

## NEUE MUSEUMSKUNDE, Berlin

Mira Heim

Muzejski dokumentacioni centar  
Zagreb

1988. 31, 1

U prvom ovogodišnjem broju *Neue Museumskunde* uz čestitke Zbyněka Z. Stránskog redakciji časopisa u povodu 30. godišnjice izlaza, redakcija prenosi (na engleskom jeziku) ICOM-ov »Kodeks o profesionalnoj etici« donesen na XIV. Generalnoj konferenciji ICOM-a u Buenos Airesu, 1986. godine.

Slijedi značajan doprinos Zbyněka Z. Stránskog muzeološkoj terminologiji, u kojem autor iznosi dosadašnja nastojanja pri izradi muzeološke terminologije te njezinu značenju pri izvođenju muzeološke teorije i prakse. Ujedno obrađuje i probleme koje ona sa sobom povlači, tj. ne samo muzeološku već i leksikografsku koncepciju, jer tek pri sagledavanju svih aspekata daje nam ona mogućnost znanstvene osnove i odgovarajuće metodičke baze. Samo se tako može postići nužna racionalizacija muzeološke terminologije na jedan viši nivo. Z. Z. Stránsky pritom se osvrće na muzejsku praksu u socijalističkim zemljama, u Njemačkoj DR, SSSR-u, Mađarskoj i Čehoslovačkoj.

Tamás Hoffmann donosi opširan historijat Etnografskog muzeja u Budimpešti i piše o mogućnostima prilagođavanja njegovih zbirki modernim shvaćanjima ekspozicije. Posljednjih tridesetak godina prestao je tradicionalni način izlaganja i krenulo se novim putovima prezentacije materijala, od kojih su tri izložbe u članku detaljnije opisane.

Historijat Pokrajinskog muzeja u Luckau (Kreismuseum Luckau) 1912–1987, opisuje Helga Tuček, koja kako tekstom tako i bogatim ilustrativnim materijalom prikazuje razvojni tok prezentacije do najnovijih mogućnosti.

Kulturno-historijski muzej u Magdeburgu (Kulturhistorische Museum Magdeburg) priredio je izložbu srednjovjekovne historije svoga grada, koju nam u tekstu, vodeći nas iz prostora u prostor, opisuje Heidelore Schulz uz muzeološke napomene pri izlaganju toga kompleksnog materijala. Slijedi po osnovnom sadržaju sličan članak Gerda Haenscha i Rolfa Luhna, koji iznose koncepciju izložbe o povijesti grada Mühlhäusena u razdoblju od 1802. do

1918/19. ističući pri tome teže momente u prezentaciji, kao npr. revoluciju 1848/49. te razvoj radničkog pokreta u drugoj polovici 19. stoljeća.

Dietrich von Knorre donosi historijat i opis Spomen-muzeja Johanna Friedricha Naumanna (Das Naumann – Museum in Köthen) koji se istakao kao osnivač znanstvene ornitologije srednje Evrope, a ujedno je bio i odličan ilustrator. Uz prikaz njegova rada taj muzej posjeduje i bogatu ornitološku dokumentaciju.

Joachim Oelke izvještava o znanstvenom radu entomologa-preparatora, zatim tu su članci o radu nekih manjih pokrajinskih muzeja, noticia o kompjutorizaciji u muzeju, novosti u preparatorskoj djelatnosti, popis novijeg izdanja te popis značajnijih izložaba u muzejima Njemačke DR u toku 1988. godine.

1988. 31, 2

Peter J. A. van Mensch i Piet J. M. Pouw donose nam kratki pregled historijata Reinwardt akademije (Reinwardt Academie) u Leidenu i osvrt na sadašnji studij muzeologije. Na Reinwardtskoj akademiji u četiri godine studija obrazuju se svestrani muzealci, koji su nakon studija sposobni da rade u muzejima i srodnim kulturnim institucijama.

Program studija sastoji se od teorijsko-praktičnog modela, gdje se teorijska osnova intenzivira vježbama a završava praktičnim ispitom. Za prve dvije godine plan studija sastoji se od niza predmeta osnovnih struka, a na početku treće godine izabire se uže usmjerenje, gdje interdisciplinarno i integralno u mnogobrojnim stručnim disciplinama prevladavaju različite metode rada.

Muzeologija kao znanost na Reinwardt akademiji tretira se u teoriji i praksi s gledišta unapred enja i posredovanja materijalnih svjedočanstava čovjeka i njegove okoline. Središnja tema muzeologije je objekt kao nosilac informacija, pa se zato i osnovno shvaćanje muzeologije orijentira i na internacionalnoj diskusiji ICOFOM-a.

Uz studij Reinwardt akademija organizira i tečajeve muzeologije za domaće i strane stručnjake te različitim oblicima stvara kontakte između muzeološke teorije i prakse. Spajanje s Amsterdamskom visokom školom za umjetnost, te dalja suradnja na nacionalnom i internacionalnom planu budući je razvoj muzeološke teorije na Reinwardt akademiji.

