

godine navršava 25 godina organiziranog rada Grupe za muzejsku pedagogiju (Arbeitsgruppe Museumspädagogik), te je i tim povodom niz članaka u ovom broju posvećeno ovoj temi.

Iza članka Rolfa Kiaua o radu grupe, njezinu djelovanju i mogućnostima (članak je kao proglas štampan na pet svjetskih jezika), nižu se članci vrsnih njemačkih muzejskih pedagoga kao Joachima Avea, koji opisuje 25 godina rada grupe muzejske pedagogije u Njemačkoj DR i ostalim socijalističkim zemljama, s posebnim osvrtom na djelovanje među omladinom. Navodi rezultate rada niza sastanaka, seminara i sl. koji su organizirani u tih 25 godina. U Njemačkoj DR još 1966. godine izlazi knjiga »Museum und Schule in DDR«, a uz brojna druga izdanja, mnoštvo članaka po raznim muzeološkim i drugim stručnim časopisima izlazi već i niz godina periodika »Schule und Museum«. Radna grupa koristi se i drugim svjetskim dostignućima, naročito preko ICOM-ova komiteta za obrazovanje i kulturne aktivnosti (CECA).

Kurt Patzwall iznosi historijat razvoja muzejske pedagogije s osvrtom na kulturnu revoluciju, a zasebno na njen položaj u socijalističkim zemalja i njezinu interpolaciju u opći obrazovni sistem.

**MUSEUM NEWS,  
Washington,  
May/June 1988,  
vol. 66, no. 5**

Višnja Zgaga  
Muzejski dokumentacioni centar  
Zagreb

Dvomjesečnik Zajednice američkih muzeja (AAM), Museum News, u novom, svježijem grafičkom ruhu (koji čitaoci pozdravljaju kao dobrodošao magazin što se čak može i čitati), posvećen je velikoj temi muzejske arhitekture. »Kao što srednjovjekovna Francuska bilježi svoje mjesto u historiji kao doba katedrala, tako bi se za Ameriku 70-ih i 80-ih godina moglo reći da je doba muzeja«. Konstatacija vrijedi barem još za SR Njemačku, Francusku i Veliku Britaniju. To potvrđuje i jedini prilog iz Evrope, koji govori o njemačkom muzejskom boomu analizirajući građevnu aktivnost posljednjih osam godina, koliko fascinantnu toliko i kontradiktornu. Ekscerpt Venturijeva teksta o sim-

Manfred Tunn daje nam prikaz korištenja muzejskih postava kao izvora znanja povezanih s praksom.

O članku »Muzejska pedagogija u umjetničkom muzeju« Ulrich Ebell iznosi različite mogućnosti i metode rada s grupama kao npr. sa školskom omladinom različite dobi te s grupama odraslih različitih profila, nacrtane ili interesa. S obzirom na to govori o problemima postavljanja tematskih izložaba na kojima moraju doći do izražaja razni oblici marksističko-lenjinističke kulturne teorije i estetske funkcionalnosti umjetnosti.

Heide Graf priča nam o iskustvu radne grupe s obzirom na roditelje i djecu putem predavanja, seansi i praktičnih radova. U Njemačkoj DR posebnu aktivnost razvili su regionalni i mali muzeji, posebno preko omladinskih klubova, čiji nam rad prikazuje na primjeru Historijskoga regionalnog muzeja Neubrandenburga (Historisches Bezirksmuseum Neubrandenburg) Volker Schmidt.

Slijede prikazi o 10-godišnjici Državne umjetničke zbirke Cottbus (Staatliche Kunstsammlungen Cottbus) i razne informacije. ■

*Primljeno: 31. 10. 1988.*

bolničnom značenju umjetničkog muzeja u organizmu grada dragocjeno je razmišljanje o novoj filozofiji muzeja jednog od najpoznatijih svjetskih arhitekata. U prilogu T. Voniera, arhitekta i kritičara, sumirane su sve kontroverze relacije muzej-arhitektura funkcije i forme. Rasprava o novoj arhitekturi botaničkog vrta u golemom stakleniku botaničkog centra San Antonio, Texas i novi pristup dizajnu zooloških vrtova, upozoravaju nas na drastična zaostajanja u razvoju svijesti o prirodnoj baštini kod nas. Okrugli stol organiziran u povodu tog tematskog broja potvrdio je nužnost suradnje arhitekata i kustosa pri formiranju novih muzejskih prostora. Konkretnim temama o rasvjeti u muzeju i financijskim parametrima pri planiranju novih muzejskih prostora zaključuje se tema arhitekture muzeja, uz kratku anketu kritičara i muzejskih direktora o najuspješnijoj arhitekturi muzeja u Americi.

Slijede uobičajene teme muzejske legislative, prilog o umjetničkim agencijama, nove značajne akvizicije, te veći blok o novim trendovima u muzejima znanosti. ■

*Primljeno: 31. 10. 1988.*