



Lončar Ivan Linta na otvorenju izložbe Tradicijski lončarski centri u Plešivičkom prigorju, izrađuje glineni izljev na »zrnima«

dimenzija. Svi rastočki proizvodi u svojoj prirodnoj, ali i u smanjenoj veličini, mogu poslužiti kao prigodan suvenir ovog kraja.

ABSTRACT

Traditional pottery centres in Plešivičko Prigorje.

D. Cvetan

On the occasion of the International Day of the Museum in 1985, the Jastrebarsko Local Museum set up an exhibition on traditional pottery centres in Plešivičko Prigorje. It showed the development and process of earthenware production as well as the traditional products from the area. Traditional pottery has always had a special place in the museological conception of the permanent display of the Jastrebarsko Local Museum.

Izložba koja bi mogla u svet

Miroslav Blagojević

Knjaževac

Primljeno: 10. 3. 1986.

Zavičajni muzej je u Domu kulture u Knjaževcu priredio nesvakidašnju izložbu — Dvopredne čarape Timoka.

Bio je to samo deo blaga narodne umetnosti, koje su sakupili profesori književnosti, pokojni supruzi Svetozar i Vidosava Popović, u 180 sela srednjeg i gornjeg Timoka.

Bogata zbirka (najverovatnije jedinstvena u svetu) koju čine 308 čarapa, pletenih, vunениh, album u boji brižljivo nacrtanih 240 čarapa, 734 ornamenata dvoprednih, 246 kompozicija i 800 tabli crno-belih motiva, pohvala je umešnosti timočkih pletilja, otrgnuta od zaboravu poslednjem času naleta konfekcije.

Čitav izložbeni prostor, maštovito osmišljen kao otvorena škrinja (priređivač je etnolog Dušica Živković), uvode posetioce u magičan svet prepletaja. Bili su to čitavi mozaički ćilimi s bojama i nijansama, koja ni savremena tehnologija bojenja ne poznaje. Izložbu prati bogato opremljen katalog, koji su likovno osmislili tehnički urednici Zoran Živković i Dragoljub Sandilić.

Ovo je dosad najuspešnije izlaganje čarapa, koje svojom raznolikošću, bogatstvom i vrednošću predstavlja čitav jedan muzej, s pravom proglašen kulturnim dobrom Srbije 1965. godine.

Izložba će se organizovati i u muzejima Zaječara, Bora, Negotina, Etnografskom muzeju u Beogradu i Muzeju Međimurja u Čakovcu.

ABSTRACT

An exhibition fit to go abroad

M. Blagojević

The local museum in Knjaževac presented an exhibition of double-yarn stockings from Timok, belonging to its rich ethnographic collection. This part of the museum's holdings has been pronounced a cultural treasure of Serbia.

Signalizacijske table muzejskih jedinica Centra za zaštitu kulturne baštine Hvar

Marinko Petrić

Centar za zaštitu kulturne baštine, Hvar

Primljeno: 10. 4. 1986.

