

Iz hemeroteke Muzejskog dokumentacionog centra

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica za razdoblje od siječnja do lipnja 1985. godine izrađen je na osnovi ICOM-ove muzeološke klasifikacije. Zastupljene su sljedeće teme: muzeji i galerije (5.1), adaptacije (127.5), stalni postavi (154.2), pokloni, donacije (133.2), historijat muzeja, nagrade i priznanja (5), nove konstrukcije (127.9), vanjske aktivnosti muzeja (180), savjetovanja, konferencije (1.512), međunarodni skupovi (1.6).

5.1

(C). Galerija »Mujezinović«. »Večernji list«, Zagreb, 1985, (15.2.), str. 9.

U sastavu tuzlanske Galerije jugoslavenskog portreta djeluje i Galerija »Ismet Mujezinović«. Fundus te Galerije obogaćen je novim radovima, poklonom supruge I. Mujezinovića (ulja, crteži, akvareli) iz njegove najranije faze do 1978. godine, kad je umro.

5.1

Urošević, Mirko. Baština. Zlato i srebro Vodnjana. »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1985, (15.2), str. 10. i 11, ilustr.

Izložba sakralne umjetnosti, otvorena u Vodnjanu, pripremljena je suradnjom Župnog ureda i Mjesne zajednice Vodnjan, a zatim Arheološkog muzeja Istre iz Pule, Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Rijeci. Kompletna zbirka predočava umjetničke domete u rasponu od 14. do 19. st. Širi opis izložene građe i nastanka ove zbirke.

5.1

Hodonj, Željko. Stoljeće Dore Pejačević. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (19.2), str. 11, ilustr.

Uz obilježbu 100. obljetnice rođenja skladatelja Dore Pejačević, uz brojne prigodne manifestacije, u Našicama je u okviru Zavičajnog muzeja otvorena njezina memorijalna soba.

5.1

— Picassova spomen-kuća. »Večernji list«, Zagreb, 1985, (7.3), str. 9, ilustr.

U španjolskom gradu Malagi, u kući u kojoj se rodio Pablo Picasso bit će otvorena biblioteka i arhiv o životu tog španjolskog slikara. Pri uređenju Muzeja pomaže i UNESCO.

5.1

(Tanjug). Muzej slavenske pismenosti. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (11.3), str. 12.

Na dan slavenskih prosvjetitelja Ćirila i Metoda, a u okviru proslave 1100. obljetnice smrti Metoda, u Ohridu je planirano otvaranje Muzeja slavenske pismenosti. Prezentirat će se materijal iz razdoblja od 10. do 18. st. — kopije rukopisa, kopije kamenih i drugih natpisa, fresaka i karata koje prikazuju prostor Moravske misije.

5.1

— Na Tjentištu. Stalna izložba »Bitka na Sutjesci«. »Politika«, Beograd, 1985, (16.3), str. 9.

Beogradski Vojni muzej u suradnji s Nacionalnim parkom »Sutjeska« priprema stalni muzejski postav **Bitka na Sutjesci**. Kraća informacija i poziv na suradnju radi povećanja današnjeg dokumentarnog materijala za ovu izložbu.

5.1

(Tanjug). Spomen-muzej. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (29.3), str. 9.

Na inicijativu SUBNOR-a i ostalih društveno-političkih organizacija, Skupština općine Glina donijela je odluku o osnivanju spomen-muzeja. Stalnim muzejskim postavom bit će obuhvaćeno pet tematskih cjelina počam od razvoja radničkog i komunističkog pokreta na području kotara Gline do zaključno 1945. godine.

5.1

M.J. Osniva se Klub kulturnih radnika Hrvatske. Poticaj stvaralaštvu. »Večernji list«, Zagreb, 1985, (1.4), str. 5.

Ideja o osnivanju Kluba kulturnih radnika Hrvatske obnovljena je uz proslavu 40. obljetnice Kongresa kulturnih radnika u Topuskom, u okviru kojeg je 1944. godine počeo djelovati i Klub koji zbog okolnosti ubrzo prestaje s radom.

