

## Iz hemeroteke Muzejskog dokumentacionog centra

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar,  
Zagreb

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica za razdoblje od siječnja do lipnja 1984. godine izrađen je na osnovi ICOM-ove muzeološke klasifikacije i obuhvaća slijedeće teme: historijat muzeja i zbirki (5), prijedlozi i diskusije (2.2), planiranje i programiranje (110), međunarodne izložbe (1.8), zaštita spomenika kulture (1.9), muzejski predmeti (.V4), vanjske aktivnosti muzeja (180, 195), povremene izložbe (154.3), privatne zbirke (200), arheološki muzeji (538), specijalni muzeji (990).

### 154.3

Kondić, Vladimir. Velike izložbe. Iz dubine vekova. »Politika«, Beograd, 1984, (7.1), str. 10, ilustr.

U čast 100. godišnjice osnivanja Srpskog arheološkog društva Narodni muzej iz Beograda priredio je izložbu *Arheološko blago Srbije* podijeljenu u tri segmenta: prahistorija, antika i srednji vijek.

### 2.2

Mirković, Vojo. Sporna kanarija. »Vjesnik« (Sedam tana), Zagreb, 1984, (7.1), str. 8. i 9. ilustr.

Opširni prikaz suprotstavljanja Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture iz Splita i Republičkog komiteta za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu u povodu odluke o gradnji turističkog objekta na arheološkom lokalitetu Issa na Visu.

### 154.3

Vnuk, Rada. Izložba. Sa zapada na istok. »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1984, (14.1), str. 9, ilustr.

Prikaz izložbe *Kelti i njihovi suvremenici na tlu Jugoslavije*, koju su u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu pripremili beogradski Narodni muzej i zagrebački Arheološki muzej, te ljubljanski Narodni muzej.

### 110

Djunov, B. Beogradske kulturne teme. Povratka u muzeje. »Politika«, Beograd, 1984, (16.1), str. 10.

Pregled rezultata rada beogradskih muzeja u 1983. godini, od izložbene djelatnosti, financiranja do izdavačke djelatnosti.

### 110

— Iz Republičkog komiteta za informacije. Traži se rešenje za Istorijski muzej. »Politika«, Beograd, 1984, (17.1) str. 10.

Informacija o problemima smještaja u nove prostorije Istorijškog muzeja Srbije iz Beograda, izradi projekata i planovima za rješenje tog dugogodišnjeg problema. Naime, taj muzej je i danas, od osnutka smješten u neadekvatnim prostorijama, bez izložbenog prostora, u neadekvatnim prostorima i za depoe i za rad.

### 154.3

Cvetkova, E. Uz izložbu u Muzeju za umjetnost i obrt. Fascinantnost bjelokosti. »Ve-

černji list«, Zagreb, 1984, (19.1), str. 14, ilustr.

Izložbom zbirke bjelokosti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu prezentirano je razdoblje od 17. do 19. st. Sažeti pregled zbirke i izložbe.

### 5

Ungaro, Draga. Sto godina Strossmayerove galerije. Riznica ljepote. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (22.1), str. 7, ilustr.

Opširni prikaz historijata Strossmayerove galerije starih majstora JAZU u Zagrebu u povodu jubileja koji će biti obilježen brojnim izložbama u Zagrebu, iz fundusa te Galerije.

### 195

Stipetić, Radovan. Zabilježeno u Rimu. Navala na muzeje. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (24.1), str. 7, ilustr.

U prošlog je godini zabilježen silan porast posjeta rimskim muzejima i sličnim institucijama. Uz zamašne akcije na obnovi objekata kulture (pretvaranje starih izložbenih galerija u suvremene višenamjenske prostore), rekonstrukcije muzeja i sl., ali i svježe ideje, jedan su od razloga povećanja posjeta.

### 110

N. S. Uskoro Odbor za osnivanje Muzeja revolucije. Nedavnu prošlost približiti i strancima. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1984, (31.1), str. 8.

U Dubrovniku se priprema skoro otvaranje Muzeja revolucije kako bi se suvremenim postavom, organizacijom i pristupom pokrila praznina u prezentiranju povijesti i suvremenih tokova naše revolucije.

### 154.3

M. Ž. Seoski nadgrobni spomenici. »Politika«, Beograd, 1984, (2. 2), str. 10.

U okviru prikaza tekućih izložaba u Beogradu opširniji prikaz izložbe u Galeriji SANU pod nazivom *Seoski nadgrobni spomenici u Srbiji* u organizaciji ove ustanove i Etnografskog muzeja iz Beograda. Izloženo je 45 nadgrobničkih spomenika iz Srbije iz razdoblja od 17. do početka 20. st.