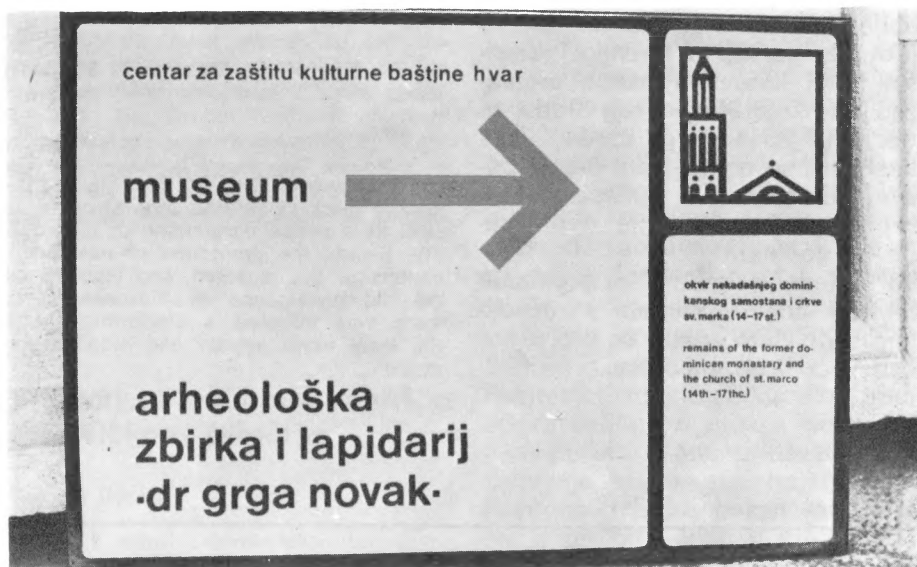
Centar za zaštitu kulturne baštine Hvar postavio je tokom proljeća 1985. g. nove metalne table za svoje muzejske jedinice u Hvaru, i to za kazalište (2 table), Galeriju »Arsenal« (2 table), Arheološku zbirku i lapidarij dr Grga Novak (3 table), te za zgradu Centra — letnjikovac Hanibala Lucića (1 tabla). U Starom gradu su također postavljene table, zahvaljujući financijskoj pomoći Mjesne zajednice i ing. Iva Politea, i to za Pomorsku zbirku i Galeriju J. Plančić (2 table), te za Tvrdalj i Etnografsku zbirku. U Gdinju je postavljena slična tabla koja signalizira ured povjerenika zaštite u tom mjestu.

Table je zajedno s potpisanim dizajnerom suradnik Centra, hvarski umjetnik Nikša Barišić. Tipološki su ujednačene. Na svijetlo-oker podlozi (boja muzeja i ostalih kulturnih ustanova) crnim slovima tipa helvetica dan je naziv institucije, te kratka legenda o spomeniku u kom je zbirka smještena, i to na hrvatskom i engleskom jeziku. Table imaju tipiziran format 50 x 30 cm, a izrađene su u radionici »Obnova u Splitu.

Nastojat ćemo s vremenom da sve muzejske jedinice na otoku dobiju

S izložbe »Dvopredne čarape Timoka« u Zavičajnom muzeju Knjaževac





Signalizacijska tabela muzejskih jedinica Centra za zaštitu kulturne baštine Hvar na Hvaru

ovakve table, kako bi se ujednačila signalizacija muzejskih ustanova. Napominjemo da je u programu postava tabli koje bi označavale spomenike kulture. Table će biti izrađene na sličan način ali u manjem formatu. Informacija koju bi ove table sadržavale, sastojala bi se od internacionalnog znaka za spomenička dobra, naziva, stilskih odlika i vremena nastanka objekta. U programu Centra je također obnova tabli postavljenih još prije desetak godina, koje su označavale zonu hvarskog antičkog agera, te obilježavanje zaštićenih ruralnih i pejzažnih zona otoka.

Prijenos iz:
Periodični izvještaj
Centra za zaštitu kulturne baštine
Hvar, br. 155.

O Danu muzeja u Slavonskom Brodu

Silvija Jančevski

Muzej Brodskog posavlja, Slavonski Brod

Primljeno: 7. 10. 1985.

Kao i 1984. godine, Muzej Brodskog Posavlja nastojao je da Dan Muzeja i 1985. godine obilježi kvalitetnim i raznolikim programom i nekim inovacijama.

Nastavljeno je s nekim prijašnjim aktivnostima, koje su pokazale do-

bre rezultate. Tako je štand s publikacijama Muzeja Brodskog Posavlja ove godine postavljen na vrlo frekventnom mjestu, na Trgu maršala Tita, ispred Robne kuće »Vesna«. Naša očekivanja i nada nja o uspješnom muzejskom poslovanju su se uglavnom i obistinila. Prilikom prodaje publikacija, prolaznicima su podijeljene besplatne godišnje ulaznice za Muzej, te pozivnice za predavanje s dija-pozitivima **Stari Brod s razglednica** i na promociju godišnjaka Muzeja »Vijesti« br. 7.

