

Trogiranina. Slike i ostali umjetnički predmeti potječu uglavnom počev od 15. stoljeća. Sačuvani u trogirskim crkvama i samostanima, bit će dostupni zainteresiranoj javnosti. Ova akcija trogirskih dominikanaca zaslužuje pohvalu jer su oni isključivo o svom trošku uredili prostor i osigurali sredstva za troškove postave zbirke. Na otvaranju izložbe govorili su akademik dr Cvito Fisković i dr Ivo Babić. Cvito Fisković je govorio o izložnim umjetničkim predmetima a Ivo Babić govorio o povijesti dominikanskog samostana u Trogiru i posebno o povijesti zapadnog dijela Trogira (Pasike). Prema sačuvanim dokumentima, taj samostan potječe iz 13. stoljeća. Svečanom otvaranju zbirke, pored uzvanika iz Reda dominikanaca, prisustvovali su i predstavnici kulturnog života Trogira i Splita. Zbirku je postavio prof. Davor Domančić, direktor Zavoda za zaštitu spomenika kulture Split sa svojim suradnicima. Zbirka će biti otvorena svakog dana od 9 do 12 i od 17 do 19 sati. Još je preostalo da se pripremi katalog za tu umjetničku zbirku.

ABSTRACT

Newly open Collection of fine arts in the Monastery of St. Dominique in Trogir

J. Miliša

A permanent collection of fine arts was opened in the Monastery of St. Dominique in Trogir, at the end of 1984. Liturgical objects created by local and foreign artists such as paintings and sculpture with sacral themes from the beginning of the 15th century and later, are displayed. The Institute for the Protection of Cultural Monuments in Zadar provided assistance with the installation of the display.

Doktori muzeologije

Antun Bauer

Zagreb

Nakon prvog doktora muzeologije u Jugoslaviji, dra Vlade Horvata, koji je prošle godine promoviran u Ljubljani, dobili smo ove godine još tri doktora muzeologije. Na Katedri za muzeologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani doktorirali su mr

Duško Otašević, mr Duško Kojović i Milan Vranić.

Dizertacija mra Duška Otaševića — Muzej revolucije BiH, Sarajevo — obrađuje temu *Memorijalni muzeji novije historije*. Aktualna tema naše suvremene muzeologije i još više aktualna tema stvarne muzejske djelatnosti kojoj je stručna muzeološka obrada ove problematike jedna prioritarna potreba. Otašević je iscrpno koristio svjetsku stručnu literaturu za analizu rezultata i iskustava u toj tematici i sam studijski prošao memorijalne muzeje i u drugim zemljama. Muzeološka analiza rezultata u našoj suvremenoj muzejskoj problematici memorijala s tematikom novije historije značajan je doprinos za suvremenu stručnu muzeološku izgradnju naših muzejskih ustanova koje su orijentirane na ovu specifičnu tematiku naše novije historije. Bilo bi vrijedno i potrebno objaviti ovu dizertaciju barem u opsegu u kojem bi značila vrijedan oslonac za ovu tematiku u našoj suvremenoj muzejskoj djelatnosti. Ovoj našoj muzejskoj problematici je stručna muzeološka literatura možda i najviše potrebna.

Drugi doktorat, dizertacija mra Duška Kojovića — Muzej revolucije BiH, Sarajevo — obrađuje temu *Muzeji revolucije — muzeji novije historije*. Tema koja je već niz godina jedna od najaktualnijih tema naše muzejske djelatnosti o kojoj se na mnogim simpozijima raspravljalo i polemiziralo. Mr Kojović koristio je — za kritičku muzeološku ocjenu — svu domaću i stranu stručnu literaturu koja je u širokom rasponu tretirala ovu tematiku iz raznih aspekata, te iskustva ovih muzeja u zemlji i svijetu. Rezimiranjem svih ovih problema i tema vezanih za muzeje revolucije, muzeje i zbirke novije historije, stručnom i kritički danom muzeološkom ocjenom ove tematike, ocjenom strukture i zadataka svakog od naših muzeja s analognom tematikom dana je koncepcija muzeja revolucije kao muzeja novije historije. Naučno obrađena tema imat će neminovno značajan utjecaj za daljnju izgradnju naših muzeja revolucije i muzejskih zbirki ove tematike u kompleksnim muzejima kao što su muzeji novije historije.

U kolegijalnom nastavku diskusija na teme dizertacije Otaševića i Kojovića dane su korisne inicijative za daljnju obradu niza aktualnih tema koje bi u našoj suvremenoj muzeologiji bile značajni doprinos za unapređenje muzejske službe i djelatnosti.

Fizička kultura i sport u Vojvodini u projektu muzejske ekspozicije, dizertacija

Milana Vranića — Muzej Vojvodine, Novi Sad, je potpuno nova tema i u našoj suvremenoj muzeološkoj tematici je tim značajnija što već postoje konkretni uvjeti za njezinu muzeološki fundiranu realizaciju.

Ova dizertacija je u stvari projekt i priručnik sa stručno i naučno obrađenom problematikom za realizaciju Muzeja fizičke kulture i sporta u Vojvodini, a time sigurno i poticaj za realizaciju postojećih analognih muzeja u Zagrebu i Beogradu.

U obradi je još nekoliko dizertacija s aktualnom muzeološkom tematikom pa možemo, još u toku ove godine, očekivati i nove doktore muzeologije. Rezimirajući problematiku ovih dizertacija — kao osnova za doktorate naučne discipline muzeologije — koje su značajan prilog suvremenoj aktualnoj problematici naše muzeologije i muzejske djelatnosti, moramo izraziti priznanje Katedri za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani i profesoru dru Sergeju Vrišeru, nosiocu ove katedre. Ovi doktorati su naučno obrađenim i ocijenjenim temama dali doprinos koji je od velikog značenja za izgradnju i afirmaciju muzeologije kao naučne discipline i za unapređenje muzejske službe i djelatnost na bazi naučno fundiranih traktata.

ABSTRACT

Doctors of museology

A. Bauer

Three new doctoral dissertations in the field of museology have been awarded by the Department of Museology at the »Edvard Kardelj« University in Ljubljana. The author gives a short survey of the subject matter of the dissertations, and indicates their contribution to the development of museology in Yugoslavia. These dissertations are: Dušan Otašević, »Memorial Museums of Recent History«, Dušan Kojović, »Museums of Revolution-Museums of Recent History«, and Milan Vranić, »Physical Education and Sport in Vojvodina in Museum Projects«.