

tiku, ima odgovarajući predgovor, odnosno uvodni deo, koji pre svega neupućenima daje osnovne šire informacije potrebne za razumevanje obrađene građe. Zatim slede veoma dobro i detaljno obrađene kataloške jedinice sa veoma kvalitetnim fotografijama, pretežno u crno-belom tehnici. Uz eksponate koji to zahtevaju dat je, neretko, prilog u koloru ili crtež. U zavisnosti od autora, napomene su naznačene čak i uz same kataloške jedinice, ili je na kraju kataloga dat spisak iza-

brane literature. Pored toga sreću se, od sveske do sveske, indeksi pojmova, shematski prikazi tipologije posuda ili rede i geografske karte. Do sada je objavljeno 5 svezaka, i to: Band 1. W. Meier-Arendt, RÖMISCHE STEINDÄNKMÄLER AUS FRANKFURT AM MAIN, Auswahlkatalog (1983), 117 stranica sa 143 ilustracije; Band 2. Helmut Schubert, RÖMISCHE FUNDMÜNZEN AUS NIDA — HEDDERNHEIM (1984), 72 stranice sa 102 ilustracije; Band 3, Margarete Dohrn-

Ihmig, DIE GOTISCHE KARMELITERKIRCHE IN FRANKFURT AM MEIN, mit Beiträgen von W. Metternich und R. Kubon (1984), 94 stranice sa 108 ilustracija; Band 4, Walter Meier-Arendt, BRONZEN UND KERAMIK AUS LURISTAN UND ANDEREN GEBIETEN IRANS IM MUSEUM FÜR VOR UND FRÜHGESCHICHTE (1984), 71 stranica sa 84 ilustracije; Band 5, Joachim v. Freeden, ANTIKENSAMMUNG AUS DEM MUSEUM FÜR — UND FRÜHGESCHICHTE (1985), 72 stranice sa 84 ilustracije.

Izbor iz domaćeg tiska — Selection from the domestic press

Iz hemeroteke Muzejskog dokumentacionog centra

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Primljeno: 3. 1. 1987.

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica za razdoblje od siječnja do lipnja 1986. godine izrađen je na osnovi ICOM-ove klasifikacije po slijedećim temama: novi muzeji i galerije (5.1), stalni postav (154.2), donacije (133.2), rekonstrukcije, adaptacije (127.1), obljetnice, historijat (6), razgovori, problemi (2.2), konferencije, skupovi (1.512)

5.1

(Tanjug). Memorijalna zbirka Medovića. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1986, (9.4) str. 9.

Informacija o odluci Komiteta za odgoj, obrazovanje, znanost, kulturu, fizičku i tehničku kulturu dubrovačke općine da se osiguraju sredstva za restauraciju i opremu 50 slika i crteža dubrovačkog slikara Mate Celestina Medovića za memorijalnu zbirku koja bi se postavila u Medovićevoj rodnoj kući u pelješkom selu Kuni.

5.1

Urošević, M. Korak do povijesnog parka. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (19.5), str. 13, ilustr.

U okviru Franjevačkog samostana u Puli otvoren je reprezentativni muzejski prostor namijenjen srednjovjekovnoj umjetnosti i galerijskoj djelatnosti. Uređivanje muzej-

skog prostora prvi je i najznačajniji korak u pripremi da se stara spomenička gradska jezgra Pule pretvori u kulturno-povijesni park. Za uređivanje muzejskog prostora koji obuhvaća 1000 četvornih metara glavninu sredstava osigurao je udruženi rad.

154.2

Smačoski, Boško. Povijest se iznova rađa. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (8.2), str. 16, ilustr.

Opsežni prikaz novootvorenog stalnog postava u skopskom Muzeju Makedonije naslova »Makedonija od dolaska Slavena do 1945. godine«. Stalna izložba sa svojih više od pet tisuća eksponata, dokumenata i predmeta materijalne kulture tumač je Makedonije, njenog naroda i njegove vjekovne borbe za svoj identitet i svoju povijest.

133.2

Kusin, V. Strossmayerova galerija. Donacija Dragana Plemca. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (13.2) str. 10, ilustr.

Izložbom **Donacije Dragana Plemca** u zagrebačkoj Strossmayerovoj galeriji javnosti je prezentiran novi dragocjeni fundus oporučno zavještanih slika Dragana Plemca (r. 1986. Zagreb. — u. 1983. u SAD), muzikologa svjetskog glasa.

133.2

Kusin, Vesna. Dar Ivana Lovrenčića. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (19.3), str. 9, ilustr.

Moderna galerija u Zagrebu dobila je na poklon vrijednu zbirku um-

jetnina akad. slikara Ivana Lovrenčića. Darovnica obuhvaća trideset slikarevih radova koji daju presjek njegova stvaralaštva od 1965. godine do danas.

133.2

(V. K.). Fotografski realizam i nadrealizam. Ivan Posavec darovao je CEFT-u Galerija grada Zagreba veliku zbirku fotografija. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (4.4), str. 15, ilustr. Ivan Posavec, kojemu je tokom 1985. god. u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu bila priređena velika izložba fotografija, poklonio je veći dio fotografija s te izložbe Centru za fotografiju, film i televiziju Galerija grada Zagreba

133.2

Čičin, Ivo. Darovnice. Pogled u nepoznatu baštinu. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (19.4), str. 19, ilustr. Darovnicom dra Vladimira Malančeca, poznatog koprivničkog odvjetnika, muzejskog suradnika i javnog radnika, Muzej grada Koprivnice obogatio je svoje funduse predmetima slikarstva, skulpture, kulturno-povijesnih predmeta i dr. Muzej namjerava sukcesivno obraditi i predstaviti pojedine zbirke iz te donacije a razmišlja se i o tomu da kuća dra Malančeca, također sastavni dio donacije, bude otvorena kao muzej-model koji pokazuje način građanskog života.

