nom muzee pisatelja – revoljucionera otkrylas' novaja ekspozicija. – *Sovetskij muzej*; 5(103), 1988. – str. 28–36: ilstr.
- MATSUBARA, Masatake. The National Museum of Ethnology, Osaka. – *Museum*; 145, 1985. – str. 38–40: ilstr.
- MAUR, Hans. Zur Gestaltung von Karl-Liebknecht-Gedenkstätten in der DDR. – *Neue Museumskunde*; 27, 4, 1984. str. 5: ilstr.
- MAUTHE, Philipp. Strafrecht im Dornröschenschoss. – *Kulturberichte*; November, 1984. – str. 5: ilstr. – (Strafrechtaltertümersammlung (Sammlung des NÖ Landesmuseum), Pöggstall)
- MAY, Roland. Orsay vu par la presse. – *Musées et collections publiques de France*; 174(1), 1987. – str. 14–18: ilstr.
- McDONNELL, Jeanne. Museum without Walls: The Women's Heritage Museum in Palo Alto presents public programs while planning its opening in 1988. – *History News*; 41, 6, 1986. – str. 37–40: ilstr.
- McINTYRE, Darryl. Developments in Australian museums since the 1970s: an overview. – *Museum*; 155, 1987. – str. 169–175: ilstr.
- MEISZIES, Winrich. Theatermuseum – auf der Suche nach einem Plantom. – *Museumskunde*; 53, 1, 1988. – str. 19–25: ilstr.
- MÉMOIRE, Nathalie. La Préhistoire au Muséum de Bordeaux. – *Musées et collections publiques de France*; 180–181, 1988. – str. 25–32: ilstr.
- MERTEN, Phil. Het Museum voor Moderne Kunst, Brussel. – *Museumleven*; 12, 1984/85. – str. 20–32: ilstr.
- MESSER, M. Thomas. New York's Guggenheim: An essay in responsible populism. – *Museum*; 163, 1989. – str. 145–149: ilstr.
- MESSINA, Maria Grazia. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna cambia volto (Roma). – *Lettera dall'Italia*; 2, 6, 1987. – str. 6–7: ilstr.
- MEYNERT, Joachim; RODEKAMP, Volker. Das Museum für preussische Geschichte in Westfalen – ein Projektbericht. – *Museumskunde*; 54, 1, 1989. – str. 33–40: ilstr.
- MILLER, Steven. A State Museum Looks to the Twenty-first Century. – *Curator*; 32, 4, 1989. – str. 249–255: ilstr.
- MITTELSTADT, Robert; ELSEN, E. Albert. The B. Gerald Cantor Rodin Sculpture Garden at Stanford University. – *The Inter. Journal of Museum, Management and Curatorship*; 7, 2, 1988. – str. 173–184: ilstr.
- MOE, Henrik Ole. An Extension to the Art Centre of the Sonja Henie-Niels Onstad Foundation. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 4, 1984. – str. 382–384: ilstr.
- MOEBIUS, Peter. Deutsche Geschichte 1917–1945: Gedanken zur Neugestaltung der ständigen Ausstellung im Museum für Deutsche Geschichte, Berlin. – *Neue Museumskunde*; 31, 4, 1988. – str. 244–246.
- MONSAINGEON, Guillaume. Un auditorium, pour quoi faire? – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 70–71: ilstr.
- MONTGOFFIER, Bernard de. L'extension du musée Carnavalet (Paris): Les nouvelles salles de la Révolution française dans l'hôtel Le Peletier de Saint-Forgeau. – *La revue du Louvre*; 39, 1, 1989. – str. 11–14: ilstr.
- MORA, L. Teresa; BECERRA, O. Elizabeth. The Naval Museum: an ongoing project. – *Museum*; 155, 1987. – str. 197–200: ilstr. – (Museum of the Venezuelan Navy, Mamo /Caracas/)
- MODEL, Myriame. Le dernier né des musées de Marseille: Le Musée d'Histoire. – *Musées et collections publiques de France*; 165(4), 1984. – str. 139–144: ilstr.
- MOULIN, Jean-Marie. Musée national du château de Compiègne: L'appartement du roi de Rome et d'appartement double de Prince: Problèmes de restitution des états historiques. – *La revue du Louvre*; 39, 1, 1989. – str. 70–79: ilstr.

