

YINGJIE, Wang. Museum of the Imperial Palace of Jilin Province. – *Museum*; 158, 1988. – str. 107–110: ilstr. – (Jilin Provincial Museum, Changchun (China))

YOUNG, David. A Visit to the Lennox and Addington Country Museum (Napance, Ontario). – *Rotunda*; 18, 1, 1985. – str. 40–45: ilstr.

YOUNG, M. Allen. The Rain Forest in Milwaukee. – *Curator*, 32, 3, 1989. – str. 229–244: ilstr. – (The Milwaukee Public Museum, Milwaukee (Wi))

ZACHRISSON, Sune. Agricultural museums – the story and propagation of an idea. *Museum*; 143, 1984. – str. 121–124: ilstr.

ZAEV, A. Revoljucija i Mocart. – *Sovjetskij muzej*; 3(101), 1988. – str. 12–23: ilstr. – (Memorial'nyj dom – muzej G. V. Čičerina, Tambov)

ZAHN, Manfred. Verschmelzung von Naturmuseum und Vivarium im Frennd. – *Museumskunde*; 54, 1, 1989. – str. 25–32: ilstr. – (Löbbecke – Museum und Aquarium, Düsseldorf)

ZAUGG, Rémy et al. Für das Kunstwerk: Kunstmuseum Bern: Atelier 5. – Zürich: Ammann Verlag, 1983. – 231 str.: ilstr.

ZIEGLER, Christiane. Figeac: Le nouveau Musée Champollion. – *La revue du Louvre*; 37, 1, 1987. – str. 83–84: ilstr.

ZILIN, Wu. Le Musée des guerriers et des chevaux en terre cuite de Qin Shi Huang. – *Museum*; 147, 1985. – str. 140–147: ilstr.

ZIMMERMANN, Wolfgang. Natur und Umwelt im Havelland: Zur ständigen naturwissenschaftlichen Ausstellung im Potsdam – Museum. – *Neue Museumskunde*; 31, 4, 1988. – str. 262–268 ilstr.

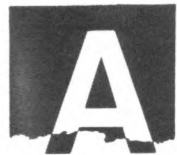
ZURAVLEFF, Mary Kay. Expansion. – *Museum News*; 65, 4, 1987. – str. – 45–51: ilstr.

ZWERNEMANN, Jürgen. Das wiedereröffnete Linden – Museum in Stuttgart. – *Museumskunde*; 51, 2, 1986. – str. 86–95: ilstr.

ŽALMAN, Jiří. Expozice Severočeského muzea v Liberci. – *Muzejní a vlastivědná práce*; 26(96), 4, 1988. – str. 206–208.

Douglas, Davis, The Museum Impossible Architecture and Culture in the Post-Pompidou Age

ADT Press, London 1990, pp. 192, kolor i c/b fotografije



utor otvara temu ove provokativne i nove studije i analize o koliziji arhitekture i kulture i kontroverznog okvira suvremenoga muzejskog dizajna primjerom Centra Georges Pompidou u Parizu, koji je otvoren 1977. godine.

Značajna ekspanzija novih arhitektonskih muzejskih rješenja posljednjih deset godina poticajno je djelovala na izvedbu različitih projekata – od J. Stirlingove Staatsgalerie u Stuttgartu i I. M. Peiove piramide u Louvreu do R. Meierova High Museuma u Atlanti. Museum Impossible istražuje dizajn muzeja potkraj 20. stoljeća i analizira mogućnosti samih arhitekata da zadovolje višedisciplinarnu zahtjeve suvremenih muzeja. Prezentiraju se i diskutiraju različiti primjeri najboljih recentnih izvedbi muzejske arhitekture, uključivši radove Franka Gehrya, Arata Isozaka, Hansa Holleina, Gae Aulenti i d. Autor D. Davis je likovni umjetnik i dugogodišnji Newsweekov kritičar za arhitekturu.

THE NEW MUSEOLOGY. Edited by Peter Vergo, Reaktion Books Ltd, London, 1989, pp. 1–230, ilustr.

Branka Šulc



eter Vergo, povjesničar i teoretičar umjetnosti na Sveučilištu u Essexu, urednik i autor jedne rasprave u ovoj knjizi koja po mnogočemu u pristupu muzeološkim problemima pridonosi i formiranju pojma doista »nove muzeologije«, već u uvodnom

dijelu postavlja i ključno pitanje svih rasprava koje prezentira – što je uopće muzeologija?

Je li to istraživanje o muzejima, njihovoj povijesti i filozofiji ili – budući da su muzeji po trajanju jednako stari kao i civilizacija – sama muzeologija u beskrajnoj listi profila muzeja, od umjetničkih, ili muzeja znanosti, umjetnosti i obrta, ribarstva, ruralnog života i doista svih područja ljudskog djelovanja, jest područje vrlo širokih ili proširenih upita na koje tek treba dati odgovore. Sve se nužnijim nameće i radikalna potreba preispitivanja uloge muzeja u društvu kako muzeji ne bi uskoro dobili nadimak »živih fosila«.

Raspravama u ovoj knjizi »sudi se samo postojećoj muzejskoj teoriji i praksi u Velikoj Britaniji« a za suradnike urednik ne angažira »reprezentativan« izbor muzejskih stručnjaka koji bi pisali o ne maloj listi poznatih i ponešto i iskorištenih muzejskih tema. Izbor autora rađen je prema saznanju P. Verga o njihovoj dugogodišnjoj posvećenosti pojedinim novim muzeološkim temama o kojima oni raspravljaju neopterećeni standardnim muzejskim načinom razmišljanja i isto tako nestandardnim muzejskim rječnikom.

Prezentirane su rasprave Charlesa S. Smitha, Ludmille Jordanove, Paula Greenhalgha, Colin Sorensen, Nicka Merrimana, Stephena Banna, Philipa Wrighta, Normana Palmera i P. Verga, s temama o muzejima i predmetima te njihovu značenju, povijesnim perspektivama muzeja i predmetu kao znanju, »šutljivome« muzejskom predmetu, time-machine muzeju, muzejskim posjetiocima i povećanim muzejskim posjetima kao kulturnom fenomenu današnjice, muzejima kao kulturnom vlasništvu i dr. Knjiga The New Museology (Nova muzeologija) pojavila se, nema sumnje, u vrijeme bez presedana po rastu interesa za muzeje i izložbe ali i u vrijeme kada se i sami muzeji sve više suočavaju s krizom nedostatka sredstava za svoj sve širi djelokrug rada i s krizom nedostatnih i nedefiniranih daljih smjernica vlastitog djelovanja.

Određenje bolje metodologije za definiranje novih kriterija u radu i prezentaciji muzejske građe kako putem stalnih tako i povremenih muzejskih izložaba jest zasigurno najviše urgentna zadaća »nove muzeologije«. Ova knjiga postavlja i paralele između »stare« i »nove« muzeologije i analitički obrađuje smisao većeg dijela današnjih stalnih muzejskih postava donoseći pri tomu niz sjajnih primjera. Zasigurno je da taj svojevrsni priručnik može pomoći kako muzejskim tako i ostalim kulturnim djelatnicima u formiranju novih parametara za napredniji i prodorniji muzej budućnosti.