

obrazovnim nivoima, — uspostavljanje trajnije suradnje s filmom, radiom i TV. Aktivno angažiranje u organima vlasti i u društveno-političkim organizacijama — od članstva u gradskom i u republičkom Savjetu za kulturu, u Općinskoj skupštini, u Muzejskom i Konzervatorskom savjetu SRH, — u Izvršnom odboru Saveza muzejskih radnika SFRJ, u Komisiji za kulturne veze s inozemstvom SFRJ, u Jugoslavenskoj nacionalnoj komisiji za UNESCO. Rad u organima društvenog upravljanja. Dva mandantna razdoblja bila je predsjednik Društva muzejskih radnika Hrvatske, te predsjednik Društva historičara umjetnosti Hrvatske.

Od 1956. g. nadalje bila član brojnih međunarodnih i nacionalnih, kao i saveznih žirija, odbora i savjeta za velike međunarodne i savezne izložbe i slične manifestacije, član različitih komisija — za otkup umjetnina, za valorizaciju zbirki, za izvoz umjetnina, za stručne ispite, za unapređenje u naučna zvanja i sl.

Od 1957 — 1971/2. bila predsjednik Jugoslavenskog nacionalnog komiteta za ICOM (Međunarodni savjet muzeja), **1959.** izabrana članom Međunarodnog Izvršnog komiteta ICOM-a u Parizu — do 1970. god.

Zastupala Jugoslaviju u različitim funkcijama u inozemstvu — kao delegat na kongresima i konferencijama međunarodnih stručnih organizacija.

Od 1945 — 1955. predavač povijesti likovnih umjetnosti na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Od 1968 — 1985. predavač na postdiplomskom studiju muzeologije (umjetnički muzeji i galerije) Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Kalendar ICOM-ovih konferencija u 1985. i 1986. godini

1985. god.

8-12. listopada (oktobra), Haag, Nizozemska

8. godišnji sastanak ICOM-ovog komiteta za muzeje književnosti (ICLM)

Obratiti se: Dr Ernő Taxner, Petöfi Irodalmi Múzeum, pf. 71 V, Károlyi Mihály u. 16, 1364 Budapest, Hungary

Listopada (oktobra) — studenog (novembra), Barcelona, Španija

Godišnji sastanak ICOM-ovog komiteta za znanost i tehnologiju (CIMU-SET)

Obratiti se: Dr Dieter Schultz, Deutsches Museum, PF 2601 02, München 26, Fed. Rep. of Germany

Studenog (novembra), Helsinki, Finska

Skandinavski seminar na temu muzejske etike

Obratiti se: Ms Marketta Tamminen, clo Suomen Museoliito, Museokatu 5A6, SF-001000 Helsinki, Finland

6-13. studenog (novembra), Barcelona, Španija

Sastanak ICOM-ovog komiteta za obrazovanje i kulturnu akciju (CECA) na

temu »Istraživanje i muzejsko obrazovanje«.

Obratiti se: Dr Cornelia Brüninghaus-Knubel, Wigstr. 9, D-4300 Essen, Fed. Rep. of Germany

9-10. prosinca (decembra), Pariz, Francuska

60-ta sjednica ICOM-ovog Izvršnog odbora

Obratiti se: ICOM secretariat, Maison de l'Unesco, 1 rue Miollis, 75732 Paris Cedex 15, France

1986. god.

1-7. rujna (septembra), Southampton i London, Velika Britanija

XI. kongres međunarodne unije prethistorijskih i protohistorijskih znanosti

Obratiti se: The National Secretary, Prof. P. J. Ucko, Department of Archaeology, University of Southampton, Southampton S 09NH, UK

26. listopada (oktobra) — 4. studenog (novembra), Buenos Aires, Argentina

14. generalna konferencija i 15. generalna skupština ICOM-a

Obratiti se: ICOM Secretariat, Maison de l'Unesco, 1 rue Miollis, 75732 Paris Cedex 15, France

Prijevod iz: ICOM News, Bulletin of the ICOM, Vol. 38, No. 1, 1985, str. 7

Prenosimo — Reviews

»MUSEUM« no. 4/1984. UNESCO, Paris

Višnja Zgaga

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Odgojno-obrazovna funkcija muzeja tema je o kojoj se posljednjih desetak godina mnogo govori, a analizirajući muzejsku praksu mogli bismo reći da se još i više radi. Osnova toga rada je u integraciji edukativnog potencijala muzejskog predmeta s formalnim procesom obrazovanja, premda, kao kao što ovaj broj »Museuma« jasno pokazuje, postoje mnoge i raznolike metode obrazovanja u muzeju. Osnovni članak, Tage Hoyner Hansena, aktivnog člana ICOM-ovog komiteta za obrazovanje i kulturnu akciju (CECA), nastao je na temelju ankete o odgojno-obrazovnoj praksi svjetskih muzeja i dio je velikog istraživanja pod naslovom *Interdisciplinarnost i komplementarnost obrazovnog rada u muzeju i školskog programa*. Navodi se pet

različitih primjera obrazovnog rada, a autor obrazlaže i neke osnovne aksiome djelatnosti: muzej i škola su dinamične kategorije i efikasnost obrazovanja bit će u praćenju i prilagođavanju promjenama; nužan je aktivan odnos prema obrazovanju; muzej sutašnjice jest multidisciplinarni muzej; kooperacija s mladima u muzejskom poslu važan je činilac odgoja. Slijedi prikaz suradnje između kustosa i nastavnika u muzeju Novia Scotia gdje se održavaju seminari za školsko osoblje radi upoznavanja raznolikih obrazovnih potencijala muzeja. Način približavanja umjetnosti i umjetničkih sadržaja djeci pokazan je na primjerima djelatnosti Muzeja moderne umjetnosti u Parizu, Tel Aviva i Erevanu. Pariški muzej izgradio je metodologiju tzv. »aktivnog viđenja« i za djecu i za nastavnike: zamijećeno je da postoji velika potreba obrazovanja nastavnika u poznavanju moderne likovne umjetnosti. U muzeju Tel Aviva postavljena je studiozna didaktička izložba na temu »mrtve pri-

rode« u slikarstvu, a u Erevanu već desetak godina djeluje centralna dječja umjetnička galerija koja broji više od 100.000 radova. Na koji se način njeguje odnos prema arhitektonskom ruralnom i urbanom nasljeđu pokazuju primjeri iz Senegala i Stockholma. Edukativni program Muzeja pustinje Arizona-Sonora, vrlo interesantan i dragocjen, realizira 140 muzejskih volontera. Muzej i kompjutor, donedavno u nezamislivom odnosu, počinju vrlo vrijednu suradnju ne samo u muzejskoj dokumentaciji već i edukaciji: u 4 eksperimentalna muzeja SAD-a moguće je sve slojeve stanovništva educirati s osnovama kompjutorske tehnologije. Kako funkcionira muzej kao kulturni centar doznajemo iz vrlo organizirane prakse Ekvadora i Kenije. U tim zemljama to je politički stav i metoda očuvanja tradicionalnih kulturnih vrijednosti.

Ovaj broj »Museuma« završava zanimljivim i posve osobnim viđenjem muzejskog pedagoga na kraju tridesetogodišnjeg rada.