

Informacije iz izvještaja o radu muzeja i galerija Hrvatske za 1988. godinu

- Zapošljavanjem arheologa i djelomičnim uređenjem Tusculuma Arheološki muzej Split stvorio je mogućnost za oformljenje radne jedinice za zaštitu i održavanje povijesne cjeline Solina. Uz potpisivanje SAS-a između Arheološkog muzeja, RSIZ-a kulture i SIZ-a kulture Splita, izrade idejnog rješenja izložbenog prostora u sklopu Tusculuma, dogovora s Odjelom za arheologiju zadarskoga Filozofskog fakulteta o zajedničkim istraživanjima na projektu Zapadna nekropola Salone te animacijsko-propagandnim aktivnostima u vezi s problemima Salone čini se da počinje sustavnija zaštita ovog jedinstvenog lokaliteta.
- Stručnjaci Muzeja narodne revolucije Rijeka izradili su prijedlog idejne koncepcije i muzeološki projekt izložbe Partizanska Drežnica 1941–1945. za Spomen-područje Partizanske Drežnice.
- Zavičajni muzej Podravske Slatine otvorio je u Novoj Bukovici memorijalni muzej – Umjetničku galeriju Branka Radunkovića, u kojoj su izložene makete, skice, alat i dokumentacija toga umjetnika naive.
- U Splitu će se ponovno, nakon stotinu godina, 1994. održati XIII. međunarodni kongres za starokršćansku arheologiju. O ozbiljnosti priprema govore činjenice: Arheološki muzej Split potpisao je dogovor s Filozofskim fakultetom u Zadru o zajedničkoj organizaciji, izabrani su glavni tajnik i predsjednik inicijativnog odbora i zaposlen je profesionalni tajnik kongresa.
- Prilikom preseljenja muzejske građe zbog radova na obnovi dvorca Erdödy u Jastrebarskom, mnogi predmeti zavičajnog muzeja su oštećeni a neki i uništeni.
- Kustos riječke Moderne galerije, Berislav Valušek izradio je muzeološku koncepciju memorijalne sobe Viktora Cara Emina u Lovranu.
- Centar za zaštitu kulturne baštine Hvar otvorio je novi postav hidroarheološke zbirke Fortica u hrvatskoj tvrđavi.
- Sredinom ove godine planira se otvorenje arheološke zbirke u Vidu kod Metkovića (antičke Narone). To će biti područna zbirka splitskog Arheološkog muzeja.
- Nakon velikih uspjeha izložbe Antički portret u Jugoslaviji u Moskvi i Frankfurtu, u prvoj polovici ove godine izložba će biti predstavljena i španjolskoj publici u Madridu i Barceloni, a u organizaciji Arheološkog muzeja u Splitu.
- Galerija Hlebine, područna zbirka Muzeja Koprivnice, proslavila je dvadesetogodišnjicu svog postojanja izložbom radova iz fundusa i izdavanjem prvoga kataloga radova Galerije, te popisom osnovnih bibliografskih jedinica. Realiziran je i drugi stalni postav u kojem su izložena djela pripadnika prve i druge generacije naivnih podravskih umjetnika.
- Galerija Antuna Augustinčića iz Klanjca ove godine planira urediti park skulptura u dvorištu Muzeja. Elaborat su izradili Tihomil Stahuljak, Duško Dropulić i Biserka Šavora. Taj projekt je uslijedio nakon prese-ljenja kompletne ostavštine Antuna Augustinčića u Klanjec.
- Postavljanjem izložaba Od konoplje do platna i Licitari u restauriranim objektima Starog sela Kumrovec, uspješno je realiziran program prema kojem je u svakom objektu Starog sela muzeološki prezentiran jedan povijesni ili etnografski sadržaj. Šesnaest izložaba predstavlja tako jedinstvenu sliku života zagorskog seljaka na prijelazu stoljeća i osvjetljava neke biografske zanimljivosti iz Titova života.
- Ove godine Gradski muzej Bjelovar slavi 40. godišnjicu postojanja. Od mnogobrojnih akcija obilježavanja godišnjice izdvajamo izdavanje Zbornika Bjelovara, novi postav radničkog pokreta i NOB-a te publiciranje novoga muzejskog vodiča.
- U okviru djelatnosti Komisije za njegovanje revolucionarnih tradicija, Gradski muzej u Virovitici pokrenuo je u suradnji s Regionalnim zavodom za zaštitu spomenika kulture u Osijeku akciju zaštite židovskog groblja.
- U obnovljenim prostorijama Gliptoteke JAZU, na oko 1000 četvornih metara otvoren je stalni postav zbirke skulpture od predromanike do renesanse. Koncepcija postava razrađena je i osmišljena s naglaskom na povijesno značenje izloženog materijala, kao nezaobilaznog dijela naše baštine, s opširnim legendama i fotografijama.

Višnja Zgaga