

— nasilje okupatora i kontrarevolucija;
— zapadnoprimorska oblast, izgradnja narodne vlasti;
— partizansko školstvo, ciklostilne tehnike, sanitetske stanice, refejne stanice.
Izloženo fotografsko i dokumentarno gradivo dopunjuju skice i geografske karte; manje je izloženo oružja i drugih predmeta.

Prijevod sa slovenskog:
Dolores Ivanuša

ABSTRACT

The revised display of the Tolmin Museum collection

J. Pirc

The Tolmin Museum Collection forms part of the Goriški Museum. In 1984 some department displays, from ethnology to National Liberation War, were renewed. The author give sa detailed description of every department, whose displays are housed in relatively small exhibition rooms, with the intention of presenting a systematic review of the culture of this region.

Galerija Borisa Mardešića u Komiži

Joško Božanić,

Galerija B. Mardešić, Komiža

Svojom izložbom u Palais des Beaux-Arts u Bruxellesu 1980. godine, Boris Mardešić dosegao je do tada najvišu

točku svoje slikarske afirmacije na evropskoj likovnoj sceni obišavši svojim slikama sve najuglednije galerije dostupne samo vrhunskim majstorima kista. Evropska likovna kritika stvorila je ime slikara kozmičkih vizija, slikara koji je svojom likovnom imaginacijom proširio vizuru ljudskog oka u makroprostore i mikroprostore materije.

U zenitu svoje, po mnogo čemu, jedinstvene umjetničke avanture, Boris Mardešić vraća se svom ishodištu, svom rodnom mjestu, svojoj Komiži. Poslije svoje briselske izložbe on odlučuje darovati Komiži veći broj svojih reprezentativnih slika i Skupština Mjesne zajednice Komiže na svom sastanku 1. rujna 1980. daje podršku ovoj inicijativi i obavezuje se da će za buduću Galeriju Borisa Mardešića osigurati prostor u reprezentativnoj zgradi Spomen-doma u Komiži. U ljeto 1981. Boris Mardešić priređuje u Komiži retrospektivnu izložbu svog slikarskog puta i ukupni fondus ove izložbe namjenjuje budućoj galeriji u Spomen-domu.

Ta Komiža je svoje slikare navikla cijeniti po tome koliko su oni uspjeli realistički vjerno naslikati njeno vlastito lice, njene gajete, leute, njenu tvrđavu, njene kalete i trošne kamene fasade u odrazu mora, ta ribarska i težačka Komiža referendumom izglasa samodoprinos za uređenje Galerije Borisa Mardešića.

Dan otvaranja ove galerije (27. 7. 1984. g.), sretan je datum u povijesti ovog mjesta. Komiža je dobila hram likovne umjetnosti koji bi trebao biti središte ne samo kulturnog već i društvenog života njezina. U malome mjestu izme-

đu Galerije i krčme malen je put. Hoće li ovdje, u ovome mjestu romantične likovne tradicije, jedna galerija biti jača od krčme — pitanje je smisla jedne promišljene i plemenite akcije ljudi dobre volje.

Boris Mardešić vratio je zavičaju svoj umjetnički dug najljepšim darom koji je mogao dati. Ako ovaj čin davanja bude poticaj razvoju sadržajnijeg i bogatijeg kulturnog življenja u rodnom mjestu i na otoku iz kojega je ponikao i krenuo u svijet, Boris Mardešić postići će sve što je kao slikar mogao postići.

ABSTRACT

The newly-opened Gallery of Boris Mardešić in Komiža

J. Božanić

A retrospective exhibition of Boris Mardešić (a painter from Komiža), organized in 1981 and later made a permanent feature of the Boris Mardešić Gallery — housed in the Memorial House in Komiža — was opened in May 1984. The paintings were donated by the artist to his native city. Through this exhibition the Gallery hopes to establish itself as one of the centres of cultural and social life.

Postava odjela brodogradnje u Muzeju grada Trogira

Josip Miliša

Muzej grada Trogira, Trogir

U okviru programa obilježavanja 40. godišnjice uspješnog rada i djelovanja SOUR brodograđevne industrije »Jozo Lozovina Mosor« Trogir, pored ostalog, planira se nova postava odjela brodogradnje u Muzeju grada Trogira, prigodna izložba o razvoju brodogradnje u Trogiru i početak radova na otvaranju *Spomen-sobe* — muzeja u krugu samog Brodogradilišta. Za realizaciju tog programa imenovane su posebne komisije koje trenutno intezivno rade na realizaciji naznačenog programa, naročito na prikupljanju građe.

Sada su u Muzeju grada Trogira, u jednoj manjoj prostoriji, postavljena 4 panoa na kojima je izloženo oko 50 fotografija bez oznaka — legendi. Na tim fotografijama prikazana je izgradnja brodova od drva i željeza. Tu se nalazi model broda »Obrovac« — prvi željezni brod koji je 1959. godine

S otvorenja Galerije Borisa Mardešića u Komiži

