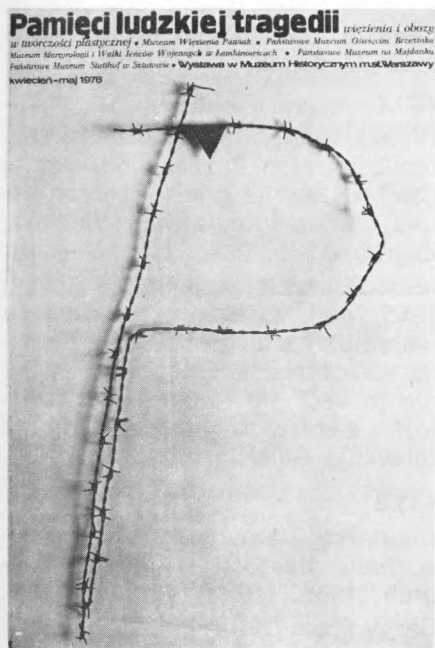


dski, finski i francuski plakati. Prvotni naziv izložbe bio je **Plakat kao oružje**, ali je kasnije promijenjen. Isto tako, izložba je bila zamišljena da bude pokretna, no zbog obilja materijala i dugotrajnih poslova oko organizacije i transporta održana je samo u Pragu. Iz Jugoslavije su bili prikazani samo plakati iz Muzeja revolucije naroda Hrvatske i, prema riječima autora«, bili su vrlo zapaženi i dobro primljeni«. Ipak začuđuje kako to da se još neke slične institucije iz zemlje nisu uključile u jednu takovu manifestaciju. Tada bi doprinos iz Jugoslavije bio vjerojatno još bolji.

Nakon izložbe svi su plakati fotografirani, a negativ i foto-reprodukcije se čuvaju u Historijskom vojnom muzeju u Pragu.

1.) Maurice Rickards: **Uspion i pad plakata**, NIP »Borba«, 1971.



Maciej Urbaniec, Sjećanje na ljudsku tragediju, 1976, Poljska, 980 x 66 mm

Naša prošlost — Zbornik radova Narodnog muzeja i Istorijskog arhiva u Kraljevu

Slobodan Valović,

Narodni muzej,
Kraljevo

Primljeno: 22. 9. 1986.

Jubileji — 35 godina Narodnog muzeja i 25 godina rada Istorijskog arhiva u Kraljevu bili su povod da ove dve ustanove zaštite pokretnih kulturnih dobara pristupe stvaranju zajedničkog Zbornika radova, koji je istovremeno trebao da predstavlja i oživljavanje časopisa »Naša prošlost«, koji su u periodu od 1964. do 1974. godine izdavali Istorijski arhiv i Društvo istoričara sreza Kraljevo.

Nova serija časopisa »Naša prošlost« predstavila se u 1. broju za 1986. godinu (224 str. r. ne samo novim izgledom već i značajnim detaljem — rezimeima publikovanih radova na engleskom i ruskom jeziku, čime je uložena trud da se rezultati radova približe, makar u sumarnom obliku, i inozemnom krugu stručnih radnika. Radovi su tematski podeljeni u dve grupe, odnosno u **Radove i članke i Priloge i građu**. Objavljeno je ukupno 14 radova koji tretiraju problematiku iz oblasti arheologije, istorije sa arhivistikom, etnologije i istorije umetnosti sa konzervacijom, a uz to su dati i likovni priloz, odnosno fotografije i crteži, te pregled objavljenih brojeva stare serije časopisa sa imenima autora i naslovima priloga koji su štampani u periodu 1964—1974. Sadržaj 1. broja za 1986. god. u grupi **Rasprave i članci**« obuhvata ove tekstove: **Sahranjivanje i pogrebni rituali u protoneolitskim i neolitskim kulturama Balkana** (S. Valović); **Islami-zacija kraljevačkog, čačanskog, u-žičkog i rudničkog kraja 1475—1575.** (B. Hrabak); **Jedan arhitek-tonski obrazac crkava u okolini Stu-denice** (R. Stanić); **Prezimana u se-lu Oplanićima** (Lj. Zdravković); **Na-rodna znanja i verovanja o vremenu i običaji vezani za plodnost useva i stoke u kraljevačkom kraju** (B. Ćirić); **Osnovne škole žičkog sre-za u školskoj 1918/1919. godini** (M. Isić); **Istorijske činjenice o Prvom partizanskom orkestru** (B. Božović) i **Kretanje stanovništva u opština-ma regiona Kraljevo u periodu od 1961. do 1981. godine** (Mr. R. D. Pa-

vlović). U grupi **Priloz i građa** objavljene su ovi tekstovi: **Starčevački depo u Ribnici kod Kraljeva** (N. Ljamić-Valović); **Novi nalaz nauš-nica »kijevskog tipa« kod Kraljeva** (N. Ljamić-Valović); **Protokol arač-kih glava 1820—1831.** (arhivska građa) (B. Biševac); **Zbirka matič-nih knjiga u Istorijskom arhivu u Kraljevu** (R. Ristić); **Portret Jovana Sarića** (M. Mihailović) i **Vojnička pisma 1912—1919.** (M. Arsić).

Budući da je godišnjak izdat samo sopstvenim sredstvima, bez pomoći bilo kog SIZ-a za kulturu ili nauku, izdavanje ovog prvog broja nove serije najbolji je dokaz da stručni kadar Arhiva i Narodnog muzeja u Kraljevu ima dovoljno snage da i samostalno ponese jednu veliku obaveznu kao što je priprema i izdavanje jednog zbornika. Ipak ostaje pitanje da li će ove dve ustanove moći da izdrže ovakvo materijalno opterećenje pri stalnom porastu troškova štampe?

Arheološka serija — katalozi Muzeja za preistoriju i ranu istoriju Frankfurta na Majni

Slobodan Valović

Narodni muzej,
Kraljevo

Primljeno: 8. 7. 1936.

Prvi tom nove serije **Archäologische Reihe** izdao je Museum für Vor und Frühgeschichte — Frankfurt/M 1983. godine. Ova serija je započeta da bi se blagovremeno obezbedilo kvalitetna kataloška publikacija za novu postavku u adaptiranom Karmelićanskom samostanu u Frankfurtu.

Osnovni cilj ove serije bio je pre svega da se ljubiteljima starina, a i budućim posetiocima, pruži jedna solidna mogućnost detaljnog upoznavanja sa odabranim eksponatima jedne velike muzejske zbirke, koja je zbog nedostatka izložbenog prostora još uvek skrivena u depovima širom grada. Istovremeno, serija je od samog početka kreirana tako da po otvaranju nove izložbene postavke može da preuzme i ulogu stalnog pedagoškog materijala.

U tom pogledu, svaki od ovih svezaka, koji obrađuju različitu tema-