

zemlji različitih kulturnih tradicija od one iz koje je došao.

Ja sam pokušao u teorijskom pri- logu razlučiti funkcije muzejskog predmeta u okviru muzeologije kao znanstvene discipline i tog istog predmeta kao objekta izučava- nja u temeljnim znanstvenim disci- plinama, iznalazeći veze u kojima taj predmet služi kao spona između dvaju različitih znanstvenih disci- plina. U tom sam kontekstu nagla- sio kako se muzeologija zadržava na komunikacijskoj i informacijskoj razini primjenjujući sintetički pris- tup, a temeljne znanstvene disci- pline na dokumentacijskoj i komu- nikacijskoj razini uz primjenu pre- težno analitičkih pristupa.

Zapažena je diskusija Oystein Frø- ilanda (Norveška), koji je inzisti- rao na utvrđivanju odnosa muzeja i života posredstvom muzejskih predmeta naglašavajući da razlika između muzejske i prave realnosti mora naći mjesta u obrazovnim programima.

Peter van Mensch (Nizozemska) ni- je sudjelovao u radu simpozija, ali je poslao pismeni prilog u kome analizira muzejske predmete kao nosioce podataka, a muzeologiju kao disciplinu koja treba izučavati i štititi informacije koje su sadržane u muzejskim predmetima. Ana- lizirajući značenja daje vrlo instruk- tivan primjer načina na koji se može promatrati kartonska kutija za veliki hamburger (Big Mac Box).

Usvojeno saopćenje, kojim se iz- ražava gledište komiteta prema te- matici koja se razmatrala na sim- poziju, moglo bi se sažeti na ur- gentno traženje da se muzejski predmet i njegovo proučavanje i rukovanje vrate na središnje mje- sto u muzeološkom obrazovanju. U tom kontekstu se preventivna zaš- tita smatra bitnim sastavnim dije- lom znanja što ga moraju imati muzejski radnici. Stoga sadržaji ta- kvih programa traže stručnu i me- đunarodno prihvaćenu artikulaciju. Dio izlaganja s ovog simpozija ob- javljen je na našem jeziku u časo- pisu »Informatologia Yugoslavica«, 18 (1—2), 1986.

Sva izlaganja, program i rezolucija sa simpozija objavit će se u pose- bnoj brošuri ICOM-a u redakciji Nacionalnog komiteta ICOM-a za Jugoslaviju a izići će iz tiska u pr- voj polovici 1987. godine.

Iako je na simpoziju sudjelovalo relativno malo stručnjaka, ipak mo- žemo biti zadovoljni kvalitetom i aktualnošću iznesenih misli i isku-

stava i reći da su se Dubrovnik i Interuniverzitetski centar pokazali kao izvanredan resurs za održava- nje muzeoloških seminara i teča- jeva.

## Konferencija PTT — muzeja — Stockholm, 2—5. rujna 1986.

Dunja Radošević

PTT—muzej,  
Zagreb

Primljeno: 14. 11. 1985.

Godine 1986. obilježena je 350-go- dišnjica postojanja Švedske pošte pa je tom prilikom u Stockholmu organizirana velika međunarodna filatelistička izložba **Stockholmia '86**. Za radnu grupu PTT-muzeja Me- đunarodnog društva muzeja tran- sporta (pri ICOM-u/UNESCO) upri- ličena je u Stockholmu od 2. do 5. rujna 1986. godine prva samostal- na konferencija koja je uglavnom održana 1986. god. u zgradi Poštan- skog muzeja. Prisustvovalo je više od 40 sudionika iz mnogih evrop- skih zemalja te predstavnici iz Me- ksika.

Svakodnevno su, nakon razgleda- vanja interesantnih postava i pro- stora, čitani referati, koji su potom bili prodiskutirani. Tako se saznalo da svi PTT-muzeji nemaju iste sa- držaje. Primjerice, PTT-muzeji u Njemačkoj, Čehoslovačkoj, Mađar- skoj, Švicarskoj kao i u Jugoslavi- ji svojim radom obuhvaćaju podru- čje pošte, telegrafije, telefonije i filatelije. U okviru filatelističke or- ganizacije Švedska ima muzej s poštanskim i filatelističkim sadržajima a telekomunikacije su prezen- tirane u drugoj muzejskoj ustanovi koja je administrativno i jednim ho- dnikom povezana s Tehničkim mu- zejem. Zanimljiv je holandski PTT- muzej u Haagu koji svojom djelat- nošću — filatelija, povijest pošte i telekomunikacija — obuhvaća i po- vijest radija. U Velikoj je Britaniji filatelija odvojena od PTT-muzeja tako da se velika filatelistička zbir- ka nalazi u Britanskoj knjižnici u Londonu.