- MÜLLER, Siegfried. Das Montafoner Heimatmuseum in Schruns. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 3, 11, 1984. – str. 66–67.
- MURRAY, Charles. An Act of Providence?: Aberdeen Art Gallery and Museums' new reserve and study collection store. – *Museums Journal*; 86, 1, 1986. – str. 11: ilstr.
- Musee d'Art contemporain. – *La revue du Louvre*; 34, 3, 1984. – str. 230: ilstr. – (CAPC / Centre d'Arts plastiques contemporains: Musée d'Art contemporain, Bordeaux)
- Museen in historischen Gebäuden. – Berlin: Institut für Kulturbauten, 1988. – 51 str.: ilstr. – *Kulturbauten*; 1. (V–445)
- Il Museo d'arte contemporanea a Prato. – *Lettera dall' Italia*; 2, 8, 1987. – str. 15: ilstr.
- Museum architecture. – Paris: Unesco, 1974. – 280 str.: ilstr. – *Museum*; 26, 3/4.
- The Museum for Peace: A Memorial to the Battle of Normandy (Caen). – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 7, 3, 1988. – str. 301–304: ilstr.
- Museum für Völkerkunde: Letzte Teileröffnung (Basel). – *Die Museen in Basel*; 295, 1986. – presavitak: ilstr.
- Museumbau in der Bundesrepublik Deutschland. – Bonn: Inter Nationes, 1985. – 62 str.: ilstr. (M–381)
- Museumskonzept des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes und des Österreichischen Museumsbundes. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 4, 15, 1985. – str. 65–69.
- NABAIS, António José. Le Musée municipal de Seixal: un écomusée de développement. – *Museum*; 142, 1984. – str. 71–74: ilstr.
- NABAIS, António. The development of ecomuseums in Portugal. – *Museum*; 148, 1985. – str. 211–216: ilstr.
- Nantes, Musée des Beaux – Arts: La collection d'art moderne: Nouvelles présentations. – *La revue du Louvre*; 38, 4, 1989. – str. 359: ilstr.
- NASGAARD, Roald. The Saatchi Collection (London). – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 4, 4, 1985. – str. 395–397: ilstr.
- NATALI, Jean-Paul; LANDRY, Johanne. La Cité des sciences et de l'industrie de la Villette (Paris). – *Museum*; 150, 1986. – str. 124–132: ilstr.
- National Museum of Civilisation, Quebec. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 7, 2, 1988. – str. 191–195: ilstr.
- NAUTS, Herman. Barbierama: Nieuwe afdeling in het Stedelijk Museum van Sint-Niklaas. – *Museumleven*; 13, 1986. – str. 92–93: ilstr.
- NAUTS, Herman. De Salons voor Schone Kunsten te Sint-Niklaas. – *Museumleven*; 15, 1988. – str. 44–48: ilstr.
- NERDINGER, Winfried. Das Museum für Kunsthandwerk in Frankfurt am Main von Richard Meier. – *Museumskunde*; 51, 3, 1986. – str. 173–181: ilstr.
- Neues Wieland-Museum in Weimar. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 16, 2, 1984. – str. 28–30
- NEUFFER, Franz Otto. Sammlungsstrategien: Naturkundemuseum. – *Museumskunde*; 53, 3, 1988. – str. 127–132: ilstr.
- A New Building for the National Gallery of Canada (Ottawa). – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 2, 1984. – str. 198–201: ilstr.
- A New Vision The Valentine: Institutional profile. – *History News*; 44, 4, 1989. – str. 25–27: ilstr. – (Valentine Museum, Richmond)
- NILSSON, Bo; ROSEN, Bengt. Cultural history museum and human ecology – a challenge to integration. – *Museum*; 160, 1988. – str. 213–216: ilstr.
- O. B. Nové vlastivedné múzeum v Prievidzi. – *Museum*; 32, 2, 1987. – str. 82. – (Hornonitrianske muzeum, Prievidza)
- L'OEUVRE de Picasso a Antibes. – Antibes: Musée Picasso, (s. a.). – 131 str: ilstr. (XIV–72)
- ODAK, Osaga. Kenya: the museum functions of KAERA. – *Museum*; 159, 1988. – str. 150–154: ilstr. – (KAERA = The Kenya Archaeological and Ethnographic Research Agency)
- OKROUHLÍKOVÁ, Jarmila. Umelčokoprůmyslove muzeum v Praze a nova expozice jeho sbírek. – *Muzejí a vlastivědná práce*; 24(93), 3, 1986. – str. 133–137.
- OLOFSSON, Elisabet. A professional exchange programme: Sweden-Africa. – *Museum*; 160, 1988. – str. 206–209: ilstr.
- Opening of the Musée d'Art Moderne, Brussels. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 4, 1, 1985. str. 100–102: ilstr.
- ORAČ-STIPPERGER, Roswitha. Aus dem Steirischen Volkskundemuseum: Zur Neugestaltung des Trachtensaales (Graz). – *Joanneum Aktuell*; 4, 1985. – str. 6–7: ilstr.
- Orléans: Nouveau musée des Beaux-Arts. – *La revue du Louvre*; 34, 3, 1984. – str. 231: ilstr.
- OSWALD, Franz. Dürnhof wurde Meteorologiemuseum: Die wunderbare Errettung eines Abbruchhofes. – *Kulturberichte*; Juli/August, 1984. – 15: ilstr.
- OTTENJANN, Helmut. Sammlungsstrategien: Volkskunde. – *Museumskunde*; 53, 3, 1988. – str. 149–154: ilstr.
- PABICK, Marek. Museum of Art in Łódź: in scurch of a new building. – *Museum*; 155, 1987. – str. 205–208: ilstr.
- PAPENDIECK, Christine. Museum der agraren Produktivkräfte Wandlitz zeigt neue ständige Ausstellung. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 18, 3, 1986. – str. 31–34: ilstr.
- PAPENDIECK, Christine. Neugestaltete Exposition in Museum der agraren Produktivkräfte Wandlitz. – *Neue Museumskunde*; 30, 1, 1987. – str. 29–32: ilstr.
- Paris: Musée Picasso: Nouvelles présentations. – *La revue du Louvre*; 35, 4, 1985. – str. 338: ilstr.
- PASQUIER, Alain. Les salles de sculpture grecque au Louvre: Coup d'oeil sur les collections. – *La revue du Louvre*; 37, 2, 1987. – str. 91–98: ilstr.
- PASQUIER, Alain. Le réaménagement de la salle des Cariatides: une salle de sculpture hellénistique. – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 46–58: ilstr. – (Musée du Louvre, Paris)
- PAUWELS, H. Koninklijke Musea voor Schone Kunst van België: een nieuw museumcomplex (Brussel). – *Museumleven*; 12, 1984/85. – str. 4–9: ilstr.
- PEHNT, Wolfgang. Hans Hollein Museum in Möchengladbach: Architectur als Collage. – Frankfurt am Main, 1986. – 93. str.: ilstr. (XIV–160)
- PEISA, Outi; TAMMINEN, Marketta. Finland: Why does every village want its own museums? – *Museum*; 160, 1988. – str. 180–182: ilstr.
- PEROT, Jacques. De Versailles à Pau: cinq châteaux – musées nationaux. – *Musées et collections publiques de France*; 168(3), 1985. – str. 41–52: ilstr.
- PETROVITCH – TSOUKANOV, Mickhaïl. Le Palais de ar mures du Kremlin de Moscou. – *Museum*; 154, 1987. – str. 96–101: ilstr. – (Oružejnaja palata: Gosudarstvennyi muzej Moskovskogo Kremlja, Moskva)
- PICASSO, Claude; SIMOUNET, Roland. Un musée moderne dans un bâtiment classé du XVIII^e siècle. – *Museum*; 151, 1986. – str. 176–181: ilstr. – (Musée Picasso, Paris)
- PIŠČULIN, Ju. Eta legkaja tkanj. – *Sovetskij muzej*; 6(98), 1987. – str. 15–26: ilstr. – (Muzej Ivanovskogo sitca, Ivanovo)

