

127.9

Elezović, Nina. U okviru trogirskog muzeja. Radovi na lapidariju. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1985, (6.4), str. 13.

Trogirski gradski muzej dobit će uz postojeći muzejski prostor. Galeriju slika Cate Dujšin Ribar i knjižnicu porodice Garagnin-Fanfogne, još jedan novi sadržaj — zbirku kamenih ulomaka koja zaprema površinu oko 170 četvornih metara izložbenog prostora.

127.5

(Z. P.). Obnovljena Galerija umjetnosti. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (10.4), str. 9, ilustr.

Obnovljena zgrada Galerije umjetnosti u Vinkovcima s novim stalnim postavom i zbirkom iz ostavštine Ivana Domca otvorena je 11. travnja 1985. godine.

127.5

Razović, M. Obnova Muzeja grada Zagreba. Graditelji ispred plana. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (15.6), str. 6, ilustr.

Saniranje objekata u okviru kojih će se proširiti Muzej grada Zagreba, planovi postava i faze radova na nekoliko zgrada — tema su razgovora s direktorom Muzeja Zdenkom Kuzmićem.

180

M. R. Muzeji i galerije Zagreba. Put do posjetilaca. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (18.4), str. 5.

Radi unapređenja turizma i intenzivnijeg uključivanja kulturne baštine u turističku ponudu Zagreba, Odbor za objedinjavanje propagandnih djelatnosti muzeja i galerija

Zagreba održao je sastanak s predstavnicima turističkog saveza Zagreba. Govoreći o jedinstvenom sistemu propagande muzeja i galerija zaključeno je da Muzejski dokumentacioni centar mora biti mjesto okupljanja, koordinacije i distribucije svih informacija o kulturnim zbivanjima u gradu.

180

Benić, G. Danas: Međunarodni dan muzeja. Praznik bez sjaja. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1985, (18.5), str. 15, ilustr.

Međunarodni dan muzeja je i u Splitu bio mogući povod da se uradi štošta na popularizaciji muzejskih vrijednosti. Od planiranih programa realizirano je tek vrlo malo, te je ambiciozni plan o nizu događaja u muzejima i galerijama Splita moguće realizirati tek idućih godina, budući da je planiranje otpočelo dosta kasno.

180

Živković, M. Odjeci. Primer za ugled. »Politika«, Beograd, 1985, (6.6), str. 10.

Narodni muzej u Beogradu organizirao je u svojim prostorima dan besplatne ekspertize za građane koji posjeduju umjetničke radove. Akcija se pokazala vrlo uspješnom te je zaključeno da se u idućem razdoblju organizira tematska procjena djela (po tehnikama).

1.512

(Tanjug). Savjetovanje o memorijalnim muzejima. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (19.4), str. 9.

U povodu 40. godišnjice oslobođenja Jugoslavije u Memorijalnom centru »Josip

Broz Tito« održava se savjetovanje o temi **Nastanak, razvoj i problemi u afirmaciji memorijalnih muzeja i muzejskih zbirki u Jugoslaviji**. Skup organiziraju Savez društava muzejskih radnika Jugoslavije, Muzejsko društvo Srbije i Memorijalni centar »J. B. Tito«. Pripremljeno je 16 referata stručnjaka iz cijele Jugoslavije.

1.512

— Kongres povjesničara umjetnosti. »Večernji list«, Zagreb, 1985, (6.5), str. 8. Četvrti kongres i skupština Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije održava se tokom svibnja u Sarajevu. Organizator ovog skupa je Društvo istoričara umjetnosti Bosne i Hercegovine a osnovna tema **Umjetnost u Jugoslaviji**.

1.6

Košćević, Želimir. Svjetski skupovi. Muzeji u školi zarađivanja. »Vjesnik«, Zagreb, 1985, (13.6), str. 12.

Opširniji prikaz o sastanku ICOM-ova Komiteta za muzeje moderne umjetnosti održanom u Lisabonu tokom ožujka 1985. godine. **Muzej i njegovi financijeri** — bila je tema na ovome skupu, a povodom skupa otvorena je izložba **Dijalog** u Centru za modernu umjetnost Fondacije Calouste Gulbenkian u Lisabonu.

1.512

(Tanjug). Međunarodni seminar o zaštiti spomenika. »Politika«, Beograd, 1985, (25.6) str. 10.

U Skoplju je tokom lipnja 1985. godine održan međunarodni seminar o zaštiti spomenika kulture u seizmički aktivnim područjima. Pokrovitelj skupa je UNESCO.

In memoriam — In Memoriam

U spomen

Dr Danici Pinterović

17. II. 1897 — 17. I. 1985.

Mato Batorović

Muzej grada Iloka, Ilok

Primljeno: 20. 2. 1983.

Dr Danica Pinterović rođena je u Osijeku, u staroj poznatoj osječkoj obitelji, 17. veljače 1897. godine. Studirala je u Zagrebu i Beču, a 1933. godine doktorirala u Beogradu s radnjom **Teodora, vizantijska carica**. Radila je kao profesorica u osječkim gimnazijama, a 1943. postaje kustosom Muzeja Slavonije u Osijeku, gdje je 12 godina, od 1949. do 1962. bila na ravnateljskoj dužnosti. Potom je radila kao znanstveni radnik u muzeju, a 1974. godine prelazi u Centar za znanstveni rad JAZU u Osijeku, gdje je djelovala do posljednjeg dana života.

Dvadesetogodišnji rad dr Danice Pinterović u muzeju je značajan, jer se upravo tada u muzeju osnivaju odjeli i zbirke, prikuplja se, sređuje i klasificira ogromni muzejski fondus.

Objavila je mnogo znanstvenih radova u oblasti muzeologije, arheologije, pedagogije i dr. u poznatim časopisima u nas i inozemstvu.

Kao arheolog radila je mnogo na proučavanju Limesa i antičke Murse, a njeno je životno djelo **Mursa i njeno područje u antičko doba**, objavljeno u Osijeku 1978. godine, predstavlja sintezu njenih istraživanja antike.

Uz svoj muzejski i istraživački posao, dr Danica Pinterović ima velike zasluge za očuvanje kulturne baštine Slavonije i Baranje, jer od 1945. do 1954. godine aktivno radi na tom poslu. Odmah poslije oslobođenja član je Komisije za čuvanje spomenika kulture (KOMZE), a od 1948. godine prvi počasni konzervator u Slavoniji i Baranji.

Obilazila je spomenike, popisivala, rekonstruirala i evidentirala spomeničko nasljeđe slavonsko-baranjske regije sama ili s dr Anđelom Horvat (1911—1985.), s kojim je izradila i nekoliko elaborata o spomenicima a 1949. prijedlog Pravilnika za čuvanje starina u gradu Osijeku. Svojim je radom, između ostalog, spasila inventare dvoraca u Slavoniji koji su tako sačuvani za buduće naraštaje.

Za svoj rad dobila je i niz značajnih priznanja: Republičku nagradu za životno djelo »Vladimir Nazor« i Nagradu grada Osijeka. Za rad u oblasti muzeologije 1984. godine dobila je priznanje Saveza muzejskih društava Jugoslavije, 1974. godine Društvo konzervatora Hrvatske izabralo ju je za počasnog člana, dok joj je Savez društava konzervatora Jugoslavije 1975. godine dodijelio jubilarnu medalju s diplomom.