Inicijativni odbor za osnivanje Kluba predložio je da bi to trebalo biti mjesto okupljanja svih generacija kulturnih radnika i stvaralaca te njihova međusobnog dijaloga i ostvarivanja kontinuiteta revolucionarnog kulturnog stvaralaštva. Klub će raditi na povezivanju kulturnih radnika iz svih republika i pokrajina te uspostavljanju sadržajnih veza sa svjetskom kulturnom zajednicom. Prostorije Kluba bit će u sklopu Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu.

5.1

Bešker, I. Otvoren Muzej pravoslavne crkve. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (27.4), str. 14, ilustr.

U okviru Srpske pravoslavne metropolije zagrebačko-ljubljanske u Zagrebu svečano je otvoren obnovljeni Muzej srpske pravoslavne crkve. Najveći dio postava čine sakralne umjetnine, ikone, drveni i kovani predmeti te knjige iz razdoblja od 13. do 19. st.

154.2

Zloković, Nada. Obnovljeni Etnografski muzej. »Delo«, Ljubljana, 1985, (9.1), str. 6. Opširniji prikaz novog postava Etnografskog muzeja u Beogradu — Narodna kultura na području SR Srbije, te planovi o izgradnji Etnografskog parka podno Avale.

127.5

Razović, M. Kulturno-povijesni spomenici. Spoj prošlosti i suvremenosti. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (14.1), str. 4, ilustr.

Zgrada na Gonjem grradu u Zagrebu, vrijedan kulturno-povijesni spomenik, prešla je u vlasništvo Muzeja grada Zagreba. U tekstu se navode moguće namjene te zgrade, koju bi valjalo staviti u funkciju do 1987. godine kao i o radovima na adaptaciji i proširenju Muzeja grada Zagreba.

133.2

R. P. Darovi Etnografskom muzeju. »Politika«, Beograd, 1985, (3.1), str. 10.

Povodom otvaranja stalnog postava Etnografskog muzeja u Beogradu, niz prijatelja ove institucije poklonilo je brojne značajne predmete za muzejsku zbirku.

133.2

Žikić, S. Centar za proučavanje naive. »Politika«, Beograd, 1985, (9.5), str. 12.

Muzej naivne umjetnosti u Svetozarevu obogaćen je donacijom Ota Bihaljija Merina, koja obuhvaća njegove rukopise, biblioteku i arhiv. Razgovor s donatorom i pregled darovanih predmeta.

133.2

Kusin, Vesna. Skinuta paučina s umjetničkog blaga. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (23.6), str. 7, ilustr.

Iz Kanade je stiglo u Zagreb deset slika starih majstora, koje je naš iseljenik Dragan Plamenac, muzikolog, oporučno ostavio Strossmayerovoj galeriji JAZU u Zagrebu. Tim povodom o Donaciji Plamenac govori upravitelj Strossmayerove galerije dr Vinko Zlamalik.

133.2

R. V. Poklon Muzeju grada. Dvije privatne zbirke. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (16.7), str. 7, ilustr.

Muzej grada Zagreba obogaćen je dvjema privatnim donacijama — Zbirkom obitelji Schlögel (namještaj, pribor i ambijentu pripadajući predmeti, kao i fotografije u okviru stana) te namještaj obitelji Pavelić, rađen po narudžbi oko 1810. godine.

5

Forstnerič, France. Zbiranje, hramba, raziskovanje in prikazovanje likovnih del. »Delo«, Ljubljana, 1985, (11.1), str. 6.

Prikaz rada i djelatnosti Umetnostne galerije Maribor u povodu obilježavanja 30. godišnjice osnutka. Opširniji prikaz historijata nastanka Galerije i planova za sljedeće godine.

5

M. Z. Nagradi za delo v naših muzejih. »Delo«, Ljubljana, 1985, (19.4), str. 6, ilustr.

U povodu dodjeljivanja Valvasorjevih nagrada za životno djelo na području muzealstva, koja je za 1985. g. dodijeljena Hanki Štular, muzejskoj savjetnici Narodnog muzeja u Ljubljani i dr Ljudmili Plesničar, muzejskoj savjetnici u Mestnom muzeju Ljubljane, objavljeno je obrazloženje te odluke.