- PLAEN, Guyde. The Lubumbashi Museum: a museum in Zaire that is quite different. – *Museum*; 162, 1989. – str. 124–126: ilstr.
- PLOCKI, Marc. Sous la pyramide: la plus grande librairie d'art de Paris. – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 72.
- PÖGELT, Erika. Geschichte der Salzgewinnung in Halle: Ständige Ausstellung des Geschichtsmuseums der Stadt Halle. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 16, 5, 1984. – str. 25–27.
- PRACHE, Anne. Le musée Saint-Remi à Remis. – *La revue du Louvre*; 34, 5/6, 1984. – str. 422–423: ilstr.
- PRAKASH–AGRAWALL, Om. National Museum New Delhi: achievements and problems. – *Museum*; 163, 1989. – str. 141–144: ilstr.
- PRECHT, Gundolf. APX '83/'84: Die Arbeiten im Archäologischen Park Xanten 1983 und 1984. – *Berichte*; 4, 1985. – str. 52–55: ilstr.
- PREECE, Geoff. The Museum of the Manchesters: a Social and Regimental History: New Directions in Military Museums. – *Museums Journal*; 87, 2, 1987. – str. 71–72 ilstr.
- QUENROE, Elroy. Le Musée d'art des Cyclades et de la Grèce Antique (Athènes). – *Museum*; 154, 1987. – str. 77–81: ilstr.
- QUINTART, A; DRIESSEN, H. Van. De lange weg naar een vernieuwd museum voor natuurwetenschappen (Brussel). – *Museumleven*; 13, 1986. – str. 78–84: ilstr.
- QUONIAM, Pierre. Orangerie des Tuileries: Le projet du Grand Louvre. – *La revue Louvre*; 34, 5/6, 1984. – str. 400–401: ilstr.
- RAČEKOVÁ, Jarmila. Galéria Júliusa Lörincza otvorená. (Dunajská Streda). – *Muzeum*; 34, 3, 1989. – str. 63–65: ilstr.
- RAEMDONCK, Mieke Van. Didactische zaal over »Wandtapijtkunst« in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel. – *Museumleven*; 13, 1986. – 90–91: ilstr.
- Raum, Objekt und Sicherheit im Museum: Bericht über eine internationales Symposim / veranstaltet von den ICOM – Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland, Österreich und der Schweiz von 9. bis 15. Mai 1976. am Bodensee. – München; New York; London, Paris: Saur, 1978. – 220 str.: ilstr. (M–215)
- READING, Alfred. Building Services – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 4, 1984. – str. 337–342.
- Renovation of the Evans Wing at the Boston Museum of Fine Art. *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 6, 1, 1987. – str. 88–90: ilstr.
- REUTER, Helga. Das Nationalmuseum in Parc de la Villette (Paris). – *Museumskunde*; 49, 3, 1984. – str. 184–188: ilstr.
- REYNOLDS, Maura. Soviet Union: Open Climate Fosters Artistic Freedom, Exchange, Restoration. Museums: A Global View – *Museum News*; 67, 1, 1988. – str. 29–31: ilstr.
- RICHE, Michèle. Picasso à l'Hôtel Sale (Paris). – *La revue du Louvre*; 35, 5/6, 1985. – str. 455–458: ilstr.
- RICHLER, Noah. MOMI a tough act to focus: Will London's new Museum of the Moving Image prove to be an ingeniors approach to a vast subject or is it doomed to failure? – *Rotunda*; 21, 2, 1988. – str. 26–32: ilstr.
- RIEMANN, Gottfried; GRAEFRATH, Robert; et al. Schinkelmuseum: Friedrichswerdersche Kirche. – Berlin: Staatliche Museen zu Berlin: Nationalgalerie, 1987. – 1987. – 88 str.: ilstr. (XIV–169)
- RINTOUL, Gordon. Academic aesthetics. – *Museum Journal*; 89, 8, 1989. – str. 26–27: ilstr. – (The Design Museum, London)
- RISKINE, A(nne) – E(lisabeth). Carnac: Musée de Préhistoire J. Miln – Z. Le Rouzic. – *La revue du Louvre*; 35, 5/6, 1985. – str. 458: ilstr.
- RISKINE, Anne – Elisabeth. Carnak, le Musée de la Préhistoire. – *Musées et collections publiques de France*; 180–181, 1988. – str. 43–45: ilstr.
- RIVARD, E. Paul; NORCINI, Marilyn. Made in Maine: New England's only state museum presents a history of manufacturing in Maine. – *History News*; 40, 11, 1985. – str. 6–12: ilstr. – (Maine State Museum, Augusta /ME/)
- RIVARD, Paul. Made in Maine: A Case Study in History Museum Exhibit Development. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 7, 4, 1988. – str. 327–351: ilstr. (National Museum of American History /Smithsonian Institution/, Washington)
- RIVARD René. Ecomuseums in Quebec. – *Museum*; 148, 1985. – str. 202–205: ilstr.
- ROBERTSON, G. Ian. Reflecting on the Profund: A future for Museums. – *Museums Journal*; 88, 4, 1989. – str. 177–178
- RODRIGUEZ ORGAZ, Alfredo. How to expand the Prado in Madrid: an »underground« proposal. – *Museum*; 162, 1989. – str. 105–107: ilstr.
- ROLLIN, Jean. Le Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis: une âme, un esprit. – *Museum*; 162, 1984. – str. 106–111: ilstr.
- RÖSSL, Joachim. Die Blau-Gelbe Galerie – ein Ort der Begegnung für Künstler und ihr Publikum. – *Kulturberichte*; Oktober 1985. – str. 8: ilstr.
- ROY, Jean – Bernard. Nemours, sept and d'ouverture. – *Musées et collections publiques de France*; 180–180, 1988. – str. 39–42: ilstr. – (Musée de Préhistoire d'Ile-de-France, Nemours)
- RUDOLPH, Paul. Kunstzentrum der Universität Wellesley, Mass (USA): Jewett Art Center. – Stuttgart: Die Deutsche Verlags-Anstalt, 1961. – str. 936–939: ilstr. – *DB-Deutsche Bauzeitung*; 66, 12. (M–444)
- RUFFLE, John. A New Gallery for the Oriental Museum, University of Durham. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 4, 4, 1985. – str. 383–387: ilstr.
- RUPP, Herbert. Das Österreichische Tabakmuseum: blauer Dunst in Rot – Weiss – Rot. – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 4, 14, 1985. – str. 47–50.
- RUSSE, Christel. Das Teritorium des Bezirkes Gera als Landschaftsraum: Ständige Ausstellung der Museen der Stadt Gera. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 16, 5, 1984. – str. 22–25.
- RUTSCHOWSCAYA, M. – H. Reorganisation des collections textiles Coptes du Musée du Louvre: Etat et perspective. – *Musées et collections publiques de France*; 178 (1), 1988. – str. 39–40: ilstr.
- SACHET, Marina. Neueröffnung des Adam – Ries – Hauses in Annaberg – Buchholz. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 16, 2, 1984. – str. 23–25.
- SALINAS CALADO, Rafael. The Azulejo museum: a unique glazed tile collection in Lisboa. – *Museum*; 161, 1989 – str. 10–12: ilstr.
- SALVADOR, José Maria. The Caracas Museum of Contemporary Art. – *Museum*; 145, 1985. – str. 41–43: ilstr.
- SAMADEJA, Kim. Le musée Suk Joo – sun des Arts populaires coréens. – *Museum*; 149, 1986. – str. 36–38: ilstr. – (Suk-Joo-Sun Memorial Museum of Korean Folk Arts, Seoul)
- SAMIETZ, Rainer. Insekten – erfolgreichste Tiergruppe der Welt: Dauerausstellung im Museum der Natur, Gotha. – *Neue Museumskunde*; 32, 2, 1989. – str. 84–89: ilstr.
- SAMOYAUULT, Jean-Pierre. Château de Fontainebleau: Overture du Musée Napoléon I er. – *La revue du Louvre*; 36, 3, 1986 – str. 169–173: ilstr.
- SAMOYAUULT – VERLET, Colombe. Restitution de la soierie de la chambre de l'Imperatrice. – *La revue du Louvre*; 36, 3, 1986. – str. 174–178: ilstr.

