

ne u muzejima i galerijama. S tom svrhom organizirat će se interni tečaj na kojem se će zainteresirani praktično upoznati s principima rada mikrokomputera, osnovama programiranja u programskom jeziku »Basic« i osnovnim mogućnostima primjene komputera u muzeju i svakoj zbirci posebno. Na taj način će se stručni radnici Muzeja revolucije naroda Hrvatske moći lakše i brže uključiti u izgradnju i primjenu budućeg informacionog sistema u okviru projekta klasifikacije i dokumentacije muzejskih i galerijskih predmeta u SR Hrvatskoj.

Predviđeno je korištenje mikrokomputera u poslovima propagande i administracije.

Organizirat će se datoteka korisnika usluga muzeja i davalaca usluga koje koristi muzej. Zahvaljujući mogućnostima procesiranja i obrade teksta, moguće je voditi korespondenciju i službene dopise muzeja sa strankama. Bitno je pojednostavljeno i umnožavanje cirkularnih dopisa.

Za potrebe propagande bit će formiran adresar koji će se moći ažurirati. Ukoliko se ukaže potreba, moguće je voditi i vršiti određene poslove i obrade za potrebe računovodstva muzeja koristeći uglavnom već gotove pakete programa.

Uz povećanje memorije moguće je izgraditi mali informacioni sistem za potrebe vođenja i korištenja interne stručne biblioteke muzeja koja sada broji oko 2000 naslova i stalno se po punjava.

Očigledno je da su mogućnosti za korištenje mikrokomputera u muzejima i galerijama velike i rezultati mogu biti vrlo korisni. Tehnološko-tehnička revolucija sve je prisutnija uvim područjima društvenog života. Stoga će i u muzejskoj djelatnosti upotreba komputera biti nužna.

ABSTRACT

Microcomputers in the Museum of the Revolution of the People of Croatia

A. Purčić

The museum has purchased a microcomputer type Commodore 67 together with a printer. It intends to use it for public relations and administration purposes. A daily printout for the users of the facilities of the museum will be issued, as well as a directory for public relations. A smaller information system will be programmed especially for the museum's specialized library.

Arheologija za ljubitelje teatra

Slobodan Valović

*Narodni muzej,
Kraljevo*

Često se, kao jedan od vodećih problema u muzeološkoj praksi, javlja pitanje broja posetilaca određenim tematskim izložbama ili — još češće — pobuđivanje interesa onog dela javnosti kome poseta muzejima ne spada pod stavku planiranja slobodnog vremena.

Sve je češća pojava da se ljudi opredeljuju za jedan ili drugi vid kulturnih manifestacija, budući da opterećeni životnim ritmom moderne svakodnevnice imaju sve manje vremena za brojne kulturne manifestacije koje vrlo često teku paralelno na nekoliko različitih punktova u jednom gradu.

Rešavanju jednog takvog problema pristupljeno je u metropolama, kako u nas tako i u inozemstvu, pa nisu retki primeri da su prostorije banaka i drugih institucija čisto poslovnog karaktera, postale domaćini malih galerija ili čak numizmatičkih kabineta, gde povremene tematske izložbe poprimaju karakter jednog dela svakodnevnog radnog ambijenta.

Rukovodeći se jednom takvom idejom — da članovima svog kolektiva kao i brojnoj publici, pruži mogućnost da u trenucima predaha između dva čina pozorišnih predstava napusti svet teatra i u mislima pođe put prošlosti, uprava amaterskog pozorišta »14. oktobar« u Kraljevu, iskoristila je velike adaptacione radove pozorišne kuće i našla odgovarajući kutak u kome je smeštena nevelika vitrina namenjena ljubiteljima starina.

Internim dogovorom s Narodnim muzejom u Kraljevu bilo je predviđeno da se ovaj prostor iskoristi kao izložbeni punkt manjih tematskih celina koje bi obuhvatale izbor eksponata iz bogatih zbirki Narodnog muzeja.

I zaista. U vremenu od oktobra 1983. do oktobra 1984. godine jedna ovakva zamisao pokazala se potpuno opravdanom. U navedenom periodu arheološko odeljenje Narodnog muzeja u Kraljevu prikazalo je tri kamernе izložbe pod nazivima: *Ratina — Divlje Polje, vinčansko naselje kod Kraljeva, Srednjovekovno oruđe i oružje, i Uspomene iz rimskog perioda I — IV v.* Ukoliko treba suditi prema broju prodatih ulaznica za pozorišne predstave koje su davane u toku trajanja ovih izložbi, tada se broj posetilaca koji je imao prilike da vidi

oko stotinu odabranih i prikazanih muzejskih eksponata kreće oko 10.000. Normalno je da je započeta saradnja ukazala i na neke probleme koji se u ovakvim prilikama mogu javiti. Tu se na prvom mestu podrazumeva pitanje sigurnosti izloženih eksponata pa je, na predlog uprave Pozorišta, inače veoma plodna saradnja morala biti privremeno obustavljena do onog trenutka kada se bude postavilo odgovarajuće obezbeđenje izložbene vitrine — odnosno dok ne budu postavljene potrebni sigurnosni uređaji koji su — po oceni uprave Pozorišta — zbog uslova rada kao takvi neophodni. Bez obzira na to, možemo smatrati da je ovako započeta delatnost u mnogome doprinela povezivanju na polju kulture u Kraljevu kao i popularizaciji arheologije kao nauke o spostvenim korenima i poreklu.

ABSTRACT

Archaeology for theatre-goers

S. Valović

During 1983/84 the Department of archaeology in the National Museum in Kraljevo organized several exhibitions on the premises of the amateur theatre in Kraljevo. This is a new form of collaboration between cultural institutions in the town.

Novootvorena Zbirka umjetnina u okviru samostana Sv. Dominika u Trogiru

Josip Miliša

*Muzej grada Trogira,
Trogir*

Odnedavno Trogir je bogatiji za još jednu kulturnu instituciju. U sklopu samostana sv. Dominika u Trogiru otvorena je 25. X. 1984. god. ZBIRKA UMJETNINA, kao stalna postava — izložba. Tom veoma vrijednom zbirkom Trogir će obogatiti svoju kulturnu ponudu osobito za vrijeme turističke sezone. U zbirci su izloženi predmeti liturgijske upotrebe u zlatu i srebru domaćih i stranih autora, veći broj slika poznatih i nepoznatih autora na platnu, staklu i drvu a ima i kipova. Među brojnim umjetničkim slikama ističe se POLIPTIH poznatog domaćeg majstora Blaža Jurjeva —