5

D. M. J. Arheološka zbirka u Ninu. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (6.5), str. 10.

Prigodnom izložbom otvorenom u Ninu zadarski Arheološki muzej i njegova područna Arheološka zbirka u Ninu obilježili su 75. obljetnicu osnutka te Zbirke.

127.5

(G. B.). Obnova Etnografskog muzeja. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1985, (5.3), str. 6. Splitski Etnografski muzej otpočeo s radovima na preuređenju i obnovi unutrašnjosti i inventara.

127.9

Elezović, Nina. U okviru trogirskog muzeja. Radovi na lapidariju. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1985, (6.4), str. 13.

Trogirski gradski muzej dobit će uz postojeći muzejski prostor. Galeriju slika Cate Dujšin Ribar i knjižnicu porodice Garagnin-Fanfogne, još jedan novi sadržaj — zbirku kamenih ulomaka koja zaprema površinu oko 170 četvornih metara izložbenog prostora.

127.5

(Z. P.). Obnovljena Galerija umjetnosti. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (10.4), str. 9, ilustr.

Obnovljena zgrada Galerije umjetnosti u Vinkovcima s novim stalnim postavom i zbirkom iz ostavštine Ivana Domca otvorena je 11. travnja 1985. godine.

127.5

Razović, M. Obnova Muzeja grada Zagreba. Graditelji ispred plana. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (15.6), str. 6, ilustr.

Saniranje objekata u okviru kojih će se proširiti Muzej grada Zagreba, planovi postava i faze radova na nekoliko zgrada — tema su razgovora s direktorom Muzeja Zdenkom Kuzmićem.

180

M. R. Muzeji i galerije Zagreba. Put do posjetilaca. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (18.4), str. 5.

Radi unapređenja turizma i intenzivnijeg uključivanja kulturne baštine u turističku ponudu Zagreba, Odbor za objedinjavanje propagandnih djelatnosti muzeja i galerija

Zagreba održao je sastanak s predstavnicima turističkog saveza Zagreba. Govoreći o jedinstvenom sistemu propagande muzeja i galerija zaključeno je da Muzejski dokumentacioni centar mora biti mjesto okupljanja, koordinacije i distribucije svih informacija o kulturnim zbivanjima u gradu.

180

Benić, G. Danas: Međunarodni dan muzeja. Praznik bez sjaja. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1985, (18.5), str. 15, ilustr.

Međunarodni dan muzeja je i u Splitu bio mogući povod da se uradi štošta na popularizaciji muzejskih vrijednosti. Od planiranih programa realizirano je tek vrlo malo, te je ambiciozni plan o nizu događaja u muzejima i galerijama Splita moguće realizirati tek idućih godina, budući da je planiranje otpočelo dosta kasno.

180

Živković, M. Odjeci. Primer za ugled. »Politika«, Beograd, 1985, (6.6), str. 10.

Narodni muzej u Beogradu organizirao je u svojim prostorima dan besplatne ekspertize za građane koji posjeduju umjetničke radove. Akcija se pokazala vrlo uspješnom te je zaključeno da se u idućem razdoblju organizira tematska procjena djela (po tehnikama).

1.512

(Tanjug). Savjetovanje o memorijalnim muzejima. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (19.4), str. 9.

U povodu 40. godišnjice oslobođenja Jugoslavije u Memorijalnom centru »Josip

Broz Tito« održava se savjetovanje o temi **Nastanak, razvoj i problemi u afirmaciji memorijalnih muzeja i muzejskih zbirki u Jugoslaviji**. Skup organiziraju Savez društava muzejskih radnika Jugoslavije, Muzejsko društvo Srbije i Memorijalni centar »J. B. Tito«. Pripremljeno je 16 referata stručnjaka iz cijele Jugoslavije.

