

Katalog Legata Branislava Nušića

Tatjana Korićanac

Muzej grada Beograda
Beograd

Decembra 1988. godine, u okviru edicije Kataloga zbirki i legata, objavljen je Katalog legata Branislava Nušića, književnika, jedne od najsnažnijih pojava u srpskoj komediografiji, svestranog hroničara i učesnika u burnim događajima krajem XIX i prvoj polovini XX veka.

Autor Kataloga Darinka Tomić, kustos Muzeja grada Beograda, u Uvodnom delu predstavlja ličnost Gite Predić-Nušić, ćerke Branislava Nušića, zahvaljujući kojoj je, poklonom 1959. godine, Nušićeva zaoštaština postala svojina Muzeja.

U tekstu Branislav Nušić između života i pozornice, autor u ličnosti komediografa otkriva čoveka humanističkog opredeljenja i optimizma, koji se svojim talentom i snažnom ličnošću nije izdvajao, već bio nerazdvojni deo savremenosti srpskog naroda.

Nakon Hronologije i Bibliografije radova B. Nušića, sledi opsežan kataloški popis 492 predmeta (napomena: predmeti upisani od broja 481 do 493 predstavljaju naknadno inventarisane predmete i, takođe, pripadaju legatu).

Predmeti su prilikom obrade razvrstani u nekoliko manjih celina: portreti, fotografije, rukopisi i pisma, dokumenti i priznanja, publikacije, predmeti i nameštaj, u okviru kojih su hronološki predstavljeni. Kataloški popis, uz stručnu obradu svakog predmeta iz Legata pojedinačno, dragocen je doprinos zaštiti kulturnih dobara, a istovremeno otvara mogućnost najširoj naučnoj i kulturnoj javnosti da se upozna s materijalom i koristi podacima.

Osim osnovnih podataka o predmetima (opis, datiranje, dimenzije, tehnika, materijal, inventarski broj), Katalog pruža i dodatne informacije, koje doprinose potpunijem saznavanju života i dela Branislava Nušića.

Misli se, pre svega, na popis predmeta koji se odnose na B. Nušića, a nalaze se izvan legata Gite Predić-Nušić, u muzejskim zbirkama Odseka za književnost i kulturu, Odseka za likovne i muzičku umetnost i Odseka za istoriju Beograda 1918–1941. godine Muzeja grada Beograda (ukupno deset predmeta).

Interesantan je i podatak o izložbama tematski vezanima uz Legat, realizovanim u periodu od 1958. do 1988. godine, što pruža uvid u kretanje materijala, izložbenim prostorima i temama, a informativno-

sti doprinose i obrađeni Registri (autora Nušićevih portreta, fotografa i fotografskih radnji, ličnosti na fotografijama i ličnosti u rukopisima i pismima).

Izbor reprodukcija na poslednjim stranicama Kataloga obuhvata sve portrete Branislava Nušića (originalna umetnička dela), fotografije na kojima se on nalazi i sve njegove autografe, a takav izbor autor obrazlaže podatkom o velikoj starosti tih predmeta, što im daje oznaku predmeta od izuzetnog kulturno-istorijskog značaja.

Napominjemo na kraju, da se objavljivanje te značajne publikacije iz oblasti muzeologije dešava, sticajem okolnosti, istovremeno s realizovanjem izložbe o Branislavu Nušiću, u organizaciji Muzeja grada Beograda i Muzeja pozorišne umetnosti, u Sali pod svodovima Konaka kneginje Ljubice. Povod je jubilej 125. godina od rođenja velikog komediografa, a izložba traje do polovine marta 1989. godine.

Primljeno: 16. 2. 1989.

Neue Museumskunde, Berlin: Rat für Museumswesen

Mira Heim

Muzejski dokumentacioni centar
Zagreb

1988. 31,3

Treći broj Neue Museumskunde za 1988. godinu donosi priloge o 500. godišnjici rođenja Thomasa Müntzera od Adolfa Laubea i Vere-Gisele Ewald. A. Laube iznosi svoja istraživanja o ličnosti Thomasa Müntzera, probleme vezane uz njegovu biografiju, socijalnu politiku, Müntzerovu teoriju i njegovu ulogu kao seljačkog vođe, te odnose između Luthera i Müntzera. Cilj mu je pravilno interpretirati lik T. Müntzera. V.–G. Ewald zadržava se na spomen-objektima ranograđanske revolucije, koju će mnogi muzeji u toku proslave 500. godišnjice rođenja T. Müntzera obilježiti, pri tome se osvrće na centralne spomen-objekte njemačkoga seljačkog rata 1524/25. kako u Mühlhausenu, gradu T. Müntzera, tako i u drugim gradovima.

Državni muzej za mineralogiju i geologiju u Dresdenu (Staatliche Museum für Mineralogie und Geologie) u suradnji s Prirodnjačkim muzejem iz Beča (Naturhistorisches Museum Wien) postavili su izložbu o temi 350 milijuna godina šume. Gerhard Mathé i Harald Walther u vrlo kritičnom prikazu izložbe opisuju didaktički pristup ekspoziciji od biljnih fosila kao života prethistorije preko evolucije sve do danas.