- SAUER – RAUSSMUELLER, Christel. Un nouveau musée d'art à Schaffhouse. – *Museum*; 154, 1987. – str. 68–73: ilstr. – (Hallen für neue Kunst, Schaffhouse)
- SCHÄFER, Werner. Kloster Zum heiligen Kreuz: Zur Wechselwirkung von Baudenkmal und Museum. – *Kulturbauten*; 2, 1986. – str. 33–34: ilstr.
- SCHALLES, Hans – Joachim. Museum aus der Bischofsburg: Eine Ideenentwurf zum Bau des Regionalmuseums Xanten. – *Berichte*; 3, 1984. – str. 46–50: ilstr.
- SCHÄRER, R. Martin. A museum exhibition on food: The new Alimentarium in Vevey, Switzerland. – *Museum*; 155, 1987. – str. 145–151: ilstr.
- SCHUREN, Elmar. Vor der Rheinromantik zum Backfenbau: Das Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter. – *Berichte*; 3, 1988. – str. 13–15: ilstr
- SCHIRMBECK, Peter; HEITZENRÖDER, Wolfram. Museum der Stadt Rüsselsheim. – Braunschweig: Georg-Westermann Verlag, 1982. – 128 str.: ilstr. – *Museum* (XIV–156)
- SCHLEBECKER, T. John. Social functions of living historical farms in the United States. – *Museum*; 143, 1984. – str. 146–149: ilstr.
- SCHMIDT, M. Hans. Mit neuen Werken – Wiedereröffnet: (Bonn). *Berichte*; 2, 1984. – str. 21–23: ilstr.
- SCHNEIDER, Malou. Le Musée Alsacien de Strasbourg. *Musées et collections publiques de France*; 177(4), 1987. – str. 27–29: ilstr.
- SCHNEIDER, Ulrich. Der Erweiterungsbau des Germanischen Nationalmuseums. – *Museumskunde*; 52, 1, 1987. – str. 35–41: ilstr. – (Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg)
- SCHNEIDERHEINZE, Hannelore. (Hundert) Jahre Deutsches Buch – und Schriftmuseum der Deutschen Bücherei. – *Neue Museumskunde*; 28, 1, 1985. – str. 26–34: ilstr.
- SCHOLZ, Günter. Das Bauernkriegsmuseum in Böblingen/BRD. *Neue Museumskunde*; 32, 4, 1989.
- SCHÖNHERR, Werner. Neueröffnung der ständigen Ausstellung Kraftverkehr (Teil II) im Verkehrsmuseum Dresden. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 17, 2, 1985. – str. 36–39.
- SCHULTE, Dieter. Ständige Ausstellungen des »Potsdam – Museums« eröffnet. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 17, 2, 1985. – str. 52–57.
- SCHULTZ – LORENTZEN, Helge. Return of cultural property by Denmark to Greenland: from dream to reality. – *Museum*; 160, 1988. – str. 200–205: ilstr.
- SCHUMACHER, Erich. Museum für Archäologie und Geschichte: Das Museum Altenessen in Essen. – *Berichte*; 4, 1988. – str. 25–27: ilstr.
- SCHUNK, Gisela. Eine Galerie für Kinder im Berliner Bodemuseum. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 17, 3, 1985. – str. 22–25: ilstr.
- SCHWAB, Gerhard. Museumsbauten. – Stuttgart: Die Deutsche Verlags – Antalt, 1961. – str. 915–918: ilstr. – *DB – Deutsche Bauzeitung*; 66, 12. (M–444)
- SEARING, Helen. The Development of a Museum Typology. – *Museum News*, 65, 4, 1987. – str. 20–31: ilstr.
- SECKEL, Hélène. Musée Picasso: Guide (Paris). – Paris: La Réunion des musées nationaux, 1985. – 120 str. ilstr. (XIV–57)
- SEILLER, Claude. Bologne – sur – Mer: Musée des Beaux – Arts et d'Archéologie. – *La revue du Louvre*; 35, 3, 1985. – str. 247–248: ilstr.
- SEJBAL, Jiří. Die ständige Münzausstellung im Moravske muzeum in Brno. – *Neue Museumskunde*; 31, 3, 1988. – str. 210–213: ilstr.
- SEJBAL, Jiří. Numismatická expozice v Moravském muzeu v Brně. – *Muzejní a vlastivědná práce*; 26(96), 2, 1988. – str. 147–151.
- SHAH, Haku. Une et multiple l'argile primordiale – *Museum*; 141, 1984. – str. 19–22: ilstr – (National Institute of Design pour le Musée de l'artisan, New Delhi)
- SHAUL, Sandra. Culture and Sports: Museum Marketing with an Entrepreneurial Turist. – *Rotunda*; 19, 4, 1987. – str. 37–40: ilstr. – (Royal Ontario Museum, Toronto)
- SIZER, Colin. Want some Section 4 money?: The Trials and Tribulations of a new museum for Reading. – *Museums Journal*; 86, 2, 1986. str. 83–86: ilstr. – (Blakes Lock Museum, Reading)
- SKJØTH, Lise. Denmark's Louisiana Museum – age: thirty; status: work – in – progress (interview with Knud W. Jensen). – *Museum*; 163, 1989. – str. 160–164: ilstr.
- SLAVIK, Stanislav. K přípravám expozice dějin devatenáctého a dvacátého století v Národním muzeu v Praze. – *Muzejní a vlastivědná práce*; 22(92), 1, 1984. – str.: 12.
- SMITH, Georg. Challenging and contradictory. – *Museums Journal*; 89, 8, 1989. – str. 28–29: ilstr. – (The Design Museum, London)
- SMITH, E. Jefferrey. Living with a Legend: The Summit County Historical Society sifts through facts and fiction to interpret its John Brown House Museum. – *History News*; 40, 11, 1985. – str. 14–19: ilstr. – (Summit County Historical Society Museum, Akron (OH))
- SOŁTYSIĄK, Marian. The Regional Musum of Mazovia in Płock: Traditions and Industrial Patronage. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 2, 1986. – str. 136–146: ilstr.
- SPAETH, Lothar. Rede zur Eröffnung des Museums am Löwentor. – *Museumskunde*; 51, 1, 1986. – ilstr. – (Staatliches Museum für Naturkunde, Stuttgart)
- STANSFIELD, Geoffrey. British Natural History at the British Museum (Natural History): a Review. – *Museums Journal*; 84, 2, 1984. – str. 84–85: ilstr.
- STANSFIELD, Geoff. Nature on Display: Trends in Natural History Museum exhibitions. – *Museums Journal*; 86, 2, 1986. – str. 97–103: ilstr.
- STEIDTEN, Armin; LEHMANN, Axel. Ein Museum für das Eisen – und Hüttenwerk Thale. – *Kulturbauten*; 2, 1986. – str 42–44: ilstr.
- STEINGRÄBER, Erich; RUHMER, Eberhard et al. Neue Pinakothek München. – München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen; 1982.: (4. dopunjeno izdanje (XIV–68))
- STEPHENS, Suzanne et al. Building the New Museum. – New York: The Architectural league of New York, 1986. – 96. str.: ilstr.
- STEWART, Don. A Case Study of a Museum Thief: The bizarre case of a courteurs thief. – *Museums Journal*; 86, 2, 1986. – str. 74–77: ilstr. – (City Museum and Art Gallery, Gloucester)
- SVENDSEN, J. Sverre. Mellemaerftet: a shipyard museum in Kristiansund: case studies. – *Museum*; 159, 1988. – str. 122–132: ilstr. – (Nordmøre Museum / prije Kristiansund Museum / Kristiansund)
- ŚWIĘCH, Jan. Skansen Kujaw i Ziemi Dobrzyńskiej w Kłobee. *Acta Scansenologica*, 4, 1986. – str. 179–195: ilstr.
- ŠMOTLÁKOVÁ, Blažena. Nová expozícia vlastivedného múzea v Topolčanoch. – *Muzeum*; 31, 1, 1986. – str. 87–88: ilstr.
- ŠTIKA, Jaroslav. Valašské muzeum v přírodě, Rožnov pod Radhoštěm. – Rožnov pod Radhoštěm: Valašské muzeum v přírodě, 1985. – 28 str.: (XIV–213)
- TANGE, J. Peter. »Bilderbuchwelt« aus Burg Wissem: Das Museum für Bilderbuch – Kunst der Stadt Troisdorf. *Berichte*; 4, 1984. – str. 68–70: ilstr.

