

Savjetovanje o daljem razvoju muzejske djelatnosti u Moslavini

Primljeno: 10. 1. 1987.

Savjetovanje o razvoju muzejske djelatnosti u Moslavini, koje je održano potkraj 1986. godine — u organizaciji Muzejskog dokumentacionog centra, Muzeja Moslavine u Kutini i društveno-političkih organizacija općine Kutina — težilo je kritičnijem sagledavanju i ocjeni dosadašnjih rezultata višegodišnje muzejske prakse u Moslavini i određivanju ključnih pravaca daljnjeg djelovanja u idućem srednjoročnom planskom radu na tom važnom kulturnom i društvenom području.

Tema skupa bio je i prijedlog da se reorganizira muzejska djelatnost u Moslavini koju je potrebno razvijati jedinstveno na području svih, brojnih, moslavačkih društveno-političkih zajednica a Muzej Moslavine, kompleksni muzej s regionalnom tematikom, verificirati kao svojevrsnu matičnu instituciju. Pri iznalaženju najadekvatnijih organizacijskih oblika muzejske djelatnosti na tom području koristit će se iskustva iz prakse u Hrvatskoj i Jugoslaviji, napose u izradi prijedloga za mrežu muzeja. Konkretnije sudjelovanje Muzeja Moslavine u prezentiranju revolucionarnih tradicija NOB-e i socijalističke izgradnje u Moslavini, nedovoljna valoriziranost toga razdoblja, samo su neka od otvorenih pitanja na koja je ovaj skup nastojao dati odgovore.

Otvaranje brojnih, manjih, zbirki i materijala iz razdoblja NOB-e odvija se uglavnom bez veće suradnje s Muzejem Moslavine te se — na sadašnjem stupnju programskog, konceptijskog, kadrovskog, prostornog te funkcionalnog i društveno-ekonomskog položaja Muzeja — Muzeju treba pomoći u konstituiranju regionalnog kulturnog sadržaja, zaštiti kulturno-povijesnih dobara i formiranju jedinstvenog i povezanog regionalnog sistema.

Višim oblikom sredenosti muzejske struke, koncentracijom i organizacijom stručnog kadra, zajedničkim planiranjem i provođenjem akcija Muzej Moslavine treba postati i nosiocem daljnjeg razvoja muzejske djelatnosti u Moslavini uz uvjet da reorganizacija bude prihvaćena kao zajednička akcija sudionika dogovora i osnivača Muzeja.

Savjetovanje je stručno i društveno-politički ocijenilo dosadašnju praksu i inicijative u razvoju muzejske djelatnosti u Moslavini, utvrdilo današnje stanje i mogućnosti daljnjeg razvoja muzejske djelatnosti i isto tako definiralo interese i zahtjeve pojedinih općina Moslavine u oblasti zaštite kulturnih dobara. Za očekivati je da se realizacijom naglašenih prioriteta uz širu podršku društva otpočne i realizirati kompleksnija reorganizacija i same muzejske djelatnosti u Moslavini.

B. Š.

Upitnik za muzeje i galerije moderne umjetnosti u Jugoslaviji

Jadranka Vinterhalter,

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Primljeno: 17. 3. 1986.

U cilju kompletiranja podataka o stanju i djelatnosti muzeja i galerija moderne umjetnosti u Jugoslaviji, Muzejski dokumentacioni centar je, počam od 1983. godine, obavio anketiranje najznačajnijih ustanova te vrste u nas (uz napomenu da nisu obuhvaćeni svi muzeji i galerije moderne umjetnosti). Dio obrađenih podataka je i objavljen u Informatici Museologici br. 3—4/1983. g. a u ovom broju objavljujemo odgovore na upitnik Galerije savremene likovne umjetnosti iz Novog Sada, Galerije likovne umjetnosti iz Osijeka i Galerije umjetnosti iz Prištine.

UPITNIK:

1. Recite nam nekoliko riječi o historijatu muzeja/galerije u kojoj radite: kada je osnovana, kako su se formirale zbirke, koji je njihov sadržaj, koliki je broj predmeta?
2. Koja je koncepcija zbirke/zbirki koje prikuplja vaš muzej/galerija? Akceptirajući materijalne nemogućnosti koje su kronični problem svih naših kulturnih, te i muzejskih ustanova, kakva je otkupna politika vaše kuće? Na koji način upotunjavate zbirke — stavljate li težište na nabavku djela tekuće umjetničke produkcije, nastojite li da u zbirci zaokružite opus jednog umjetnika? Tko uopće

odlučuje o otkupu i kako se on provodi?

3. Koja je koncepcija stalnog postava muzeja/galerije? Kada je on posljednji put mijenjan, odnosno kada planirate njegovu izmjenu? Da li se stalni postav u vašem muzeju/galeriji uopće shvaća kao »promjenjiv dio«? Da li postav prati razvoj umjetnosti u kontinuitetu, pokazujući različite faze rada jednog umjetnika ili samo »ključne« stilove i »najbolje« periode jednog umjetnika? Da li se ide za tim da se prezentiraju najznačajnija imena i djela jednog stilskeg perioda ili se nastoji popuniti fundus i manje relevantnim autorima i djelima?
 4. Pojam, muzeja/galerije suvremene umjetnosti vezan je za aktuelnu umjetnost odnosno za izložbe. Kakva je izložbena djelatnost vašeg muzeja/galerije, a kakva koncepcija samih izložbi? Kako se izložbe organiziraju i realiziraju? Da li postoji interes za razmjenu izložbi ili učešćem u zajedničkim projektima s drugim srodnim muzejima/galerijama?
 5. Rad u muzejima/galerijama suvremene umjetnosti zahtijeva veoma angažirano praćenje umjetnosti današnjeg trenutka — onoga što se stvara po ateljeima, direktne kontakte s umjetnicima, pravovremeno reagiranje u odluci kada i što prezentirati javnosti putem izložbe, kada i što otkupiti. Kakva je uloga kustosa muzeja/galerija suvremene umjetnosti danas?
 6. Obrazovni rad u muzejima/galerijama smatra se njihovom bitnom djelatnošću, pogotovu s materijalom suvremene umjetnosti. Da li u muzeju/galeriji u kojoj radite imate razrađene obrazovne programe, odnosno kustose i službe koji se time bave?
- Da li se promjene u suvremenoj umjetnosti održavaju u vašem muzeju/galeriji u koncepciji zbirki, postava i izložbi? Naime, danas je već činjenica da je osnovni tok umjetnosti sedamdesetih godina obuhvaćao jedan specifičan tip materijala — conceptualnu umjetnost, radove u fotografiji, crteže i drugi papirnati materijal, razne medije, analitičko slikarstvo itd. Umjetnost osamdesetih godina okreće se slici, skulpturi, instalaciji,