Pored ovog, tog je dana bio postavljen još jedan štand, opet na za-paženoj lokaciji na ulazu, tj. izlazu, u Tvornicu »Đuro Đaković«. I dalje je najtraženija knjiga **Razigrani dobro**, zbirka erotskih dvostihova: be-čaraca, svatovaca, izreka, zagonetki, a ne zaostaje za njom knjiga **Stihom od Berave do Orljave**.

Na taj je dan ulaz u Muzej bio besplatan za sve posjetioce, a po-stav se mogao razgledati do večernjih sati. Također je u izložbenoj dvorani Muzeja bila postavljena arheološka izložba s nalazima s raznih lokaliteta Brodskog Posavlja, razvrstanim kronološkim redoslijedom, pod zajedničkim nazivom **Arheološka karta Brodskog Posavlja**.

Večernjem predavanju o starom Brodu prethodila je promocija »Vijesti« br. 7, glasila Muzeja Brodskog Posavlja, koje sadrže pre-tisak **Uspomena na stari Brod**, koje je napisao brodski trgovac Ignjat Alojzije Brlić 1838. godine, a izdao nje-

gov sin Ignjat Brlić 1885. i 1888. godine u 5 svezaka. Ovaj broj »Vijesti« sadrži cjeloviti tekst drugog i trećeg sveska. Naslovna stranica »Vijesti« istovjetna je s **Uspomena na stari Brod**. U Slavonskom Brodu sačuvana su dva primjerka te knjige štampane u Brodu na Sa-vi. Jedan se nalazi u knjižnici Muzeja Brodskog Posavlja, a drugi u arhivu obitelji Brlić u Slavonskom Brodu. Zbog velike zainteresiranosti Brođana, Muzej je ovaj raritet na ovakav način nastojao učiniti dostupnim široj javnosti.

Komentar knjige su vodili dr An-delko Barbić i prof. Mato Artuković, znanstveni radnici Centra za društvena istraživanja Slavonije i Baranje.

Među brojnim uzvanicima isticao se, kao počasni gost, uvaženi pjes-nik i akademik Dragutin Tadijanović sa suprugom, rodom iz obliž-njeg Rastušja, ali dobar poznavalac starog Broda.

Vrlo uspješno predavanje pod nazi-vom **Brod sa starih razglednica** po-pračeno dija-pozitivima, održao je prof. Zvonimir Toldi, koji je pomno i strpljivo oživljavao sjećanja sta-rijih slušalaca, a poučavao i zain-trigirao mlade.

Zbog velike zainteresiranosti Brođana, ovo je predavanje nakon tje-dan dana ponovljeno, s tom razli-kom što je bilo namijenjeno nas-tavnicima povijesti i polaznicima povijesnih grupa osnovnih i sred-njih škola u Slavonskom Brodu.

Sa Danom Muzeja nastavljena je i produbljena dugogodišnja surad-nja lokalnih novina »Brodski list« i Radio-Broda. Naime, »Brodski list« je na naš prijedlog 3 tjedna prije Dana Muzeja u svakom broju objavljivao muzejsku foto-pitali-cu, na osnovu fotografije arhitek-ture starog Broda, koji je nestao bombardiranjem ili poslijeratnom izgradnjom.

Svaki petak, dan prodaje »Brodskog lista«, bio je dan objave pobjedni-ka posljednjeg kola i ujedno nova foto-pitalica. Pobjednici su nagrađeni novim izdanjima muzejskih »Vijesti«. Stigao je pozamašan broj odgovora: točnih, netočnih, s de-taljnim objašnjenjima, nepotpunih i nejasnih. Rezultat je bio takav da su nas iz redakcije »Brodskog lis-ta« zamolili da nastavimo i dalje s tom zanimljivom akcijom, bez obzira na Dan Muzeja. Sveukupno je objavljeno 10 foto-pitalica na os-novu fotografija predratnog Broda. Osim pismenih pitanja putem