

BULLETIN Muzeja revolucije naroda Hrvatske, Zagreb, 1986.

Urednici: Đurđa Knežević
i Andro Purtić

Primljeno: 18. 1. 1987.

Muzej revolucije naroda Hrvatske iz Zagreba — težeći potpunije informirati stručnjake i korisnike šire profilacije o djelatnosti, zbirkama i događanjima u Muzeju — pokrenuo je vlastiti Bilten u relativno maloj nakladi od 250 primjeraka. Planirano je da Bilten redovito izlazi najmanje dva puta godišnje što je dostatno za početak, kao i opseg od 4 do 6 stranica ilustriranih ponekim predmetom iz fundusa.

Kao prvi bilten te vrste u nas ukazuje na moguću, korisnu, praksu muzeja da informativnim pristupom svome radu približe i istodobno dokumentiraju taj rad. Uređivačka koncepcija prvih brojeva profilirana je na prezentaciju povijesnih činjenica, iz povijesti Muzeja, na inovacije u radu — napose izložbenom — u Muzeju te na prikaz pojedinih zbirki i izložbi koje su u pripremi ili u toku, pored rubrike vijesti u kojoj su informacije iz muzeja istog usmjerenja u SR Hrvatskoj.

Mišljenja smo da bi i u postojećoj mreži muzeja upravo muzeji republičkog značenja različitih usmjerenja trebali započeti štampanjem takvih biltena u kojima bi sažetom i nadasve brzom informacijom mogli i efikasnije djelovati.

B. Š.

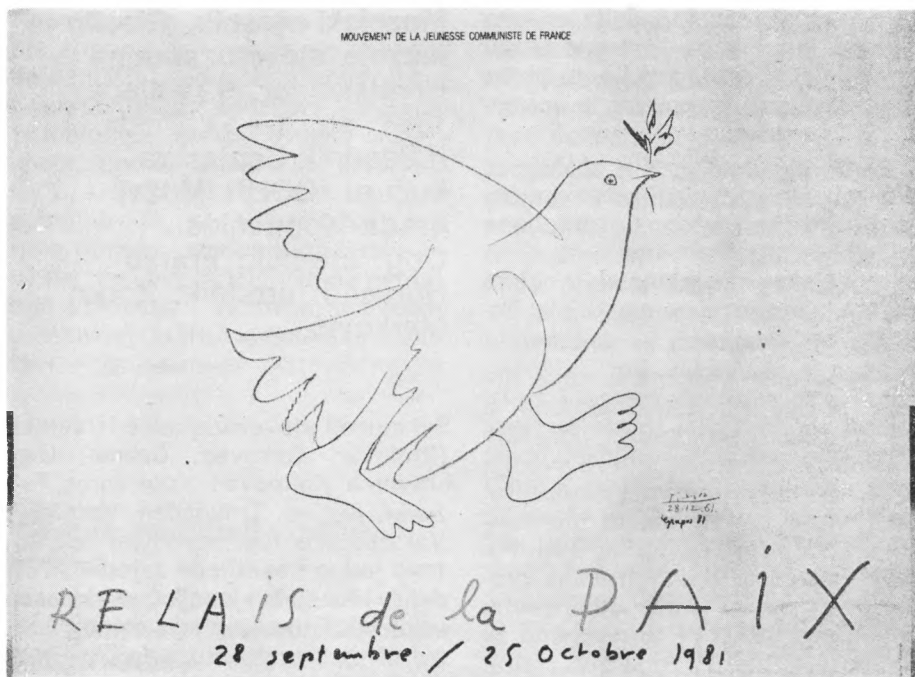
Borbeni plakat 1936—1985. (The militant poster 1936—1985)

Snježana Pavičić

Muzej revolucije naroda Hrvatske,
Zagreb

Primljeno: 14. 10. 1986.

Iz Praga je u naš muzej dostavljen katalog izložbe **Borbeni plakat 1936—1985.** koja je u proljeće 1985. god. održana u Pragu. Već i površnim listanjem, pri čemu osjećamo taktilnu ugodu finog kunsdruk-papira, vidimo da je to primjerno dizajniran katalog koji je likovno riješio umjetnik Karel Mišek. Na 145 stranica vrlo su pregledno i jasno ra-



Grapus, Francuska, 1981. g., 597 x 888 mm, offset

spoređeni ilustrativni i tekstualni dijelovi. Tekstualnim dijelom obuhvaćen je predgovor na četiri jezika (engleski, francuski, ruski, španjolski), kataloški podaci i kraće biografije autora (37 stranica), a zatim slijedi ilustrativni dio prekrasne reprodukcije u boji. 224 reprodukcije su gotovo u veličini formata kataloga — (290 x 240 mm).

Iz predgovora koji su napisali Dagmar Finkova i Sylva Petrova saznajemo da je izložba organizirana na poziv generalne skupštine Ujedinjenih nacija Internacionalnoj organizaciji novinara u Pragu. Želja organizatora bila je da se izložbom obilježi četrdeseta godišnjica pobjede nad fašizmom, te da se istovremeno uključe u prigodne događaje i manifestacije u povodu Internacionalne godine mladih. Autori su, k tome izložbom željeli ponovno podsjetiti na »vitalnost« i specifičnu ulogu političkog plakata »koji bez obzira na pojavu i agresivnost nekih drugih medija i vrsta političke propagande još uvijek traje«. Dapače, autori su što se tiče budućnosti plakata vrlo optimistički raspoloženi i nikako se ne slažu s primjericom Maurice Rickardom koji prognozira »brzi pad i nestanak plakata«¹. D. Finkova i S. Petrova smatraju da će plakat, zbog nekih svojih bitnih i specifičnih karakteristika i nadalje postojati, ali će se upravo te karakteristike ubuduće morati specijalizirati i »plakativnije« artikulirati.

Inače na izložbi je bilo zastupljeno oko 220 autora iz 34 zemlje sa 300 plakata. Nakon izložbe **Medunarodni revolucionarni plakat** održane 1967. god. u Moskvi, te izložbe **Internacionalni antifašistički plakat** održane u Budimpešti 1975. god., ovo je vjerojatno najveći projekt takove vrste. Glavni kriterij postavio je kronološki, što je rezultiralo adekvatnom simultanom percepcijom po različitim zemljama na razini događaja, dizajna i svijesti.

Na početku izložbe bio je poznati plakat Käthe Kollwitz iz 1924. god. **Rat nikad više.** Plakati poznatih španjolskih umjetnika istaknuti ruski autori Parrille, J. Bardassana, Cabanasa, Contrerasa — vezani su uz revolucionarne — 1936. i 1937 — godine. Iz perioda drugog svjetskog rata dominantni materijal bili su ruski, američki i engleski plakati. Bili su zastupljeni istaknuti ruski autori V. N. Deni, N. A. Dolgorukov, V. S. Ivanov, grupa Kukrynisky te američki autori M. Brindle, R. McLeod, B. Perlin i engleski autori J. Gee, G. Him, J. L. Witt. Jugoslavenski, poljski, bugarski, mađarski i čehoslovački plakat bili su predstavljeni zajedno. Naročito su se isticali R. Bunk, T. Treprowsky, B. Angehcev, L. Šimak, V. Novak i još neki autori. Poslijeratni plakati bili su zastupljeni iz gotovo svih zemalja. S manjim brojem izložaka tu su bili prikazani i vijetnamski, japanski, čileanski, korejski, kubanski, turski, talijanski, šve-