### 1.8

Prlja, Aleksandar. Odjeci naših izložbi u Parizu. Srpska umetnost u srednjem veku. »Politika«, Beograd, 1984, (18.2), str. 9.

U izložbenim prostorima jugoslaveškog kulturnog centra u Parizu izložene su kopije najpoznatijih fresaka, a u pariškom Umjetničkom paviljonu izložba pod naslovom *Iz srpskih srednjovjekovnih riznica*. Stručni komentari i odabir kustosa Nade Komnenić, kao i organizacija u kojoj su aktivno surađivali, Izvršno veće Skupštine Srbije i Muzej primenjene umetnosti iz Beograda, prezentirali su najveću do sada izložbu te vrsti u inostranstvu.

### 110

G. B. Sabiranje prošlosti grada. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1984, (21.2), str. 6.

Zajednička akcija ovogodišnjeg programa splitskog SIZ-a za kulturu, oko prikupljanja i obrade građe o povijesti Splita 19. i 20. st. imat će u 1984. prvu etapu a priloge će ponuditi Arheološki muzej, Muzej grada Splita, Etnografski i Muzej narodne revolucije te Galerija umjetnina.

### 154.3

G. J. U Muzeju revolucije naroda Hrvatske. Izložba o Lenjingradu. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (22.2), str. 10, ilustr.

Kratka informacija o izložbi pod nazivom *40. godišnjica potpunog razbijanja neprijateljske blokade Lenjingrada*, koja je pripremljena u suradnji s Muzejom revolucije iz Lenjingrada.

### 154.3

M. Ž. Večeras u beogradskom Narodnom muzeju. Kelti na tlu Jugoslavije. »Politika«, Beograd, 1984, (23.2), str. 10, ilustr.

U okviru 140. godišnjice Narodnog muzeja u Beogradu postavljena je i izložba o Keltima. Izložba je zajednički poduhvat muzeja iz svih krajeva Jugoslavije, a prije Beograda prikazana je u Ljubljani i Zagrebu.

### 154.3

B. Vu. U Muzeju grada Zagreba. Vaičeve vedute. »Večernji list«, Zagreb, 1984, (23.2), str. 5, ilustr.

U Muzeju grada Zagreba je povodom Dana zaštite spomenika kulture u Jugoslaviji otvorena izložba crteža Fedora Vaiča na temu spomenika kulture.

### 154.3

Duić-Kowašky, N. Baština. Stoljetno graditeljstvo. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (24.2), str. 6.

Prikaz izložbe *Tragom etnografske baštine — Ozaljski kraj* postavljene u Etnografskom muzeju u Zagrebu u povodu Dana zaštite spomenika kulture.

### 154.3

E. Č. Što skrivaju menore iz Čelareva? Arheološka zagonetka. »Večernji list«, Zagreb, 1984, (27.2), str. 5, ilustr.

U Arheološkom muzeju Zagreba postavljena je izložba nalaza iz srednjovjekovne nekropole s lokaliteta Čelarevo. Izložbu je pripremio Muzej grada Novog Sada.

### 154.3

Gašparović, M. Uz jubilej Strossmayerove galerije. Izložba španjolske grafike. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (28.2), str. 6, ilustr.

Izložba *Francisko Goya i španjolski grafičari XVIII. i XIX st.* prva je u nizu izložaba kojom će se obilježiti stota obljetnica galerije. Ostvarena je u suradnji sa JAZU i Španjolskom ambasodom.

### 538

Fiamengo, Jakša. Bogatstvo isejske civilizacije. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1984, (1.3), str. 6, ilustr.

Razgovor s Brankom Kiriginom, direktorom Arheološkog muzeja u Splitu pred otvaranje izložbe *Issa — otok Vis u helenističko doba*, koja se u spitski Muzej narodne revolucije prenosi iz Visa, gdje je u cijelosti postavljena tokom 1983. godine.

### 154.3

Vnuk, Rada. U svjetlu menore. »Vjesnik«, Zagreb (Sedam dana), 1984, (3.3), str. 6 i 9, ilustr.

Izložba pod naslovom *Judaica u Zagrebu* postavljena u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu želi upozoriti javnost na ovu specifičnu kulturnu baštinu. Konceptciju izložbe pripremio je prof. Fedor Močanin i u suradnju ostalih stručnjaka Muzeja obra-

dio izložene predmete iz razdoblja od 17. do 20. st. Ekspoziti su iz fundusa Muzeja za umjetnosti i obrt, Jevrejske općine, Doma Lavoslava Švarca i Povijesnog muzeja Hrvatske iz Zagreba.

