



Lončar Ivan Linta na otvorenju izložbe Tradicijski lončarski centri u Plešivičkom prigorju, izrađuje glineni izljev na »zrnima«

dimenzija. Svi rastočki proizvodi u svojoj prirodnoj, ali i u smanjenoj veličini, mogu poslužiti kao prigodan suvenir ovog kraja.

#### ABSTRACT

#### Traditional pottery centres in Plešivičko Prigorje.

D. Cvetan

On the occasion of the International Day of the Museum in 1985, the Jastrebarsko Local Museum set up an exhibition on traditional pottery centres in Plešivičko Prigorje. It showed the development and process of earthenware production as well as the traditional products from the area. Traditional pottery has always had a special place in the museological conception of the permanent display of the Jastrebarsko Local Museum.

## Izložba koja bi mogla u svet

Miroslav Blagojević

Knjaževac

Primljeno: 10. 3. 1986.

Zavičajni muzej je u Domu kulture u Knjaževcu priredio nesvakidašnju izložbu — Dvopredne čarape Timoka.

Bio je to samo deo blaga narodne umetnosti, koje su sakupili profesori književnosti, pokojni suprugi Svetozar i Vidosava Popović, u 180 sela srednjeg i gornjeg Timoka.

Bogata zbirka (najverovatnije jedinstvena u svetu) koju čine 308 čarapa, pletenih, vunenih, album u boji brižljivo nacrtanih 240 čarapa, 734 ornamenata dvoprednih, 246 kompozicija i 800 tabli crno-belih motiva, pohvala je umešnosti timočkih pletilja, otrgnuta od zaboravu poslednjem času naleta konfekcije.

Čitav izložbeni prostor, maštovito osmišljen kao otvorena škrinja (priređivač je etnolog Dušica Živković), uvode posetioce u magičan svet prepletaja. Bili su to čitavi mozaički ćilimi s bojama i nijansama, koja ni savremena tehnologija bojenja ne poznaje. Izložbu prati bogato opremljen katalog, koji su likovno osmislili tehnički urednici Zoran Živković i Dragoljub Sandilić.

Ovo je dosad najuspešnije izlaganje čarapa, koje svojom raznolikošću, bogatstvom i vrednošću predstavlja čitav jedan muzej, s pravom proglašen kulturnim dobrom Srbije 1965. godine.

Izložba će se organizovati i u muzejima Zaječara, Bora, Negotina, Etnografskom muzeju u Beogradu i Muzeju Medimurja u Čakovcu.

#### ABSTRACT

#### An exhibition fit to go abroad

M. Blagojević

The local museum in Knjaževac presented an exhibition of double-yarn stockings from Timok, belonging to its rich ethnographic collection. This part of the museum's holdings has been pronounced a cultural treasure of Serbia.

## Signalizacijske table muzejskih jedinica Centra za zaštitu kulturne baštine Hvar

Marinko Petrić

Centar za zaštitu kulturne baštine, Hvar

Primljeno: 10. 4. 1986.

Centar za zaštitu kulturne baštine Hvar postavio je tokom proljeća 1985. g. nove metalne table za svoje muzejske jedinice u Hvaru, i to za kazalište (2 table), Galeriju »Arsenal« (2 table), Arheološku zbirku i lapidarij dr Grga Novak (3 table), te za zgradu Centra — letnjikovac Hanibala Lucića (1 tabla). U Starom gradu su također postavljene table, zahvaljujući finansijskoj pomoći Mjesne zajednice i ing. Iva Politea, i to za Pomorsku zbirku i Galeriju J. Plančić (2 table), te za Tvrdalj i Etnografsku zbirku. U Gdinju je postavljena slična tabla koja signalizira ured povjerenika zaštite u tom mjestu.

Table je zajedno s potpisanim dizajnerom suradnik Centra, hvarski umjetnik Nikša Barišić. Tipološki su ujednačene. Na svijetlo-oker podlozi (boja muzeja i ostalih kulturnih ustanova) crnim slovima tipa helvetica dan je naziv institucije, te kratka legenda o spomeniku u kom je zbirka smještena, i to na hrvatskom i engleskom jeziku. Table imaju tipiziran format 50 x 30 cm, a izradene su u radionici »Obnova u Splitu.

Nastojeći ćemo s vremenom da sve muzejske jedinice na otoku dobiju

S izložbe »Dvopredne čarape Timoka« u Zavičajnom muzeju Knjaževac

