

če se nužna revalorizacija mjesta i uloge istraživača Lermana u našoj kulturi a sastavni dio te skice za portret su i fragmenti iz Lermanovih **Dnevnika**.

Ljubica Igić predstavlja običaje u vezi s pripremanjem i održavanjem tzv. »šokačke svadbe«, temeljene na svojim istraživanjima — u okviru muzejskog programa — u nekim selima sjeverozapadnog dijela Požeške kotline.

Zlatko Uzelac prezentira nove do-sege u vlastitim istraživanjima o rekonstrukciji umjetnosti požeških isusovaca u barokizaciji Slavonije u 18. st. na primjerima skulpture, arhitekture i — u manjoj mjeri — slikarstva u tom razdoblju u Sl. Požegi. Takova je rekonstrukcija pred-uvjet za svaku pravu valorizaciju umjetnosti 18. st., i to ne samo za požešku kulturnu regiju već i šire.

Miroslavu Kraljeviću (1885—1985), akad. slikaru također Požežaninu, posvećena su dva zanimljiva teksta iz pera Ivana Srše, vezana uz obilježavanje 100-godišnjice Kraljevićeva rođenja. U prvom — skici za studiju Srša na osnovi svojih istraživanja piše o slikarima suvremenici-ma — Nasti Rojc i Miroslavu Kraljeviću, a drugim tekstom **Kraljević i Požega** prezentira požeški opus slikara. Slijedi i opsežna Kronologija obilježavanja 100. obljetnice rođenja slikara M. Kraljevića. Branimir Kempf prezentira opsežne biografske i bibliografske podatke o Juliju Kempfu (1864—1934), istaknutom kulturnom pregaocu i osnivaču te prvom ravnatelju Požeškog muzeja. Slijedi tekst istog autora **Iz korespondencije: Gju-ro Szabo-Julije Kempf**.

O radu gospodarskog odjela Gradskog NOO-a u vrijeme prvog oslobođenja Požege 1944. godine opsežno piše Mirjana Šperanda.

Dane Pavlica prezentira razvoj kulturno-umjetničke djelatnosti u Slavoniji u NOB-i, ističući odnos narodne vlasti prema kulturi u tom razdoblju. Četiri nove područne zbirke iz razdoblja NOB-a u Požeškoj kotlini otvorene posljednjih godina tema su teksta Đure Stankovića-Janka. Slijedi kompleksni izvještaj o radu Muzeja u razdoblju od 1979. do 1985. godine.

Vjesnik je ilustriran brojnim crtežima i fotografijama i tek jednim sažetkom na njemačkom jeziku što je nedostatak u daljnjem komuniciranju Muzeja s muzejima izvan Jugoslavije.

**Muzejski vjesnik, Glasilo muzeja sjeverozapadne Hrvatske, br. 9, veljača 1986, str. 1—53, ilustr.**  
Nakladnik: Centar za kulturu, OOUR Muzej grada Koprivnice.  
Odg. urednik: Franjo Horvatić; urednik: Zorko Marković.

Primljeno: 30. 1. 1987.

Svi muzeji sjeverozapadne Hrvatske (Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Virje) već gotovo jedno desetljeće zajednički izdaju »Muzejski vjesnik« u kojem se vrlo redovito objavljuju najnoviji rezultati iz bogate muzeološke i muzejske djelatnosti toga područja.

Uz »Glasnik slavonskih muzeja«, zajedničko muzejsko glasilo svih muzeja Slavonije i Baranje, ovaj je »Muzejski vjesnik« drugi pozitivan primjer, i u muzejskim okvirima nužan, zajedničkog objavljivanja vlastitih dosegâ, izmjena informacija i pregleda rada svih muzeja određene regije.

Ovaj je broj tiskan i u novoj tehničkoj i dizajnerskoj opremi — suvremenije je oblikovan format, proširen je broj rubrika.

U okviru teme **Muzeološka problematika** Dragutin Feletar u uvodnom dijelu piše o izdavaštvu kao jednom od ključnih problema muzeja ističući potrebu da se analizira taj problem na godišnjim sastancima Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske, te da se efikasnije koordinira s drugim muzejskim i ostalim sredinama. Marijan Špoljar u tekstu **Druga faza u djelovanju Galerije Koprivnica** određuje dodatne programske, idejne i radne elemente funkcioniranja Galerije, iznoseći prostorno-funkcionalnu shemu daljnjeg rada galerijskog postojećeg scenskog prostora.

Marina Šimek piše, u okviru teme **Arheologija**, o Stjepanu Vukoviću, osnivaču Arheološkog odjela Gradskog muzeja Varaždin a Zorko Marković izvještava o dvije kampanje arheoloških istraživanja Muzeja grada Koprivnice u Ludbreškom Ivan-cu, provedene tokom 1982. i 1983. god. Isti autor daje i prikaz **Zbornika radova o ranome brončanom dobu Karpatske kotline i sjevernog**

**Balkana** u izdanju Balkanološkog instituta SANU iz Beograda.

O otkriću antičkog reljefa nad portalom bjelovarske Župne crkve piše Mladen Medar.

U rubrici **Kulturna povijest** Ljerka Perči iznosi podatke najnovijih istraživanja vezanih uz tvrđavu Le-grad iz 16. i 17. stoljeća izvedenih na osnovi planova i veduta te utvrde iz zbirki Nacionalne knjižnice u Beču, Ratnog arhiva u Beču i dr. Slijede tekstovi M. Medara o izgledu i namjeni zaboravljene kasnobarokne građevine u Bjelovaru, Miroslava Klemma o izvornom rukopisu preporodne pjesme **Poziv u kolo Ilirsko** Pavla Stoša iz zbirke Gradskog muzeja u Varaždinu, Ljerke Šimunić o razvoju ženskog kostima 19. stoljeća na primjercima iz fundusa Gradskog muzeja u Varaždinu.

Na temu Radnički pokret i NOB-a relativno je i najviše priloga, te tako Antun Stišćak objavljuje logorska pisma pohranjena u fundusu Muzeja grada Koprivnice, koji je pisao logoraš iz Koprivnice koji je bio u logoru Jasenovac a potom i u Staroj Gradiški. Opsežna bibliografija članaka o radničkom pokretu i NOB-u u varždinskom kraju u listu »Varaždinske vijesti« 1945—1955. god. rad je Ivanke Štager, a A. Stišćak informira o novootvorenoj NOB zbirci u Ludbreškom Ivan-cu. O novom muzejskom postavu u Spomen-muzeju Vidović mlin-Baza 1 piše Magdalena Lončarić, a Božidar Gerić izvještava o novootvorenoj Spomen-sobi narodnog heroja Grge Jankeza-Marijana u okviru stalne postavke Gradskog muzeja u Bjelovaru. U rubrici **Etnologija** objavljen je tekst Ljerke Albus **Pčela i tradicionalno pčelarenje na varaždinskom području** o istoimenoj izložbi održanoj u povodu obilježavanja 60. obljetnice Gradskog muzeja Varaždin 1985. god.

Slijedi rubrika **Vijesti** s informacijama o novim izložbama, novim stalnim postavkama, donacijama, publikacijama u muzejima i galerijama sjeverozapadne Hrvatske.

U okviru tematskog bloka **Akcije** navode se likovne i ostale izložbe održane u muzejima sjeverozapadne Hrvatske tijekom 1985. god., kao i podaci o arheološkim iskapanjima i izdavačkoj djelatnosti muzeja spomenutog područja, uz dobar prikaz publicističke djelatnosti i samih muzealaca muzeja, izdavača »Vjesnika«.

B. Š.