5

Anzulović, Neda. Uz dvije »arheološke« obiljetnice. Istraživači baštine. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1984, (10. 3), str. 6. Napisom se želi svratiti pozornost na Karla Lanzu, prvog ravnatelja Arheološkog muzeja u Splitu, i Franju Carraru, kustosa toga Muzeja nakon Lanzina odlaska.

154.3

Šercer, Marija. Zabave naših predaka. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (20.3), str. 7, ilustr. U Povijesnom muzeju Hrvatske u Zagrebu postavljena je izložba *Slike i predmeti iz muzejskih zbirki* na temu »Muškarac u poslu i zabavi«. Opširniji prikaz koncepcije i postave izložbe.

990

N. Š. Skrben pregled preteklosti. »Delo«, Ljubljana, 1984, (27.3), str. 10, ilustr. Informacija o novoootvorenom državnom željezničkom muzeju u Trstu kojemu je ljubljanski Željeznički muzej poklonio dragocjenu zbirku austro-ugarskih lokomotiva a u zamjenu dobio lokomotive i vagona koji su vozili na Slovenskom primorju od 1918. do 1945. Prikaz nove knjige Staneta Kumarja *Slovenske muzejske lokomotive* u okviru koje je opširni prikaz nastanka Željezničkoga muzeja.

200

Udovičić, M. Kako se ispunjavala društvena obaveza zaštite, održavanja i javnog izlaganja zbirki umjetnina. I zbirke su baština. »Večernji list«, Zagreb, 1984, (2.4), str. 6.

Analiza zakonskih i društvenih provedbi zaštite privatnih zbirki u Zagrebu, rasprave koje su u toku na gradskom nivou o mogućnostima rješavanja problema smještaja takovih zbirki i njihove zaštite, registracije, otvaranja jedinstvenog prostora za njihovo izlaganje u proširenom dijelu Muzeja grada Zagreba i prikaz tri vrijedne privatne zbirke.

154.3

Jurić, Radimir. Zadarske izložbe. Arheološka baština Istre. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1984, (3.4), str. 6, ilustr. U Arheološkom muzeju Zadra otvorena je izložba *Arheološka baština Istre* koju su zajednički priredili Arheološki muzeji Pule i Zadra. U povodu obilježavanja 40. obljetnice priključenja Istre, Rijeke, Zadra i otoka Hrvatskoj i Jugoslaviji ta je izložba već bila prikazana u nekoliko većih jugoslavenskih gradova a gostovat će i u Austriji i Italiji.

154.3

M. K. Umjetnost »Lepenskog vira« u Skoplju. »Politika«, Beograd, 1984, (13.4), str. 11. U izložbenim prostorijama Muzeja Makedonije, u organizaciji skopskog Arheološkog muzeja i Narodnog muzeja iz Beograda postavljena je izložba *Lepenski vir*.

1.9

Udovičić, M. Zaštita kulturnih spomenika. Ugrožena povijest. »Večernji list«, Zagreb, 1984, (16.4), str. 7. U okviru projekata za uređenje i revitalizaciju Gornjega grada i Kaptola u Zagrebu planirana je sanacija zgrade Povijesnog muzeja Hrvatske povećanje prostora Muzeja grada, Galerija grada, Galerija »Mirko

Virijus« te kiparske radionice Restauratorskog zavoda Hrvatske.

154.3

J. Št. U Povijesnom muzeju Hrvatske u Zagrebu. Izložba odlikovanja. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (16.4), str. 8. Kratka informacija o izložbi odlikovanja na kojoj je javnosti prvi put prikazano više od 500 medalja i ostalih vrsta ordena iz Jugoslavije i ostalih zemalja.

200

M. J. Zbirka Ziatka Šulentića. »Večernji list«, Zagreb, 1984, (16.4), str. 5, ilustr. Strossmayerova galerija starih majstora JAZU iz Zagreba, obogaćena je novom donacijom — zbirkom Zlatka Šulentića (1893—1971) jedne od najmarkantnijih ličnosti hrvatskog slikarstva ovoga stoljeća. Zbirka će trajno ostati u sadašnjem ambijentu, zgradi u kojoj je Šulentić stanovao i imao atelje. U zbirci se nalazi više od šezdeset njegovih slika od 1921. godine do kraja slikareva života.

