



Signalizacijska tabela muzejskih jedinica Centra za zaštitu kulturne baštine Hvar na Hvaru

ovakve table, kako bi se ujednačila signalizacija muzejskih ustanova. Napominjemo da je u programu postava tabli koje bi označavale spomenike kulture. Table će biti izrađene na sličan način ali u manjem formatu. Informacija koju bi ove table sadržavale, sastojala bi se od internacionalnog znaka za spomenička dobra, naziva, stilskih odlika i vremena nastanka objekta. U programu Centra je također obnova tabli postavljenih još prije desetak godina, koje su označavale zonu hvarskog antičkog agera, te obilježavanje zaštićenih ruralnih i pejzažnih zona otoka.

Prijenos iz:  
Periodični izvještaj  
Centra za zaštitu kulturne baštine  
Hvar, br. 155.

## O Danu muzeja u Slavonskom Brodu

Silvija Jančevski

Muzej Brodskog posavlja, Slavonski Brod

Primljeno: 7. 10. 1985.

Kao i 1984. godine, Muzej Brodskog Posavlja nastojao je da Dan Muzeja i 1985. godine obilježi kvalitetnim i raznolikim programom i nekim inovacijama.

Nastavljeno je s nekim prijašnjim aktivnostima, koje su pokazale do-

bre rezultate. Tako je štand s publikacijama Muzeja Brodskog Posavlja ove godine postavljen na vrlo frekventnom mjestu, na Trgu maršala Tita, ispred Robne kuće »Vesna«. Naša očekivanja i nada nja o uspješnom muzejskom poslovanju su se uglavnom i obistinila. Prilikom prodaje publikacija, prolaznicima su podijeljene besplatne godišnje ulaznice za Muzej, te pozivnice za predavanje s dija-pozitivima **Stari Brod s razglednica** i na promociju godišnjaka Muzeja »Vijesti« br. 7.

Pored ovog, tog je dana bio postavljen još jedan štand, opet na za-paženoj lokaciji na ulazu, tj. izlazu, u Tvornicu »Đuro Đaković«. I dalje je najtraženija knjiga **Razigrani dobro**, zbirka erotskih dvostihova: be-čaraca, svatovaca, izreka, zagonetki, a ne zaostaje za njom knjiga **Stihom od Berave do Orlave**.

Na taj je dan ulaz u Muzej bio besplatan za sve posjetioce, a po-stav se mogao razgledati do ve-černjih sati. Također je u izložbenoj dvorani Muzeja bila postavljena arheološka izložba s nalazima s raznih lokaliteta Brodskog Posav-lja, razvrstanim kronološkim redoslijedom, pod zajedničkim nazivom **Arheološka karta Brodskog Posav-lja**.

Večernjem predavanju o starom Brodu prethodila je promocija »Vi-jesti« br. 7, glasila Muzeja Brodskog Posavlja, koje sadrže pretisak **Uspomena na stari Brod**, koje je napisao brodski trgovac Ignjat Alojzije Brlić 1838. godine, a izdao nje-

gov sin Ignjat Brlić 1885. i 1888. godine u 5 svezaka. Ovaj broj »Vi-jesti« sadrži cjeloviti tekst drugog i trećeg sveska. Naslovna stranica »Vijesti« istovjetna je s **Uspome-nama na stari Brod**. U Slavonskom Brodu sačuvana su dva primjerka te knjige štampane u Brodu na Sa-vi. Jedan se nalazi u knjižnici Mu-zeja Brodskog Posavlja, a drugi u arhivu obitelji Brlić u Slavonskom Brodu. Zbog velike zainteresirano-sti Brođana, Muzej je ovaj raritet na ovakav način nastojao učiniti dostupnim široj javnosti.

Komentar knjige su vodili dr An-delko Barbić i prof. Mato Artuko-vić, znanstveni radnici Centra za društvena istraživanja Slavonije i Baranje.

Među brojnim uzvanicima isticao se, kao počasni gost, uvaženi pjes-nik i akademik Dragutin Tadijano-vić sa suprugom, rodom iz obliž-njeg Rastušja, ali dobar poznavalac starog Broda.

Vrlo uspješno predavanje pod nazi-vom **Brod sa starih razglednica** po-praćeno dija-pozitivima, održao je prof. Zvonimir Toldi, koji je pomno i strpljivo oživljavao sjećanja sta-rijih slušalaca, a poučavao i zain-trigirao mlade.

Zbog velike zainteresiranosti Bro-đana, ovo je predavanje nakon tje-dan dana ponovljeno, s tom razli-kom što je bilo namijenjeno nas-tavnicima povijesti i polaznicima povijesnih grupa osnovnih i sred-njih škola u Slavonskom Brodu.

Sa Danom Muzeja nastavljena je i produbljena dugogodišnja surad-nja lokalnih novina »Brodski list« i Radio-Broda. Naime, »Brodski list« je na naš prijedlog 3 tjedna prije Dana Muzeja u svakom bro-ju objavljivao muzejsku foto-pitali-cu, na osnovu fotografije arhitek-ture starog Broda, koji je nestao bombardiranjem ili poslijeratnom izgradnjom.

