

## Iz hemeroteke Muzejskoga dokumentacionog centra

Branka Šulc  
Muzejski dokumentacioni centar  
Zagreb

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica hemeroteke za razdoblje od siječnja do lipnja 1988. godine izrađen je na osnovi ICOM-ove klasifikacije po sljedećim temama: donacije (133.2), obljetnice (5), vanjske aktivnosti muzeja (180), novi muzeji i galerije (5.1), krađe muzejskih predmeta (139.5), savjetovanja, skupovi (1.512).

### 133.2

D. D. Donacija V. Paraća. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (3.4), STR. 4. Donacija akademskog slikara, akademika Vjekoslava Paraća njegovu rodnu mjestu Solinu sastoji se od slika i predmeta a Tajništvo SO Solin planira i otvaranje stalne izložbe. Najvjerojatnije će ta izložba biti otvorena u zgradi Tusculum na Manastirinama.

Berger, B. Obogaćena kulturna baština. Dar neprocjenjive vrednosti. »Politika«, Beograd, 1988, (10.5), str. 13, ilustr. Donacija Arse i Vojke Milatović Narodnome muzeju u Beogradu sadrži oko dvije stotine djela, slika, ikona, grafika i grafičkih albuma te knjiga. Njezino je značenje ne samo u potpunjavanju zbirke srpske likovne umjetnosti 18. i 19. stoljeća nego i u činjenici da je zbirka u cijelosti sabrana izvan teritorija naše zemlje te se tako dragocjeni dio naše kulturne baštine ponovo nalazi u nas. Otvaranjem izložbe poklon-zbirke Milatović u Narodnome muzeju obilježen je i Dan Narodnog muzeja u Beogradu.

G. B. Poklon muzeja grada Splita. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (31.5), str. 12, ilustr. Muzej grada Splita je omedavna obogaćen s nekoliko vrijednih primjeraka namještaja u vremenskom rasponu od 17, 18. i 19. st., koji je Muzeju oporučno darovala prof. Giorgia Meneghello. To je prvi put u poslijeratnoj povijesti Muzeja da je jedna takva oporuka i realizirana. Poklonjeni namještaj bit će dijelom izložen i u novom stalnom postavu Muzeja.

J. Š. Batičev salon v Trbovljah. »Delo«, Ljubljana, 1988, (2.6), str. 5, ilustr. U Trbovlju je otvoren novi stalni izložbeni postav poklonjenih plastika umjetnika Stojana Batiča, koji se nalazi u zgradi Revirskega muzeja ljudske revolucije.

### 5

E.C. Kulturne obljetnice. Izložba do izložbe. »Večernji list«, Zagreb, 1988, (15.1), str. 20, ilustr. Opširnija informacija o programu obilježavanja 90. obljetnice gradnje i djelovanja Umjetničkog paviljona u Zagrebu. Paviljon je najstariji izložbeni prostor na slavonskom jugu i jedini objekt koji

je namjenski sagrađen za održavanje velikih izložbi.

Durić, Muharem. Sto godina Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine. Žarište misli, stanište kulturnog nasleđa. »Politika«, Beograd, 1988, (20.2), str. 11, ilustr. Opširni pregled djelovanja Zemaljskog muzeja u Sarajevu u povodu njegove 100. obljetnice od osnutka, problemi s kojima se Muzej danas susreće napose u realizaciji brojnih znanstvenih programa, dokumentacijskoj obradi opsežne građe i dr.

Živković, M. Godišnjica Istarskog muzeja Srbije. »Politika«, Beograd, 1988, (24.2), str. 13, ilustr. Dvadesetpet godina postojanja i rada Istarskog muzeja Srbije u Beogradu, jedinog u Jugoslaviji koji nema zgradu za stalni postav, obilježeno je na svečanosti u privremenim prostorijama Muzeja. Javnost je informirana o planovima za preseljenje Muzeja i konačno uspostavljanje kontinuiranog djelovanja Muzeja.

Kocić, Danilo. Četiri decenije leskovačkog Narodnog muzeja. Nagrada nagradu stiže. »Politika«, Beograd, 1988, (27.4), str. 14, ilustr. Narodni muzej iz

Leskovca je 40. obljetnicu od osnutka obilježio i novim stalnim postavom historijskog odjela (od 1945. do 1974. g.) te brojnim prigodnim priredbama. Taj je Muzej nagrađen i najvišom republičkom nagradom za muzejski rad »Mihajlo Valtrović«.

