

num, u loku 27. listopada 1980. god., uz njegovu 85. godišnjicu života. Također je jedan Glasnik slavonskih muzeja (br. 44, Vukovar, 1981) posvećen njegovom djelovanju.

Posljednje veliko priznanje dobio je od Saveza muzejskih društava Jugoslavije 1984. godine. Vukovarski muzealci i kulturni radnici oprostili su se od posmrtnih ostataka Ante E. Brlića, koji su bili

izloženi u Gradskom muzeju; održana je komemorativna sjednica i počasne straže kulturnih i muzejskih radnika Vukovara, kao i muzejskog društva Slavonije i Baranje.

## Vijesti — News

— Komitet za odgoj, obrazovanje, znanost, kulturu, fizičku kulturu i tehničku kulturu dubrovačke općine prihvatilo je prijedlog da se trajno sačuva uspomena i dio ostavštine slikara Mata Celestina Medovića. Osigurat će se sredstva za restauraciju i opremu 50 slika i crteža za memorijalnu zbirku koja bi se nalazila u njegovoj rodnoj kući u selu Kuna.

— U Dubrovniku je planirano osnivanje Muzeja revolucije, koji bi imao jugoslavenski karakter i kroz čiji bi postav na suvremen način bili prezentirani počeci organiziranog radničkog pokreta, razdoblje između dva rata, oružana revolucija i poslijeratno razdoblje. Zamišljeno je da muzej ima povremene izložbe te da se organiziraju i različite manifestacije, od likovnih do glazbenih, scenskih i dr. Opštinska skupština Dubrovnik imenovala je početkom 1986. godine članove Odbora za izgradnju u čijem su sastavu predstavnici nadležnih struktura općine, Hrvatske i Jugoslavije.

— U bivšoj OŠ »Vladimir Nazor« u Vukovaru otvoren je 11. 4. 1986. godine novi galerijski prostor u koji je premje-

štena Zbirka Bauer i Galerija umjetnina. Tom je prilikom otvorena izložba, u prvom dijelu adaptiranih prostorija, pod naslovom **Nova donacija u Zbirci Bauer i Galeriji umjetnina.**

— U okviru Zavičajnog muzeja Podravska Slatina postavljena je tokom 1985. godine stalna izložba o radničkom pokretu i narodnooslobodilačkoj borbi na području bivšeg kotara Podravska Slatina. Izložbu je postavio Muzej radničkog i NOP za Slavoniju i Baranju u Slavonskom Brodu u suradnji s Narodnim sveučilištem »Veljko Vlahović« iz Podravske Slatine. — U okviru Muzejske zbirke Valpovo otvoren je 14. 4. 1986. godine novi stalni postav radničkog i NOB-a područja Valpovštine i Memorijalna soba Đure Salaja. Time je otpočela renovacija Muzeja koji ima bogate odjele — prirodoslovni, arheološki, kulturno-povijesni, etnografski te farmaceutski.

— Mestni muzej u Ljubljani je povodom 50. godišnjice osnutka, potkraj 1985. godine, otvorio dopunjene i obnovljene zbirke stalnog postava — obnovljenu bidermajersku i secesijsku sobu.

— U sklopu Louvrea u Parizu je tokom siječnja 1986. godine otvoren novi muzej mode. U okviru stalnog postava predstavljena je povijest odjeće od 18. st. do 1940. godine.

— Prvi muzej u svijetu posvećen umjetnosti nastaloj na Kikladskim otocima u Grčkoj (rano brončano doba) otvoren je potkraj 1985. godine u središtu Atene.

— U Solinu je tokom siječnja 1986. godine osnovano Društvo prijatelja kulturnih i povijesnih spomenika i prirodnih rijetkosti »Salona«. Osnovni zadatak članova društva bit će čuvanje i uređivanje solinskih spomenika kulture nulte kategorije, organiziranje radnih akcija radi zaštite spomeničkog kompleksa i dr.

— Stalna izložba **Makedonija od dolaska Slavena do 1945. godine** postavljena je u novoj zgradi Muzeja Makedonije u Skoplju početkom 1986. godine.

— Fundus Moderne galerije u Zagrebu obogaćen je donacijom akad. slikara, kipara i grafičara Ivana Lovrenčića. Zbirka umjetnina sastoji se od trideset njegovih radova koji daju presjek njegova stvaralaštva od 1965. godine do danas. B. Š.

## Registar muzejskih radnika Hrvatske — Register of Museological Workers in Croatia

### NASTAVAK

#### PODGORA

SPOMEN DOM PRVOG MORNARIČKOG ODREDA

**Križanić Stjepko**, 1950., Beograd; voditelj Spomen-doma; radni staž: 6/6.

#### POREČ

ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE

**Kovacic Vladimir**, 1949., Pula; kustos; radni staž: 5/5;

Bibliografija: štampani Vodič kroz muzej, tekst u publikaciji Antički Teatar (Novi Sad); tekst u pub. Pazinskog memorijala; Zborniku Poreštine 2; Monografija Poreča.

#### PULA

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

**Buršić Matijašić Klara**, 1959., Pula; kustos; radni staž: 3/3;

Bibliografija: Prilog prethistorijskoj topografiji Bužeštine, Buzetski zbornik 7—8, 1984.

**Matijašić Robert**, 1957., Pula; kustos; radni staž: 6/5;

Bibliografija: Libija u antici, Latina et Graeca 12, 39—38; Etruska i rimska onomastička formula, Latina et Graeca 13, 1979, 29—33; Germania Romana, Latina et Graeca 14, 1979, 39—45; Colonia Iulia Pola, Latina et Graeca 16, 1980, 39—50; Antički spomenici Pule na dva bakroreza iz 18. st., Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske 29, 1, 1980, 14—17; Antički Tunis, Latina et Graeca 17, 1981, 37—42; Antičko naslijeđe u toponimiji Istre, Toponimi tipa -an, -ana u Istri i Dalmaciji, Histria Historica 4, 2, 1981, 107—133; Roman Rural Architecture in the Territory of Colonia Iulia Pola, American Journal of Archaeology, 86, 1, 1982,

53—64; Il ripostigl iodi monete romane di Centora (Centur) custodito presso il Museo Archeologico dell'Istria di Pola, Atti del Centro di ricerche storiche di Rovigno, 12, 1982, 33—56; O nekim novim tendencijama arheologije u Italiji, Dometi 15/12, 1982, 107—113.; Res Publica Natsactiensium, Latina et Graeca 20, 1982, 35—50; Piquentinski skulptorski krug, U povodu jednog novog nalaza iz Buzeta, Buzetski zbornik 6, 1983, 133—145; Zbirka bizantskog novca u Arheološkom muzeju Istre u Puli, Starohrvatska prosvjeta, s. III, 13, 1983, 217—233; Crnografia dei bolli laterizi della figulina Pansiana nelle regioni adriatiche, Melanges de l'Ecole Française de Roma, Antiquita, t. 95, 2, 1983, 961—995; Neobjavljeni antički materijal s otoka Cresa i Lošinja u Arheološkom muzeju Istre u Puli, Otočki ljetopis Cres-Lošinj 5, 1984, 51—63; Alcune considerazioni sulle forme di insediamento rustico in Istria dal III al VI sec., Atti