1.512

— Kongres povjesničara umjetnosti. »Večernji list«, Zagreb, 1985, (6.5), str. 8. Četvrti kongres i skupština Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije održava se tokom svibnja u Sarajevu. Organizator ovog skupa je Društvo istoričara umjetnosti Bosne i Hercegovine a osnovna tema **Umjetnost u Jugoslaviji**.

1.6

Košćević, Želimir. Svjetski skupovi. Muzeji u školi zarađivanja. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (13.6), str. 12.

Opširniji prikaz o sastanku ICOM-ova Komiteta za muzeje moderne umjetnosti održanom u Lisabonu tokom ožujka 1985. godine. **Muzej i njegovi financijeri** — bila je tema na ovome skupu, a povodom skupa otvorena je izložba **Dijalog** u Centru za modernu umjetnost Fondacije Calouste Gulbenkian u Lisabonu.

1.512

(Tanjug). Međunarodni seminar o zaštiti spomenika. »Politika«, Beograd, 1985, (25.6) str. 10.

U Skoplju je tokom lipnja 1985. godine održan međunarodni seminar o zaštiti spomenika kulture u seizmički aktivnim područjima. Pokrovitelj skupa je UNESCO.

In memoriam — In Memoriam

U spomen

Dr Danici Pinterović

17. II. 1897 — 17. I. 1985.

Mato Batorović

Muzej grada Iloka, Ilok

Primljeno: 20. 2. 1983.

Dr Danica Pinterović rođena je u Osijeku, u staroj poznatoj osječkoj obitelji, 17. veljače 1897. godine. Studirala je u Zagrebu i Beču, a 1933. godine doktorirala u Beogradu s radnjom **Teodora, vizantijska carica**. Radila je kao profesorica u osječkim gimnazijama, a 1943. postaje kustosom Muzeja Slavonije u Osijeku, gdje je 12 godina, od 1949. do 1962. bila na ravnateljskoj dužnosti. Potom je radila kao znanstveni radnik u muzeju, a 1974. godine prelazi u Centar za znanstveni rad JAZU u Osijeku, gdje je djelovala do posljednjeg dana života.

Dvadesetogodišnji rad dr Danice Pinterović u muzeju je značajan, jer se upravo tada u muzeju osnivaju odjeli i zbirke, prikuplja se, sređuje i klasificira ogromni muzejski fondus.

Objavila je mnogo znanstvenih radova u oblasti muzeologije, arheologije, pedagogije i dr. u poznatim časopisima u nas i inozemstvu.

Kao arheolog radila je mnogo na proučavanju Limesa i antičke Murse, a njeno je životno djelo **Mursa i njeno područje u antičko doba**, objavljeno u Osijeku 1978. godine, predstavlja sintezu njenih istraživanja antike.

Uz svoj muzejski i istraživački posao, dr Danica Pinterović ima velike zasluge za očuvanje kulturne baštine Slavonije i Baranje, jer od 1945. do 1954. godine aktivno radi na tom poslu. Odmah poslije oslobođenja član je Komisije za čuvanje spomenika kulture (KOMZE), a od 1948. godine prvi počasni konzervator u Slavoniji i Baranji.

Obilazila je spomenike, popisivala, rekonstruirala i evidentirala spomeničko nasljeđe slavonsko-baranjske regije sama ili s dr Anđelom Horvat (1911—1985.), s kojim je izradila i nekoliko elaborata o spomenicima a 1949. prijedlog Pravilnika za čuvanje starina u gradu Osijeku. Svojim je radom, između ostalog, spasila inventare dvoraca u Slavoniji koji su tako sačuvani za buduće naraštaje.

Za svoj rad dobila je i niz značajnih priznanja: Republičku nagradu za životno djelo »Vladimir Nazor« i Nagradu grada Osijeka. Za rad u oblasti muzeologije 1984. godine dobila je priznanje Saveza muzejskih društava Jugoslavije, 1974. godine Društvo konzervatora Hrvatske izabralo ju je za počasnog člana, dok joj je Savez društava konzervatora Jugoslavije 1975. godine dodijelio jubilarnu medalju s diplomom.