### 180

J. Zaštita kulturne baštine. Tečaj za arheologe amatere. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (3.3), str. 8. Arheološki muzej i Društvo prijatelja kulturne baštine u Splitu pokrenuli su tromjesečni tečaj za obučavanje muzejskih arheoloških povjerenika. Cilj je organizatora da zaljubljenicima u kulturno nasljeđe pruže mogućnost da dobiju teoretske i praktične osnove na temelju kojih bi mogli poslije pomagati službama zaštite i muzejima bilježeći nalaze i upozoravajući na eventualno uništavanje spomenika.

– Sajam antikviteta. »Večernji list«, Zagreb, 1988, (13.4), str. 10, ilustr. Informacija o jedinstvenoj prodajnoj izložbi tehničkih antikviteta koju je organizirao zagrebački Tehnički muzej. Na izložbi su bili izložci koji su istovremeno ilustrirali gotovo cijeli tehnički razvoj kroza stoljeća.

M. Š. Vrata širom otvorena. »Vjesnik«, Zagreb, 1988, (17.5), str. 18. U povodu Dana muzeja Muzejski dokumentacioni centar je na konferenciji za novinare u Ateljeu Meštrović predstavio ovogodišnje muzejske programe kojima će muzejske institucije u gradu i Republici obilježiti svoj Dan.

Šigir Mirjana. Međunarodni dan muzeja: »Buvljak« antikviteta u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Museum shop u Osijeku. Podravske rukotvorine u Koprivnici. Likovno blago slavonskih muzeja i galerija u Slavonskom Brodu. Trodnevna manifestacija u Šibeniku. Tražimo muzejski predmet. »Vjesnik«, Zagreb,

1988, (18.5), str. 7, ilustr. Tradicionalno obilježavanje Međunarodnog dana muzeja u Hrvatskoj je ove godine iskorišten za brojne promocije muzejske djelatnosti u javnosti. Muzejski dokumentacioni centar, središnja institucija za unapređenje muzejske djelatnosti inicirala je još 1980. god. zajedničke akcije u povodu Dana muzeja koje je prihvatio i ove godine velik broj muzeja u gradu Zagrebu i zemlji, organizacijom niza programa, akcija, izložaba i publikacija.

Sp. N. Jučer proslavljen Dan muzeja. »Vitezović« zaslužnima, »Večernji list«, Zagreb, 1988, (19.5), str. 13, ilustr. Uz Međunarodni dan muzeja Savez muzejskih radnika Hrvatske dodijelio je i Godišnju nagradu »Pavao Ritter-Vitezović« (1987. g. ustanovljena) za izuzetan muzeološki doprinos. Dobitnici ovogodišnje nagrade za životno djelo su dr. Antun Bauer (Zagreb) i Antun Kozina (Krapina). Među ustanovama nagrađeni su Galerija likovnih umjetnina Osijek te Muzej hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita.

Benić, Gordana. U povodu nagrade »Pavao Ritter-Vitezović« splitskom muzeju HAS-a. Muzej izvan orara. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (6.6), str. 21. Razgovor s direktorom Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita u povodu dodjeljivanja vrijednoga republičkog priznanja Muzeju – »Pavao Ritter-Vitezović«, kojim ga pohvaljuje Savez društava muzejskih radnika Hrvatske.

### 5.1

Medved, Drago. Zbirka kot zrcalo odnosa. »Delo«, Ljubljana, 1988, (16.3), str. 6. U ljubljanskoj tvornici »Lek« stručno je postavljena i otvorena za javnost izvanredno dragocjena zbirka magistra farmacije Bohuslava Lavičke. Tvornica je zbirku otkupila 1978. godine od obitelji

Lavičke a 1986. u suradnji s brojnim muzejskim stručnjacima i postavila u okviru tvornice kao muzejsku zbirku.

I. P. Muzej na Lastovu. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (16.3), str. 10. Zavod za zaštitu spomenika kulture iz Splita ponovno je pokrenuo akciju, koje je ujedno i nosilac, za otvaranje Muzeja Lastova u Lastovu. Osigurana su i znatna materijalna sredstva u tu svrhu a Zavod je pripremio i svu potrebnu dokumentaciju za početak rada na osnivanju toga Muzeja.

Paripović, J. Herojski simbol revolucije. »Vjesnik«, Zagreb, 1988, (9.5), str. 1, ilustr. U okviru svečanosti proslave proboja srijemske fronte u Šidu je otvoreno i Spomen-obilježje Sremski front u čijem je sastavu i Muzej u kojem je prikazan tok operacija na srijemskoj fronti. Spomen-obilježje je djelo grupe autora u kojoj su akademski kipar Jovan Soldatović, arhitekt Mirko Krstonošić i inženjer Milan Sapundžić.