127.1

Šmidt, J. Počeli radovi za Mimarinu zbirku. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1986, (23.1), str. 13, ilustr.

Informacija o početnim realnim koracima za ostvarivanje ideje da se dosadašnja gimnazijska zgrada na Rooseveltovu trgu u Zagrebu počne pretvarati u muzej za trajno izlaganje zbirke umjetnina Ante Topića Mimare.

6

Seferović, Abdulah. Decenij stalne izložbe **Zlato i srebro Zadra**. Izložba primjerene suradnje. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1986, (15.3), str. 12, ilustr.

Opsežni prikaz 10. obljetnice djelovanja Stalne izložbe crkvene umjetnosti **Zlato i srebro Zadra** smještene u dijelu (obnovljenog) kompleksa Samostana benediktinki Sv. Marije u Zadru.

6

L. Š. Podelili Valvasorjeve nagrade. »Delo«, Ljubljana, 1986, (26.4), str. 3.

Skupnost muzejev Slovenije je u Narodnoj galeriji u Ljubljani dodijelila Valvasorove nagrade za 1985. godinu. Nagradu je primila Slavica Pavlič, direktorica Slovenskega šolskega muzeja u Ljubljani; Vesna Bučić, muzejski savjetnik Narodnog muzeja u Ljubljani i Sok-

ličev muzej u Slovenj-Gradcu koji djeluje već 50 godina.

6

M. R. Klanječko kulturno žarište. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (7.5) str. 11, ilustr.

Informacija o obilježavanju proslave 10. obljetnice postojanja i rada Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu koja je po svojoj muzeološkoj koncepciji zamišljena kao spomen-galerija.

2.2

Dugandžija, M. Muzej u muzeju. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (21.5), str. 6, ilustr.

Razgovor s Višnjom Huzjak, prof. direktoricom Muzeja Turopolja u Velikoj Gorici o planovima za proširenje toga Muzeja, otkupu rodne kuće dra Vladimira Bakarića u kojoj bi se pohranjivali muzejski predmeti i održavale izložbe i proširenju, sada već pretijesnog prostora Muzeja, postavljanjem odgovarajuće drvene turopoljske kuće u neposrednoj blizini Muzeja. Naglašena je i potreba da se u planove i programe Muzeja i SIZ-a za kulturu Velika Gorica uvrsti adaptacija starog grada Lukavca te

da se osigura novac za istraživačke arheoloških lokaliteta na području Turopolja.

2.2

Nešić, Tihomir. Gde smestiti muzej. »Politika«, Beograd, 1986, (11.2), str. 10.

U problemima izgradnje nove zgrade za potrebe niškog Narodnog muzeja napose se ističe nepostojanje lokacije za potrebe toga zdanja, te niti određenije dugoročne koncepcije Muzeja na osnovu koje bi se biralo mjesto za izgradnju. Premda su samodoprinom građana niške općine prikupljena sredstva za ovaj pothvat bez investicionih i razvojnih programa u kulturi toga područja teško je očekivati bržu realizaciju planirane izgradnje Muzeja.

1.512

J. R. Završen osmi skup arheologa Srbije. »Politika«, Beograd, 1986, (15.5), str. 14.

Srpsko arheološko društvo i Narodni muzej u Šapcu organizatori su osmog skupa arheologa Srbije s temom »Stanje i razvoj arheologije u Podrinju i Srbiji«.

In memoriam — In memoriam

Mr. Nada Gogala 1930—1986.

Deša Diana

Muzej grada Splita, Split

Primljeno: 11. 12. 1986.

Neizmjerne je teško oprostiti se od svojih bliskih suradnika, od onih s kojima nas vežu duge godine zajedničkog rada. Nenadna smrt naše kolegice mr. Nade Gogala i oproštaj od nje višestruko su nam bolni.

S radnog se mjesta bezazleno uputila na liječnički pregled ne sluteći, kao ni njeni najbliži, da odlazi na put bez povratka. Opaka je bolest ugasila život naše Nade, koja je cijelim svojim bićem pripadala Muzeju i muzejskoj struci. Dospjevši po završetku studija u

Muzej grada Splita, bila je niz godina jedini kustos. Morala je obavljati bezbroj poslova, brinuti se o svim zbirka, prilagođavati se neadekvatnim uvjetima u pomanjkanju radnog i izložbenog prostora, i tako redom. Ukratko, prolazila je kroz sve faze »porodajnih muka« svog Muzeja, boreći se — kako je najbolje mogla i umjela — za dostojni status muzejske struke. Upravo stoga, žalosno je i nepravedno da — samo nekoliko godina nakon što je Muzej grada Splita prišao generalnoj rekonstrukciji, i nakon što se ovih dana privode kraju radovi I. faze obnove — nema Nade da sudjeluje u radosti našeg radnog uspjeha. Nema je da i ona, konačno, proživi radeći u primjerenim uvjetima koji će rezultirati znatno većim elanom, a time i većim rezultati-



Nada Gogala (1930—1986)