- TAPAN ÖLÇER. Le Musée des arts turcs et islamiques: la renaissance d'un palais du XVI^e siècle. – *Museum*; 141, 1984. – str. 42–48: ilstr. – (Türk ve İslam Eserleri Müzesi / Muzej turske i islamske umjetnosti/, Istanbul)
- TARDITO, Rosalba. The Creation of the »Grande Brera«. *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 4, 1986. – str. 337–348: ilstr. – (Pinacoteca di Brera, Milano)
- TARDITO, Rosalba. Brera: un volto nuovo per un museo antico (Milano). *Lettera dall'Italia*: 2, 3–4, 1987. – str. 8: ilstr.
- TARHANOV, A. V simbolike narodnogo eposa. – *Sovetskij muzej*; 6(92), 1986. – str. 10–13: ilstr. – (Memorial'nyj muzej Čokana Valihanova, Al'tyn – Ėmel' /Kazahstan/)
- Textilmuseum ist Beitrag zur Regionalförderung: (Grossiegharts). – *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs*; 7, 25, 1988. – str. 26
- THIAGARAJAN, Deborah. Dakshinachitra, a museum for the folk performing arts and crafts of South India. – *Museum*; 157, 1988. – str. 52–56: ilstr. – (Dakshinachitra, Madras)
- THOMAS, Nicholas. The Galleries of Anglo-Saxon and Viking Life at the Yorkshire Museum (York): A Review. – *Museums Journal*; 84, 1, 1984. – str. 22–24: ilstr.
- THORN – PRIKKER, Jan; MUELLER, Heinrich. Museumsutopie als Betrieb. – *Museumskunde*; 53, 1, 1988. – str. 2–6: ilstr. – (Museum Insel Hombroich von den Toren von Neuss in Rheinland)
- THORN – PRIKKER, Jan. Ein Besuch im Museum Industriekultur in Nürnberg. – *Museumskunde*; 54, 1989. – str. 16–24: ilstr.
- THRAME, Henrik. Det fynske forhistoriske museum på Høllufgård (Odense). – *Danske museer*; 1, 1989. – str. 6–9: ilstr.
- T(OMAN), L(ore). Neues Handwerksmuseum in Mödling. – *Kulturberichte*; July/August, 1984. – str. 6–7: ilstr.
- T(OMAN) L(ore). Auf dem Weg zum Römermuseum: Neukonzeption des Museums Carnuntinum in Bad Deutsch – Altenburg. – *Kulturberichte*; Dezember, 1988. – str. 9–10: ilstr.
- TOMAN, Lore. Rechtspruch Ohne Menschlichkeit: Zum neuen Rechtsaltertümer – Museum in Pöggstall, einer neuen Aussenstelle des niederösterreichischen Landesmuseums. – *Kulturberichte*; September; 1988. – str. 1–3: ilstr.
- TOMASEVIĆ – BUCK, Teodora. Une ville romaine et sa présentation au public. – *Museum*; 147, 1985. – str. 127–135: ilstr. – (La ville de Colonia Paterna(?) Pia Apolinaris Augusta Emerita Raurica /Kanton Aargau/)
- TOMLINSON, Malcolm; PRICE, Nicholas. Museums and Galleries: Planning and Refurbishment of the Public Health Engineering Services. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 4, 1984. – str. 367–371
- TORAL, Hernan Crespo. The Museum of the Central Bank of Ecuador: thirty years in the making (Quito). – *Museum*; 163, 1989. – str. 150–154: ilstr.
- TROCHET, J. R. Une annexe du Musée national des Arts et Traditions populaires à l'Abbaye de Saint-Riquier. – *La revue du Louvre*; 38, 3, 1988. – str. 278–279: ilstr.
- TURRA, Axel. Neue Ausstellungen des Armeemuseums der Deutschen Demokratischen Republik. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 16, 3, 1984. – str. 9–11
- Un vaste projet au nord – est de Paris. – *Museum*; 150, 1986. – str. 123. – (La Cité des sciences et de l'industrie de la Villette, Paris)
- V. D. Záhorská galéria v Senici. – *Muzeum*; 30, 3, 1985. – str. 57–58: ilstr.
- VAHLQUIST, Gudrun. Developing museums – part of Sweden's cultural policy. – *Museum*; 160, 1988. – str. 170–173: ilstr.
- VAUDOUR, Catherine. Rouen: Musée de la Céramique. – *La revue du Louvre*; 34, 3, 1984. str. 232–233: ilstr.