Uvodne su teme Konferencije bile: **Kako zainteresirati ljude za PTT- muzeje?; Koju vrstu predmeta tre- ba PTT-muzej sakupljati?; Kako za- štiti izložene predmete?; Ruko- vanje, držanje i čuvanje maraka;**

**Novinske marke u Čehoslovačkoj; Različiti načini prezentiranja mara- ki i proizvodnje maraka u poštan- skim muzejima, Publikacije PTT-mu- zeja.**

Elisabet Olofsson, kustos Poštan- skog muzeja iz Stockholma, dala je konkretan opis radova na rekon- strukciji zgrade Poštanskog muzeja i rada na novom postavu, navode- či pritom niz organizacijskih pote- škoća uz izričitu napomenu da nije bilo problema financijske prirode. Prikazujući povijest švedske pošte, švedski su muzealci postavljali ptt- predmete u scene oživljene lutka- ma. Vrlo je interesantan pristup lutkama. Dokumentarno su traženi podaci o osobama koje su bile ve- zane uz pojedinu vrstu izloženih predmeta. Tako je izabran tip oso- be koja je vrlo realistično, s punom ekspresijom, prikazana lutkom. Svi ostali za ugodaj neophodni — ali anonimni pojedinci i grupe ljudi — prikazani su potpuno apstraktno.

Uz drvene voluminozne i kartonske plošne skulpture zanimljiv je pri- kaz na tapetom prekritoj zidnoj po- vršini — od tapete izrađena, na sa- mom zidu, uobličena je silueta po- štanske činovnice. Po mišljenju au- torice izložba ne smije davati neu- tralan, kompletan pregled povijesti pošte već prikazati razvoj pošte u društvu, tako da posjetilac ne čita »školsku knjigu povijesti« jer mu scena budi interes i pobuđuje no- va viđenja povijesti. Tekst u poš- tanskom postavu iznosi on što se ne može vizualizirati, dok je fi- lateljijski postav opisan pratećim tekstom.

Zanimljiva su iskustva Larsa Alma, švedskog dizajnera svjetla, koji preporučuje da se u radu na mu- zejskim postavima angažiraju ar- hitekt i dizajner svjetla koji imaju i solidno muzealno iskustvo. Samo tako će se stvoriti odgovarajući ambijent u kojem će eksponati ma- ksimalno govoriti jezikom zamišlje- ne teme izložbe.

Sadašnji predsjednik Grupe PTT- muzeja pri ICOM-u, direktor že- nevskog PTT-muzeja Jean Pierre Haldi, smatra da su osnova za rad muzeja potpora i novac. U radu muzeja preporuča sakupljanje u ko- jem se polazi od širokog interesa za mnoštvo predmeta ali se isto- vremeno treba težiti i visokoj kva- liteti. Pritom treba uzeti u obzir da ono što su prethodnici sakupljali sačinjava muzej današnjice, a ono što se danas sakuplja kreacija je muzeja sutrašnjice.

Osim referata vezanih uz uvodne teme, kustosi PTT-muzeja iz Frankfurta, Budimpešte, Helsinkija i Zagreba predstavili su svoje muzeje kraćim dijaprojekcijskim prikazima. Sudionici Konferencije obilazili su mnoga zanimljiva mjesta vezana uz djelatnosti njihovih muzeja.

U Poštanskom muzeju suvremeni je postav filatelističke izložbe koja — markama, razglednicama i pismima — prikazuje povijest Stockholma. U Muzeju telekomunikacija zorno je i moderno kroz dva kata prikazan razvoj telegrafije i telefonije. Kuriozitet predstavlja prva radna soba L. M. Ericssona koja je kompletno — s drvenim zidovima i štuko-stropom — prenesena u prostor muzeja. U podrumskom dijelu zgrade nalazi se veliki depo s naj-suvremenijim tehničkim rješenjima, a još veće spremište muzeja udaljeno je 40 km od Stockholma.

U okviru Konferencije bio je organiziran i posjet Poštanskoj štampariji, gdje su se sudionici dijapozitivima, a poslije i »uživo«, upoznali s procesom proizvodnje maraka u cijelosti. Među najcjenjenijim graverima švedske proizvodnje maraka je i mladi Zagrepčanin Zlatko Jakuš.

Velikom filatelističkom izložbom **Stockholmia '86** uz 6000 panoa ispunjenih najraznoražnijim markama svijeta, obuhvaćena je izložba **350 godina švedske pošte** s paralelnim prikazom zbivanja u svijetu i dostignuća na PTT-području. Ova foto-izložba oživljena je s desetak eksponata iz povijesti poštanskog transporta. U okviru filatelističke izložbe Poštanski je muzej iz Stockholma organizirao sociološko istraživanje kojim bi se trebali ustanoviti rezultati, svrha i potreba takvog izlaganja.