Svaki petak, dan prodaje »Brodskog lista«, bio je dan objave pobjedni-ka posljednjeg kola i ujedno nova foto-pitalica. Pobjednici su nagra-đeni novim izdanjima muzejskih »Vijesti«. Stigao je pozamašan broj odgovora: točnih, netočnih, s de-taljnim objašnjenjima, nepotpunih i nejasnih. Rezultat je bio takav da su nas iz redakcije »Brodskog lis-ta« zamolili da nastavimo i dalje s tom zanimljivom akcijom, bez ob-zira na Dan Muzeja. Sveukupno je objavljeno 10 foto-pitalica na os-novu fotografija predratnog Broda. Osim pismenih pitanja putem

»Brodskog lista«, Radio-Brod je uvrstio u svoj redovni poslijepodnevni program radio-pitalicu. Sva pitanja su bila vezana za Muzej Brodskog Posavlja. Odnosila su se na pojedinosti oko osnivanja Muzeja, o prijašnjem zanimanju njegovog osnivača, Julija Hoffmanna. Unatoč tome, vrlo brzo su se na telefon redakcije javljali slušaoci s pripremljenim točnim odgovorima. Vjerojatno je kao dobra lekcija poslužila propaganda vezana za 50.

obljetnicu Muzeja. Naime, čitave prošle godine u tjedniku »Brodski list«, listovima radnih organizacija i škola Slavenskog Broda, te tjedniku Bosanskog Broda »Naš list«, bili su objavljivani članci posvećeni osnivanju i djelovanju Muzeja Brodskog Posavlja u proteklih 50 godina.

Za slijedeću godinu pripremamo također bogati program s raznovidnim sadržajem, u koji će biti uključen veći broj sudionika.

ABSTRACT

**On the Day of the Museum in Slavonski Brod.**

S. Jančevski

The Museum of Brodsko Posavlje in Slavonski Brod celebrated the Museum in 1985 by a varied programme of high quality. Beside the promotion of new publications of the museum, and lectures on the old appearance of Slavonski Brod, there was initiated a cooperation with the local news agency and broadcasting station.

---

## Kolekcionari — Private collectors

---

### Zbirka dra Vlade Malančeca — donacija Muzeju grada Koprivnice

Marijan Špoljar

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica

Primljeno: 14. 4. 1986.

Nekoliko je razloga zbog kojih dra Vladimira Malančeca u Koprivnici treba istaknuti. Prije svega, oporučno donirana Muzeju grada Koprivnice, ova je zbirka prestala biti privatna, ali se osim statusa ništa bitno ne mijenja: ostavljena u zgradi koja je i sama sastavni dio donacije još će u intaktnom obliku sigurno nekoliko godina biti nedostupna javnosti. U međuvremenu će, dakako, u razmjeru s tempom obrade materijala pojedini dijelovi zbirke biti prikazani, ali će takvo induciranje narušavati smisao donacije čija je vrijednost upravo u kompleksnom karakteru. Drugo, ova je ambijentalno-umjetnička cjelina najvećim dijelom nastajala kao logična potvrda materijalne i statusne moći te estetskog suda jedne bogate, dinamične i obrazovne građanske advokatske porodice, pa je u tom smislu manje zbirka u klasičnom smislu riječi, a više ambijent koji provocira svojim odnjo-govanim i estetski profiliranim karakterom. Treće, treba istaknuti pojedine dijelove te zbirke zbog njezinih kulturno-povijesnih, dokumentarnih ili umjetničkih kvaliteta: nekoliko dobro sačuvanih kompleta stilskog namještaja, uz par raritetnih primjera sobnog mobilijara, zbirku muzičkih instrumenata, de-

setak lustera, svjetiljki, zidnih satora i drugog sličnog inventara, primjere umjetnog obrta, veliku biblioteku te posebno zbirku slika i skulptura. Četvrto, zanimljiva je sama ličnost donatora: rođen je 1898. godine u Koprivnici, završio je pravo, posvetio se advokatskom zanimanju, ali se podjednako bavio i drugim djelatnostima. Tako je jedno vrijeme bio gorljivi novinarski urednik lokalnih stranačkih izdanja, gradonačelnik Koprivnice u dva navedena (od 1928. do 1932. godine) i prijeratni poslanik Narodne skupštine. Prvih dana okupacije zatvo-

ren je u koncentracijski logor Davnica i Jadovno, a u Zagrebu (kamo je u sretnim okolnostima vraćen) uspijeva pobjeći ustaškoj policiji te se do svršetka rata nalazi u ilegalni. Poslije oslobođenja vraća se u Koprivnicu gdje nastavlja, mnogo puta prekidanu, advokatsku praksu, počinje sakupljati umjetničke predmete i numizmatičku zbirku (koju nije donirao Muzeju), a zbog nekih sitnih nesporazuma distancira se od javnog i političkog djelovanja te živi tihim, povučanim, na momente i osamljeničkim životom. Umire ljeti 1985. godine.

Dio zbirke — donacije dra Vlade Malančeca — donacije Muzeju grada Koprivnice; snimio: I. Čičin