- VAUDOUR, Catherine. Rouen, Le Musée de la Céramique. – *Musées et collections publiques de France*; 167(2). 1985. str. 13–17: ilstr.
- VIÉVILLE, Dominique. Amiens. La rénovation du Musée de Picardie. – *La revue du Louvre*; 38, 2, 1988. – str. 179–180: ilstr.
- Villeneuve – d'Ascq: Musée d'Art moderne. – *La revue du Louvre*; 34, 1, 1984. – str. 71: ilstr.
- VINCENTELLI, Moira. A New Ceramics Gallery in Aberystwyth. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 5, 3, 1986. – str. 301–312: ilstr.
- VIZDAL, Jaroslav. Literárne muzeum Pavla Horova v Bánovciach nad Ondavou. – *Muzeum*; 33, 2, 1988. – str. 69–71: ilstr.
- VOMECAURT, Stéphanie de; HABERT, Jean. Le Louvre raconte son histoire. – *La revue du Louvre*; 39, 2, 1989. – str. 29–38: ilstr.
- VONIER, Thomas. Museum Architecture: The Tension Between Function and Form. – *La revue du Louvre*; 66, 5, 1988. – str. 24–29: ilstr.
- VOS, Dirk De. De vernieuwing van het Groeningemuseum, Brugge. – *Museumleven*; 12, 1984/85. str. 32–43: ilstr.
- WALSH, Kieron. Competitive tendering: Acting on it: Competitive tendering will fundamentally alter the nature of local government. – *Museums Journal*; 89, 1, 1989. – str. 23–25: ilstr.
- Wasamuseet (Stockholm): Byggnadsstyrelsen Informerar. – Stockholm: Sjöhistoriska Museet, 1988. – 23. str.: ilstr. (XIV–215)
- WEISS, Dieter. Aus der Abteilung für Volkskunde: Gedanken zur Neugestaltung (Graz). – *Joanneum Aktuell*; 4, 1988. – str. 2–3: ilstr.
- WELCK, Karin von. »Rapture and Reality: Drug Use in Cross-Cultural Perspective«: Variations of Emphasis and Acceptance of an Exhibition on Drugs in a West German and a Dutch ethnographic museum. – *The Inter. Journal of Museum Management and Curatorship*; 3, 1, 1984. – str. 61–66: ilstr.
- WERNER, Edwin. Georg Friedrich Händel – Leben und Werk: Ständige Ausstellung im Händel – Haus Halle. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 17, 4, 1985. – str. 10–11
- WERNICKE, Kurt. »Sozialistisches Vaterland DDR«: Gedanken zu einer Neugestaltung des ständigen Ausstellungsabschnitts im Muesum für Deutsche Geschichte (Berlin). – *Neue Museumskunde*; 27, 3, 1984. – str. 133–137: ilstr.
- WERNICKE, Kurt. Sozialistisches Vaterland DDR: Neubearbeitung einer bewährten Museumsausstellung im Museum für Deutsche Geschichte, Berlin. – *Informationen für die Museen in der DDR*; 16, 6, 1984. – str. 9–17.
- WERNICKE, Kurt. Geschichtsmuseum – Geschichtspropaganda – Zeitgeschichte: Gedanken zur Darstellung der DDR – Geschichte in DDR Museum. – *Neue Museumskunde*; 32, 3, 1989. – str. 179–189: ilstr.
- Wiedereröffnung des Donaumuseums (Petronell). – *Kulturberichte*; April, 1987. – str. 10
- WIMMER, Eberhard Michael. Un projet de musée pour la collection nationale d'antiquités égyptiennes de Munich. – *Museum*; 154, 1987. – str. 89–95: ilstr.
- WIRTZ, Rainer. Sammlungsstrategien: Technikmuseen – Sammeln oder Entsorgen? – *Museumskunde*; 53, 3, 1988. – str. 133–138: ilstr.
- Working Together: The Museum and the Architect. – *Museum News*; 66, 5, 1988. – str. 34–39: ilstr.
- WRIGHT, Philip. Museums and the French State: Two hundred years after the revolution and 196 after the opening of the Louvre as a public museum. – *Museums Journal*; 89, 5, 1989. – str. 23–31: ilstr. – (Cité des Sciences et de l'industrie à La Villette; Musée National des Arts et Traditions Populaires; Centre national d'art et de culture Georges Pompidou; Musée d'Orsay i drugi, Paris)