Savršena organizacija Konferencije PTT-muzeja bila je okrunjena jednodnevnim izletom u Skokloster, srednjovjekovni dvorac pedesetak kilometara udaljen od Stockholma, poznat po izvrsno sačuvanim interieurima, jednoj od najvećih zbirki oružja na svijetu i obližnjem Muzeju automobila.

Konferencija PTT-muzeja nosi poruku o nužnosti komuniciranja među stručnjacima, kojih je rad najizraavnije povezan s poviješću ljudske komunikacije, kako bi i taj vid povijesti bio što efikasniji u svijesti graditelja današnjeg i sutrašnjeg zblizavanja svijeta.

## ABSTRACT

### The conference of PTT museums

D. Radošević

On the occasion of the 350th anniversary of the Swedish post office in Stockholm an international stamp exhibition was staged and a conference organized of the working party of the PTT museums of the International Society of Transport museums (affiliated to ICOM/UNESCO). Participants at the conference discussed the necessity of cooperation between experts directly connected with the development of world communication systems.

### Dokumentacijski komitet ICOM-a — novoosnovana radna grupa za unapređenje rada na području dokumentacijskih i informacijskih sistema u muzejima

Primljeno: 19. 1. 1987.

Međunarodni komitet za dokumentaciju (CIDOC) ICOM-a osnovao je tijekom 1985. god. Radnu grupu za dokumentacijske centre muzejskog usmjerenja s namjerom da predstavnici svih muzejskih dokumentacijskih centara u svijetu unaprijede rad samog Dokumentacijskog centra ICOM-a kao i slijedeća područja muzeološkog rada:

- razvijanja standarda za muzejsku djelatnost;
  - izgradnja zajedničke baze podataka za muzeje;
  - izrada Međunarodne muzeološke bibliografije;
  - sudjelovanje u dogradnji mreže informacijskog i dokumentacijskog sistema ICOM-ova Dokumentacijskog centra, koja treba pokrivati cijelo područje muzeja širom svijeta;
  - priprema osnovnog priručnika za dokumentaciju u muzejima širom svijeta;
  - zastupanje programa ICOM Unesco-ova Dokumentacijskog centra;
  - povezivanje i s nemuzejskim organizacijama kao što je UNISIST i IFLA;
  - razvijanje zajedničke politike nabave publikacija za muzeje i dr.
- Zamišljeno je da ova radna grupa djeluje kao forum za sve lokalne nacionalne i međunarodne organizacije orijentirane na korištenje

muzeološke literature i širu obradu muzejske dokumentacije.

Muzejski dokumentacioni centar iz Zagreba sudjeluje aktivno u radu ove Radne grupe, napose u dijelu razvijanja međunarodnih muzejskih standarda, izradi muzeološke bibliografije i muzejske dokumentacije. Muzeji ili organizacije zainteresirani da sudjeluju u radu ove Radne grupe trebaju se obratiti kolegi D. Andrew Robertsu na adresu: The Museum Documentation Association, Building O, 347 Cherry Hinton Road, CAMBRIDGE CB1 4DH, United Kingdom.

B. Š.

### Kalendar ICOM-ovih konferencija u 1987. godini

#### 4—8. svibnja (maja), Frankfurt a. M., SR Njemačka

ICOM-ov Međunarodni komitet za primijenjenu umjetnost. Tema: Konceptija i programiranje novih muzeja.

Obratiti se: Dr. Annaliese Ohm, Direktorin des Museums für Kunsthandwerk, Schaumainkai 17, 6000 Frankfurt/Main, Fed. Rep. of Germany

#### 6—12. srpnja (jula), Pariz, Francuska

ICOM-ovo Međunarodni komitet za obrazovanje i kulturnu akciju (CECA). Tema: Muzeji: Mjesta za razonodu, komunikaciju i edukaciju. Obratiti se: Mrs Adèle Roberz, Cité des Sciences et de l'Industrie, Etablissement Public du Parc de La Villette, 211 ave. Jean-Jaurès, 75930 Paris Cédex 19, France

#### 11—13. srpnja (jula), Montgomery, Ala., SAD

Međunarodna konferencija o baza-podataka u humanističkim i društvenim znanostima.

Obratiti se: Dr. Lawrence J. McCrank, Dean, AUM Library and Resource Center, Auburn University at Montgomery, Montgomery, AL 36193-0401, USA

#### 3—9. kolovoza (augusta), Washington, D. C., SAD

Sastanak ICOM-ova komiteta za sigurnost i godišnja skupština Nacionalnog odbora za sigurnost Smithsonian Institution's.