Muzejska pedagogija ima svoje čvrste osnove u djelovanju muzejskih radnika Njemačke DR. Ove

godine navršava 25 godina organiziranog rada Grupe za muzejsku pedagogiju (Arbeitsgruppe Museumspädagogik), te je i tim povodom niz članaka u ovom broju posvećeno ovoj temi.

Iza članka Rolfa Kiaua o radu grupe, njezinu djelovanju i mogućnostima (članak je kao proglas štampan na pet svjetskih jezika), nižu se članci vrsnih njemačkih muzejskih pedagoga kao Joachima Avea, koji opisuje 25 godina rada grupe muzejske pedagogije u Njemačkoj DR i ostalim socijalističkim zemljama, s posebnim osvrtom na djelovanje među omladinom. Navodi rezultate rada niza sastanaka, seminara i sl. koji su organizirani u tih 25 godina. U Njemačkoj DR još 1966. godine izlazi knjiga »Museum und Schule in DDR«, a uz brojna druga izdanja, mnoštvo članaka po raznim muzeološkim i drugim stručnim časopisima izlazi već i niz godina periodika »Schule und Museum«. Radna grupa koristi se i drugim svjetskim dostignućima, naročito preko ICOM-ova komiteta za obrazovanje i kulturne aktivnosti (CECA).

Kurt Patzwall iznosi historijat razvoja muzejske pedagogije s osvrtom na kulturnu revoluciju, a zasebno na njen položaj u socijalističkim zemalja i njezinu interpolaciju u opći obrazovni sistem.

**MUSEUM NEWS,  
Washington,  
May/June 1988,  
vol. 66, no. 5**

Višnja Zgaga  
Muzejski dokumentacioni centar  
Zagreb

Dvomjesečnik Zajednice američkih muzeja (AAM), Museum News, u novom, svježijem grafičkom ruhu (koji čitaoci pozdravljaju kao dobrodošao magazin što se čak može i čitati), posvećen je velikoj temi muzejske arhitekture. »Kao što srednjovjekovna Francuska bilježi svoje mjesto u historiji kao doba katedrala, tako bi se za Ameriku 70-ih i 80-ih godina moglo reći da je doba muzeja«. Konstatacija vrijedi barem još za SR Njemačku, Francusku i Veliku Britaniju. To potvrđuje i jedini prilog iz Evrope, koji govori o njemačkom muzejskom boomu analizirajući građevnu aktivnost posljednjih osam godina, koliko fascinantnu toliko i kontradiktornu. Ekscerpt Venturijeva teksta o sim-

Manfred Tunn daje nam prikaz korištenja muzejskih postava kao izvora znanja povezanih s praksom.

O članku »Muzejska pedagogija u umjetničkom muzeju« Ulrich Ebell iznosi različite mogućnosti i metode rada s grupama kao npr. sa školskom omladinom različite dobi te s grupama odraslih različitih profila, nacrtane ili interesa. S obzirom na to govori o problemima postavljanja tematskih izložaba na kojima moraju doći do izražaja razni oblici marksističko-lenjinističke kulturne teorije i estetske funkcionalnosti umjetnosti.

Heide Graf priča nam o iskustvu radne grupe s obzirom na roditelje i djecu putem predavanja, seansi i praktičnih radova. U Njemačkoj DR posebnu aktivnost razvili su regionalni i mali muzeji, posebno preko omladinskih klubova, čiji nam rad prikazuje na primjeru Historijskoga regionalnog muzeja Neubrandenburga (Historisches Bezirksmuseum Neubrandenburg) Volker Schmidt.

Slijede prikazi o 10-godišnjici Državne umjetničke zbirke Cottbus (Staatliche Kunstsammlungen Cottbus) i razne informacije. ■

*Primljeno: 31. 10. 1988.*

bolničnom značenju umjetničkog muzeja u organizmu grada dragocjeno je razmišljanje o novoj filozofiji muzeja jednog od najpoznatijih svjetskih arhitekata. U prilogu T. Voniera, arhitekta i kritičara, sumirane su sve kontroverze relacije muzej-arhitektura funkcije i forme. Rasprava o novoj arhitekturi botaničkog vrta u golemom stakleniku botaničkog centra San Antonio, Texas i novi pristup dizajnu zooloških vrtova, upozoravaju nas na drastična zaostajanja u razvoju svijesti o prirodnoj baštini kod nas. Okrugli stol organiziran u povodu tog tematskog broja potvrdio je nužnost suradnje arhitekata i kustosa pri formiranju novih muzejskih prostora. Konkretnim temama o rasvjeti u muzeju i financijskim parametrima pri planiranju novih muzejskih prostora zaključuje se tema arhitekture muzeja, uz kratku anketu kritičara i muzejskih direktora o najuspješnijoj arhitekturi muzeja u Americi.

Slijede uobičajene teme muzejske legislative, prilog o umjetničkim agencijama, nove značajne akvizicije, te veći blok o novim trendovima u muzejima znanosti. ■

*Primljeno: 31. 10. 1988.*