110

Vnuk, Rada. Muzeji. U mreži. »Vjesnik«, Zagreb (Sedam dana), 1984, (21.4), str. 8 i 9, ilustr.

Gradski odbor Sindikata radnika u odgoju, obrazovanju, znanosti i kulturi s osnovnom organizacijom Saveza komunista u muzejima i galerijama općine Centar u Zagrebu održao je Konferenciju sindikata muzejsko-galerijskih radnika grada Zagreba. Na dnevnom je redu bila mreža muzeja na području grada Zagreba i njeno uključivanje u jedinstven sistem muzejskih organizacija u Hrvatskoj. Uspostavljanje mreže muzeja dio je akcionog plana koji je proizašao iz tematske rasprave o muzejskoj djelatnosti u gradu, rađene od 1980. do 1982. godine, a dio je zaključaka Skupštine grada Zagreba i uvršten je u Srednjoročni plan USIZ-a za kulturu 1980—1985. Kako se na ovoj Konferenciji ustvrdilo da je predloženi tekst nejasan u okviru rubrike Vjesnika — Muzeji vođeni su razgovori s muzealcima grada o toj temi. O muzejskoj i galerijskoj aktivnostima s pozicija pojedinačnog ali profesionalnog viđenja cijele situacije u ovom se prilogu daje viđenje Davora Matičevića, kustosa Galerije suvremene umjetnosti.

154.3

Subotić, Irina. Povodom izložbe u Narodnom muzeju u Beogradu. Bugarsko slikarstvo ovog veka. »Politika«, Beograd, 1984, (25.4), str. 12. Bugarsko slikarstvo iz razdoblja od 1900. do 1950. godine u izboru i iz fundusa Nacionalne umjetničke galerije u Sofiji postavljeno je u Narodnom muzeju Beograda.

154.3

Čelebonović, Aleksa. Značajna retrospektiva u Muzeju savremene umjetnosti u Beogradu. Red jedne samoće. »Politika«, Beograd, 1984, (26.4), str. 15. Prikaz retrospektivne izložbe slika Save Šumanovića otvorene u Muzeju savremene umjetnosti u Beogradu.

110

Vnuk, Rada. Koga nasljeđe obavezuje? »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1984, (28.4), str. 8 i 9, ilustr. U nastavku razgovora s muzealcima o mreži muzeja vođen je razgovor o mogućoj integraciji Muzeja revolucije naroda Hrvatske i Povijesnog muzeja Hrvatske, značenju ovih dviju muzejskih institucija

u povijesti i kulturi naroda i narodnosti na tlu SR Hrvatske, izložbenim prostorima, zaštiti zgrade i njihovoj obnovi u kojima su te ustanove i dr.

110

Vnuk, Rada. Muzeji. Panika muzejskih feudalca. »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1984, (5.5), str. 8 i 9, ilustr. Razgovor sa Želimirom Košćevićem, višim kustosom Galerija grada Zagreba, jednim od redaktora teksta o Prijedlogu mreže muzeja u Zagrebu, o funkcionalnom objedinjavanju Galerija grada i Moderne galerije u muzej moderne umjetnosti, prijedlogu mreže muzeja, situaciji s modernom umjetnošću.

180

M. O. Umetničko blago Srbije. »Politika«, Beograd, 1984, (9.5), str. 11, ilustr. Povodom 140. godišnjice od osnutka Narodnog muzeja u Beogradu otvorena je antologijska izložba *Umetnička baština Srbije* čiji su autori Ljubiša Popović (prahistorija i antika), Anika Skovran (srednji vijek) i Katarina Ambrozić (umjetnost novijeg doba).

154.3

M. Ž. Danas, u Muzeju revolucije u Aranđelovcu. Izložba o prvom srpskom ustanku. »Politika«, Beograd, 1984, (15.5), str. 11. Povodom obilježavanja 180. godišnjice 1. srpskog ustanka Istorijski muzej Srbije iz Beograda pripremio je izložbu *Organizacija i naoružanje vojske u prvom srpskom ustanku*, koja je otvorena u Muzeju revolucije u Aranđelovcu.

110

Vnuk, Rada. Muzeji. Trkač olovnih nogu. »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1984, (12. 5), str. 8 i 9, ilustr. Razgovor sa Zdenkom Rusom, višim kustosom Moderne galerije JAZU iz Zagreba o prijedlogu mreže muzeja, integraciji s Galerijom grada Zagreba u Muzej moderne umjetnosti, konstituiranju muzeja moderne umjetnosti uz pretpostavku izgradnje novog objekta, potrebi kritičke analize postojećeg sporazuma o integraciji s Galerijom grada Zagreba u okviru aktualne stvarnosti.