Radosavljević, J. Nova likovna galerija. »Politika«, Beograd, 1988, (10.5), str. 12, ilustr. U novootvorenoj likovnoj galeriji Narodnog muzeja postavljena je stalna izložba legata slika Branka Stankovića. Objekt će se koristiti za reprezentativnije izložbe a navedeni legat će biti izložen godinu dana.

Gotovac, Frano. Tri najnovija splitka interijera Ante Svarčića. Muzej brodogradnje. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (22.5), str. 19, ilustr. Tokom godine u zgradi poslovnog centra Brodogradilišta u Splitu otvorena je jedna značajna institucija: Izložbeni prostor muzeja »Brodosplita«. Autor interijera toga prostora je arhitekt Ante Svarčić. U postavu se prezentira nastanak brodogradnje u Splitu kao ishodišta jugoslavenske proizvodnje brodova paralelno s poviješću brodarstva općenito.

Kante, Lojze. Odmevnost Spacalovih del. »Delo«, Ljubljana, 1988, (30.5), str. 2. U Štanjelu je otvorena galerija slovenskog slikara i grafičara Lojze Spacala u kojoj je stalna izložba zbirke 130 radova tog umjetnika koji je svoje radove poklonio općini Sežane. Uz otvorenje je promovirana i monografija koja prikazuje 50-godišnji umjetnikov put.

B. G. Drugarski sastanak. »Vjesnik«, Zagreb, 1988, (23.6), str. 8. Do konca godine u podrumskim prostorijama Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu otvorit će se prostorije Kluba kulturnih radnika Hrvatske »Topusko '44«, koje su projektirali arhitekti Branko Siladin i Radovan Tajder.

### 139.5

J. T. Otvorio vitrinu i pokupio novac. »Vjesnik«, Zagreb, 1988, (21.1), str. 12. Informacija o pljački u Muzeju Makedonije u Skoplju. Iz izložbenog prostora Muzeja – numizmatičkog odjela – nepoznati lopov je odnio 169 zlatnih, srebrnih i brončanih moneta-izložaka od 10. do 14. stoljeća. U Muzeju nije bilo alarmnih uređaja.

Gall Zlatko. Uz dan zaštite spomenika kulture. Imati pa nemati. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (19.2), str. 16, ilustr. U povodu ukradene pa pronađene slike Jacopa Palme Mlađeg »Sv. Roko« iz Pučišća na otoku Braču, autor upozorava na apsurdne situacije u našim kulturnim objektima gdje se umjetnine krađu bez »sofisticiranih« naprava jer su gotovo posve neosigurane (nema ni čuvarskih službi ni alarmnih uređaja). Nadalje upozorava na rastuću megalomaniju »koja u svakoj mjesnoj zajednici prigradske zone želi posaditi kakav »muzej«, »zbirku«, »galeriju« a ne osigurava osnove muzeološke zaštite i sredenu dokumentaciju...« kao i na apsurdnu ažurnost

u iznalaženju sredstava za alarm, restauraciju, zaštitu i dokumentaciju kada je sve već kasno.

Milošević, B. U potrazi za blagom Cetinjskih muzeja. Šta je sve nestalo. »Politika«, Beograd, 1988, (23.2), str. 10. Komitet za obrazovanje i kulturu Crne Gore osnovao je Komisiju za utvrđivanje broja nestalih predmeta iz Cetinjskih muzeja između dva rata. U Komisiji su uz predstavnike navedena Komiteta i radnici SO Cetinje, cetinjskih muzeja i Zavoda za zaštitu spomenika kulture Crne Gore. Osim utvrđivanja broja nestalih muzejskih predmeta (po prvim procjenama oko 4000 predmeta) na osnovi reversa, Komisija ima zadatak da valorizira predmete i dr. Komisija će najvjerojatnije predložiti i da prikupljanje tih predmeta u cetinjske muzeje bude stalna obaveza, što bi trebalo regulirati i zakonom.

Vasić, Lj. Šok iz jednog kataloga. Deset hiljada pokradenih crkava. »Politika«, Beograd, 1988, (25.4), str. 10. Službeni rezultati istraživanja navode da je od kraja drugoga svjetskog rata do danas u Jugoslaviji pokradeno 10.000 crkava, samostana, muzeja i zbirki. Akciji popisa nestalih, ukradenih, umjetnina, pridružio se splitski Etnografski muzej štampanjem kataloga ukradenih umjetnina na tlu Dalmacije od 1945. do kraja 1987. godine. Popis od 103 nestale umjetnine nastao je pregledom dokumentacije arhiva splitskoga Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture, pregledom novinskih isječaka i anketom.

