

nosom odigrao značajnu ulogu. Veći broj ekomuzeja nastao je uz njegov izravní angažman.

Bio je osnivač Francuskog etnološkog društva, njegov dugogodišnji predsjednik i, kasnije, — doživotni počasni predsjednik.

U dugom i plodnom životu, kad je obavljao posao stalnog savjetnika pri ICOM-u, Georges Henri Rivière je cijelo desetljeće (1971—1981) posvetio naučavanju muzeologije. Pri Sveučilištu Paris I (Sorbonne) vodio je postdiplomski kurs suvremene muzeologije. Polaznici su bili sa svih kontinenata. Rad na kursu je pretpostavljao izražen interes za muzeje, i samostalan angažman studenata tako da su predavanja bila često samo kontrolirane diskusije i neprimjetno navođenje na bitna pitanja fenomena muzeja. Izvan strukture institucionalne naobrazbe, takav rad omogućavao mu je potpunu slobodu od mogućih konvencija. Gradivo njegovih predavanja predstavljalo je kostur zamišljenog traktata o muzeologiji s tezama i tvrdnjama, s definicijama i pitanjima.

Potkraj života noge su mu otkazivale poslušnost, ali ga nije napuštala nevjerojatno vitalna ambicija da bude prisutan, da sudjeluje i — zašto ne priznati — da arbitrira. Kao i svi uspješni profesionalci, svoju stručnost i afirmaciju ponajprije je mogao zahvaliti enormnom radnom kapacitetu i gotovo pretjeranoj pedanteriji. Koliko je perfekcionizam (čovjeka koji zna vidjeti idealni cilj) rezultirao briljantnim muzeološkim partiturama — muzeološkim programima desetina muzeja — toliko je bio na smetnji kad je bilo riječi o definitiv-

nom prijenosu iskustva: njegovi radovi i predavanja nikad nisu dovršeni i spremljeni za tisak. Od njegovih se suradnika očekivalo strpljenje jer je trebalo slijediti njegov ritam, radni kapacitet, izmjene i preformulacije ovisne o inspiraciji, novim idejama itd. Ipak imao je stila i šarma da i na druge prenese svoj entuzijazam — što je rijedak i dragocjen talent. Kao kreativan um, Georges-Henri (tako je volio da ga oslovljavaju polaznici kursa) nije poznavao statičnost spoznaje, pa se otuda često našao u istom pokušaju afirmacije inovativnih ideja zajedno s pojedincima (i posve mladim) svojim studentima. Uvijek lucidan, s valjda najvećim pojedinačnim muzeološkim iskustvom, Georges Henri bio je uvijek potreban. Zalažući se za istinu oblikovanjem mehanizma kolektivne memorije, Georges Henri je računao i na svoje mjesto u sjećanju: no, već je za života bio živa legenda muzeologije. Biti pozvan i pohvaljen, u vrijeme predavanja ili u godinama kasnijih kontakata na stručnim skupovima, — značilo je za nas nekoliko, ne samo stručnu provjeru nego i dodir s vječnošću.

Georges Henri je, nakon duže bolesti, umro u Parizu, 24. ožujka 1985. godine.

1. Paul Rivet, 1876—1958. francuski antropolog, profesor Etnografskog instituta u Parizu i kasnije direktor Antropološkog muzeja. Autor revolucionarne koncepcije kompleksnog muzeološkog pristupa problemu čovjeka u vremenu i prostoru odnosno autor koncepcije Musée de l'Homme u Parizu.

IT, časopis Međunarodnog komiteta 2. ICOM-a za obrazovanje kadrova, br. 4, svibanj 1985. Bergen

Kalendar ICOM-ovih konferencija u 1987. godini

12 — 17. srpnja (jula), Brighton, Velika Britanija

16. kongres međunarodne unije arhitekta na temu:

Gradovi i zakloni: Građevine za sutrašnji svijet

Obratiti se: UIA, 51 rue Raynouard, 75016 Paris, France

20 — 30. kolovoza (augusta), Seoul, Koreja

XI Pacific Science Congress. Sekcija D Kongresa bit će posvećena muzejima i srodnim institucijama u pacifičkoj oblasti.

Obratiti se: Organizing Committee, XVI Pacific Science Congress, K. P. O. Box 1008, Seoul 110, Korea

6 — 12. rujna (septembra), Sydney, Australija

8. trijenalni sastanak ICOM-ovog komiteta za konzervaciju. Tema: Znanost u službi konzervacije

Obratiti se: Christian Lahanier, Chef de Laboratoire,

Laboratoire de Recherche des Musées de France, 6 quai des Tuileries, 75001 Paris, France

7 — 11. rujna (septembra), Amsterdam i Rotterdam, Nizozemska

6. međunarodni kongres o pomorskim muzejima (ICMM)

Obratiti se: W. F. J. Mörzer-Bruyns, Nederlands Scheepvaart Museum, Kattenburgerplein 1, 1018 KK Amsterdam, Netherlands

Prijevod iz: ICOM News, Bulletin of the International Council of Museums, Vol. 38, No. 4, 1985, str. 6.