YINGJIE, Wang. Museum of the Imperial Palace of Jilin Province. – *Museum*; 158, 1988. – str. 107–110: ilstr. – (Jilin Provincial Museum, Changchun (China))

YOUNG, David. A Visit to the Lennox and Addington Country Museum (Napance, Ontario). – *Rotunda*; 18, 1, 1985. – str. 40–45: ilstr.

YOUNG, M. Allen. The Rain Forest in Milwaukee. – *Curator*, 32, 3, 1989. – str. 229–244: ilstr. – (The Milwaukee Public Museum, Milwaukee (Wi))

ZACHRISSON, Sune. Agricultural museums – the story and propagation of an idea. *Museum*; 143, 1984. – str. 121–124: ilstr.

ZAEV, A. Revoljucija i Mocart. – *Sovjetskij muzej*; 3(101), 1988. – str. 12–23: ilstr. – (Memorial'nyj dom – muzej G. V. Čičerina, Tambov)

ZAHN, Manfred. Verschmelzung von Naturmuseum und Vivarium im Frennd. – *Museumskunde*; 54, 1, 1989. – str. 25–32: ilstr. – (Löbbecke – Museum und Aquarium, Düsseldorf)

ZAUGG, Rémy et al. Für das Kunstwerk: Kunstmuseum Bern: Atelier 5. – Zürich: Ammann Verlag, 1983. – 231 str.: ilstr.

ZIEGLER, Christiane. Figeac: Le nouveau Musée Champollion. – *La revue du Louvre*; 37, 1, 1987. – str. 83–84: ilstr.