Tanjug. Ukrademe 23 slike. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (4.6), str. 32. Iz Galerije »Sopćanska viđenja« u Novom Pazaru, gdje se održavala izložba Narodnog muzeja iz Beograda – portreti znamenitih ličnosti u srpskom slikarstvu 19. stoljeća, ukradene su 23 slike od ukupno 27 izloženih.

Živković, Mirjana. Udarac srpskoj kulturnoj baštini. »Politika«, Beograd, 1988, (5.6) str. 12, ilustr. Opsežan prikaz jedne od najvećih poslijeratnih pljački umjetničkih djela u Srbiji – 23 portreta srpskog slikarstva iz 19. st. iz Doma kulture u Novom Pazaru, vlasništva Narodnog muzeja iz Beograda. Uz pregled većih krađa umjetnina u Srbiji i razgovor s direktorom Narodnog muzeja iz Beograda Jevtom Jevtovićem. Direktor navodi da se razvijanje i bogatiji likovni i umjetnički život ne može više odvijati na niskoj materijalno-tehničkoj opremljenosti izložbenih prostora, napose u situaciji kada Narodni muzej intenzivno razvija i 50-ak gostovanja svojim pokretnim izložbama po cijeloj republici i pokrajinama.

Živković, Mirjana. Otvoren zbor radnih ljudi u beogradskom Narodnom muzeju. Odbijene mnogobrojne optužbe. »Politika«, Beograd, 1988, (21.6) str. 13, ilustr. Na proširenom Zboru radnika Narodnog muzeja iz Beograda sazvanog u povodu dezinformacija u štampi u povodu krađe portreta iz 19. st. u Galeriji Doma kulture u Novom Pazaru, vlasništva Narodnog muzeja, prisustvovali su i muzejski radnici iz ostalih beogradskih muzeja, društveno-politički radnici, umjetnici, novinari i dr. Očigledno je da je ta krađa potakla sve muzealce da dugogodišnje nagomilane probleme iznesu pred najširu javnost. Napose se zalagalo za preispitivanje kulturne politike ili politike kulture, revidiranje broja izložaba koje bi putovale u neodgovarajuće i neosigurane galerije i dr. Istaknuto je kako ni u najvećem muzeju u Srbiji – Narodnome muzeju nisu riješena neka elementarna pitanja čuvanja i izlaganja umjetnina te je lako zaključiti u kakvom je onda stanju muzejsko-galerijska mreža u Srbiji.

**1.512**

Nenadić, D. Međunarodni seminar arhitektonskog oblikovanja INDESEM 88 U Splitu. Evropa o Dioklecijanovoj palači. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1988, (20.3), str. 11. ilustr. U organizaciji Arhitektonskog fakulteta iz Zagreba u Splitu je održan Međunarodni seminar arhitektonskog oblikovanja – INDESEM 88. Radna tema seminara koji se prvi put organizira u našoj zemlji, a bilježi već tri godine postojanja, bila je »Prostor Dioklecijanove palače: kreativno u geometriji«.

E. C. Muzeji za suradnju. »Večernji list«, Zagreb, 1988, (2.6), str. 13. Na poticaj Stalne konferencije gradova i općina Jugoslavije u Muzejskom prostoru u

Zagrebu održan je inicijalni sastanak Grupe za suradnju muzejskih i galerijskih ustanova velikih gradova naše zemlje. Svrha je okupljanja rukovodilaca najvećih muzejsko-galerijskih kuća u Jugoslaviji da se uoče mogući trajni oblici međurepubličke muzejske suradnje i o njima dogovore. Zaključeno je da se osnuje i Sekcija muzeja i galerija pri Stalnoj konferenciji gradova Jugoslavije, koja će imati program trajnog djelovanja. Cvetkova, E. Modernost koja traje. »Večernji list«, Zagreb, 1988, (24.6), str. 23. Informacija o početku rada 5. kongresa i skupštine Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije na kojem sudjeluje više od 200 dele-

gata, a održava se u Zagrebu. Organizator Kongresa je Društvo povjesničara umjetnosti hrvatske a glavna je tema »Stoljeće moderne umjetnosti na tlu Jugoslavije, u razdoblju od 1880. do 1980. godine«. Interpretirat će se teme i problemi moderne umjetnosti, njeno značenje i dometi u svom vremenu kao i značenje za naše doba.

M. U. Međunarodni znanstveni skup. Tri arene. »Vjesnik«, Zagreb, 1988, (24. 6.), str. 12. Istraživanja, zaštita i oživljavanje amfiteatra u Rimu, Veroni i Puli središnja je tema znanstvenog skupa kojeg je u Puli organizirao Odbor za zaštitu, održavanje i korištenje amfiteatra u Puli.

*Primljeno: 26. 10. 1988.*