

kog **sažetka** slijedi poticaj za daljnji samostalni rad na istu temu.

To šturo čitanje i ispisivanje takvih listića ima svoju svrhu samo ako je povezano s aktivnom spoznajom i – naglašavam – poticajem na igru, maštanje i stvaralačko mišljenje.

Nabrojene mogućnosti nisu jedine. One mogu biti samo polazište za daljnje razvijanje programa, za koji su potrebna veća materijalna ulaganja i bolja obrazovanost pedagoškog kadra. Nadam se da će nam u tome ubuduće pomoći sekcija muzealaca-pedagoga za čije osnivanje postoje inicijative i duboki razlozi.

ABSTRACT

### Educational activities in museums: Some viewpoints and proposals

Snježana Pintarić

The author brings out some viewpoints on the scope, manner and quality of educational activities in museums in general. The conclusion is that this segment of the museums activities is underestimated and reduced to mere guiding through the permanent display, without preparation and adaptation to the educational level and interest of the visitors. Since more than 50% of the visitors of the Antun Augustinčić Gallery are school children, some innovations have been established based on foreign models. The purpose and preparation of worksheets adapted to different age levels is extensively described. The pupils can themselves use these information leaflets when visiting the gallery. Three types of sheets have been prepared: plans of the gallery with a glossary for first time visitors and for short visits; information leaflets for museum educators and for visitors of a particular age and educational levels; sheets used at repeated visits to the gallery, covering special topics.

## ● Djeca o izložbi – izložbom U povodu 14. biennala mladih, (VI-IX, 1987) Moderna galerija Rijeka

Nevenka Žiger  
Moderna galerija,  
Rijeka

Primljeno: 25. 11. 1987.

Posljednjih tjedana održavanja izložbe **14. biennale mladih jugoslavenskih umjetnika** u riječkoj Modernoj galeriji bilo je neobično živo. Osmoškolci su se satima zadržavali na izložbi (neobično) – crtajući, trgajući, lijepeći (živo!). Pasteli, olovke u boji, kolaž – papir... Vrlo je teško djecu tog uzrasta voditi izložbom na uobičajeni način. Njihova pažnja traje kratko i brzo prelazi na okolne objekte. Raspršuju se i svako dijete traži »svoju« sliku ili skulpturu, formiraju se male debatne grupe iz kojih pljušte upiti nastavniku ili vodiču. Ali, sve to ne traje dugo. Zapravo oni »pretrče« izložbom. Kako ih barem malo zaustaviti?



Akcija Djeca o izložbi-izložbom u Modernoj galeriji Rijeka

Pošla sam tragom najčešćeg pitanja – **Kako je to napravljeno?**, i tragom najčešće primjedbe – **I ja bih to mogao(la) napraviti** (ili – **Ja bih to bolje!**).

Ništa jednostavnije nego pružiti im šansu. U dogovoru s nastavnicima koji i inače kontinuirano posjećuju naše galerijske izložbe, cijeli su razredi dobili mogućnost da na samoj izložbi rukom bilježe svoje dojmove na papiru, da slobodno razmještaju stolice po galerijskom prostoru tražeći najpogodnije pozicije. Odjednom je to postao njihov prostor. Radove su zagledali duže jer se trebalo odlučiti za najprivlačniji, cijelu su izložbu prošetali više puta. Njihov interes za **kako** (je što napravljeno) povezan je sa sklonošću za praktičnim usvajanjem znanja i umijeća, karakterističnom za djecu tog uzrasta, kao i s njihovom velikom znatiželjom. Vjerojatno svaka izložba ne bi pogodovala ovakvom načinu rada, ali izložba od malo starijih (ali još uvijek mladih autora), s obiljem raznovrsnog, živog materijala, pružila je izazovan predložak.

Radili su najčešće pojedinačno, premda bi se kod velikih formata skupila grupica od četvero-petero lijepeći istovremeno raznobojne otrgnute papiriće u ogromne kolaže.

Pokazalo se da ih ima neobično darovitih, i da su radovi kvalitetom premašili očekivanja.

Odlučeno je stoga da se u Modernoj galeriji priredi »izložba povodom izložbe«, sa stotinjak dječjih radova. Otvorena je u studenome, a izazvala je priličan interes široke publike i javnih medija. **Trebali bi je vidjeti i umjetnici** – bio je komentar kolega u Galeriji. Što će se dalje dešavati s tom darovi-

tošću? Ubrzano propadati. Jer za srednjoškolsku omladinu u cijelom gradu (osim za pripadnike talijanske manjine) ne postoji mjesto stručnog i organiziranog stjecanja i njegovanja praktičnih likovnih umijeća. Osnovati dječji likovni studio pri Modernoj galeriji, »Super!« – rekli bi klinici. Ali...

## ● Iz muzejske djelatnosti Osnovne škole u Našicama

Branko Kranjčev  
Osnovna škola »17. travnja«,  
Našice

Primljeno: 20. 11. 1987.

Skupljanje predmeta muzejske vrijednosti u Osnovnoj školi »17. travnja« Našice, koju trenutno pohada 1743 učenika, ima već dosta dugu tradiciju. Predmete prati odgovarajuća dokumentacija, postupak obrade i pohranjivanja. Posebna se pažnja posvećuje njihovoj prezentaciji. Učenicima se prezentira samo dio prikupljenih predmeta. To se obavlja u predvorju škole, gdje je i prostor za izlaganje. Dio tog prostora namijenjen je smještaju stalnog postava, a dio povremenim izložbama.

### Stalni postav

U stalnom su postavu izloženi predmeti materijalne kulture prethistorije i primjerci minerala i stijena s područja Slavonije.

Arheološki materijal iz razdoblja prethistorije s nazivom **Prvi stanovnici našeg kraja** potječe s nekoliko arheo-