ZILIN, Wu. Le Musée des guerriers et des chevaux en terre cuite de Qin Shi Huang. – *Museum*; 147, 1985. – str. 140–147: ilstr.

ZIMMERMANN, Wolfgang. Natur und Umwelt im Havelland: Zur ständigen naturwissenschaftlichen Ausstellung im Potsdam – Museum. – *Neue Museumskunde*; 31, 4, 1988. – str. 262–268 ilstr.

ZURAVLEFF, Mary Kay. Expansion. – *Museum News*; 65, 4, 1987. – str. – 45–51: ilstr.

ZWERNEMANN, Jürgen. Das wiedereröffnete Linden – Museum in Stuttgart. – *Museumskunde*; 51, 2, 1986. – str. 86–95: ilstr.

ŽALMAN, Jiří. Expozice Severočeského muzea v Liberci. – *Muzejní a vlastivědná práce*; 26(96), 4, 1988. – str. 206–208.

Douglas, Davis, The Museum Impossible Architecture and Culture in the Post-Pompidou Age

ADT Press, London 1990, pp. 192, kolor i c/b fotografije



utor otvara temu ove provokativne i nove studije i analize o koliziji arhitekture i kulture i kontroverznog okvira suvremenoga muzejskog dizajna primjerom Centra Georges Pompidou u Parizu, koji je otvoren 1977. godine.

Značajna ekspanzija novih arhitektonskih muzejskih rješenja posljednjih deset godina poticajno je djelovala na izvedbu različitih projekata – od J. Stirlingove Staatsgalerie u Stuttgartu i I. M. Peiove piramide u Louvreu do R. Meierova High Museuma u Atlanti. Museum Impossible istražuje dizajn muzeja potkraj 20. stoljeća i analizira mogućnosti samih arhitekata da zadovolje višedisciplinarnu zahtjeve suvremenih muzeja. Prezentiraju se i diskutiraju različiti primjeri najboljih recentnih izvedbi muzejske arhitekture, uključivši radove Franka Gehrya, Arata Isozaka, Hansa Holleina, Gae Aulenti i d. Autor D. Davis je likovni umjetnik i dugogodišnji Newsweekov kritičar za arhitekturu.

THE NEW MUSEOLOGY. Edited by Peter Vergo, Reaktion Books Ltd, London, 1989, pp. 1–230, ilustr.

Branka Šulc



eter Vergo, povjesničar i teoretičar umjetnosti na Sveučilištu u Essexu, urednik i autor jedne rasprave u ovoj knjizi koja po mnogočemu u pristupu muzeološkim problemima pridonosi i formiranju pojma doista »nove muzeologije«, već u uvodnom

dijelu postavlja i ključno pitanje svih rasprava koje prezentira – što je uopće muzeologija?

Je li to istraživanje o muzejima, njihovoj povijesti i filozofiji ili – budući da su muzeji po trajanju jednako stari kao i civilizacija – sama muzeologija u beskrajnoj listi profila muzeja, od umjetničkih, ili muzeja znanosti, umjetnosti i obrta, ribarstva, ruralnog života i doista svih područja ljudskog djelovanja, jest područje vrlo širokih ili proširenih upita na koje tek treba dati odgovore. Sve se nužnijim nameće i radikalna potreba preispitivanja uloge muzeja u društvu kako muzeji ne bi uskoro dobili nadimak »živih fosila«.

Raspravama u ovoj knjizi »sudi se samo postojećoj muzejskoj teoriji i praksi u Velikoj Britaniji« a za suradnike urednik ne angažira »reprezentativan« izbor muzejskih stručnjaka koji bi pisali o ne maloj listi poznatih i ponešto i iskorištenih muzejskih tema. Izbor autora rađen je prema saznanju P. Verga o njihovoj dugogodišnjoj posvećenosti pojedinim novim muzeološkim temama o kojima oni raspravljaju neopterećeni standardnim muzejskim načinom razmišljanja i isto tako nestandardnim muzejskim rječnikom.

Prezentirane su rasprave Charlesa S. Smitha, Ludmille Jordanove, Paula Greenhalgha, Colin Sorensen, Nicka Merrimana, Stephena Banna, Philipa Wrighta, Normana Palmera i P. Verga, s temama o muzejima i predmetima te njihovu značenju, povijesnim perspektivama muzeja i predmetu kao znanju, »šutljivome« muzejskom predmetu, time-machine muzeju, muzejskim posjetiocima i povećanim muzejskim posjetima kao kulturnom fenomenu današnjice, muzejima kao kulturnom vlasništvu i dr. Knjiga The New Museology (Nova muzeologija) pojavila se, nema sumnje, u vrijeme bez presedana po rastu interesa za muzeje i izložbe ali i u vrijeme kada se i sami muzeji sve više suočavaju s krizom nedostatka sredstava za svoj sve širi djelokrug rada i s krizom nedostatnih i nedefiniranih daljih smjernica vlastitog djelovanja.

Određenje bolje metodologije za definiranje novih kriterija u radu i prezentaciji muzejske građe kako putem stalnih tako i povremenih muzejskih izložaba jest zasigurno najviše urgentna zadaća »nove muzeologije«.

Ova knjiga postavlja i paralele između »stare« i »nove« muzeologije i analitički obrađuje smisao većeg dijela današnjih stalnih muzejskih postava donoseći pri tomu niz sjajnih primjera. Zasigurno je da taj svojevrsni priručnik može pomoći kako muzejskim tako i ostalim kulturnim djelatnicima u formiranju novih parametara za napredniji i prodorniji muzej budućnosti.