110

Vnuk, Rada. Muzeji. Logika mudrija od znanstvene misli. »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1984, (19.5), str. 8 i 9, ilustr. U razgovoru s Jakovom Radovčićem, kustosom Geološko-paleontološkog muzeja u Zagrebu nastavlja se serija razgovora o prijedlogu mreže muzeja. Tema razgovora je mjesto prirodoslovnog muzeja u takovoj koncepciji muzejske mreže, prikaz historijata triju muzeja Mineraloško-petrografskog, Geološko-paleontološkog i Hrvatskog zoološkog muzeja, suvremenoj prezentaciji koju treba u takovim muzejima realizirati — iskazivanjem sinteze mnogih disciplina.

154.3

Vnuk, Rada. Sto godina Strossmayerove galerije. 650 autora velike izložbe. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (20.5), str. 9, ilustr. U Muzejskom prostoru u Zagrebu postavljena je izložba *100. godina Strossmayerove galerije 1884—1984*, u okviru koje je po prvi put prezentiran cjelokupni fondus galerije. Razgovor s prof. Vinkom Zlamalikom, direktorom Strossmayerove galerije u povodu te izložbe.

### 154.3

(G. B.). Galerija umjetnina, Split: četvrtak. Retrospektiva Vjekoslava Paraća, »Slobodna Dalmacija«, Split, 1984, (23.5), str. 6, Retrospektiva izložbe Vjekoslava Paraća postavljena je u novouređenoj dvorani splitske Galerije umjetnina a bit će prikazana i u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu.

### 180

Maračić, Antun. Priredbe u povodu Međunarodnog dana muzeja. Živa patka kao galerijski izložak. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (1.6), str. 11, ilustr.

Međunarodni dan muzeja obilježen je u Zagrebu s desetak različitih priredbi, od kojih su tri bile »antimuzejskog« karaktera: među kojima i akcija »Muzejska patka« u zagrebačkim muzejima i u Galeriji »Događanja«. Autor ove priredbe je Vladimir Dodig Trokut.

### 110

Vnuk, Rada. Muzeji. Kaos stručnih sila. »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1984, (2.6), str. 8 i 9, ilustr.

O problematici mreže muzeja, problemima muzejske struke, ulozi Muzejskog dokumentacionog centra u daljoj izgradnji projekta mreže muzeja, udruživanje interesa muzeja vodi se razgovor s Tomislavom Šolom, direktorom Muzejskog dok. centra.

### .V4

B. Po. Uskoro u Tehničkom muzeju. Novi eksponat — helikopter. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (2.6), str. 4, ilustr.

Tehnički muzej u Zagrebu obogatit će svoju zbirku helikopterom američke proizvodnje »Bell-model 47J-2A«. To je prvi eksponat te vrste u Muzeju.

### 110

Vnuk, Rada. Muzeji. Klima na kojoj muzeji uspijevaju? »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1984, (9.6), str. 8 i 9, ilustr.

Po mišljenju Zdenka Kuzmića, direktora Muzeja grada Zagreba, razrješavajući mrežu muzeja automatski razrješavamo i čitav niz godina gomilanih problema. Slijede opširnija zapažanja o zajedništvu muzeja, problemima Muzeja grada, mjestu i ulozi sindikata u kreiranju prijedloga mreža muzeja i dr.

### 154.3

Markuš, Z. Izložbe. Tapiserija u Sloveniji. »Politika«, Beograd, 1984, (11.6), str. 11.

Muzej primenjene umetnosti iz Beograda prikazao je u okviru međumuzejske i međurepubličke suradnje dvije izložbe. Narodni muzej iz Ljubljane gostovao je izložbom *Tapiserija u Sloveniji* a Muzej za umetnost i obrt iz Zagreba izložbom *Kabinetski ormarići i oslikana pozlaćena koža od 16. do 18. stoljeća*. Opširniji prikaz obiju izložaba.

### 110

Vnuk, Rada. Muzeji. Tko udomljuje baštinu u nebulozama? »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1984, (16.6), str. 8 i 9, ilustr.

U razgovoru s Vladimirom Malekovićem, direktorom Muzeja za umjetnost i obrt, ističe se temeljni nedostatak inicijative o mreži muzeja — bavljenje institucionalnom strukturom muzeja a zapostavljanje položaja zaposlenih u muzejskoj djelatnosti, i davanje situacije građe koja je muzejima dana na čuvanje. Kritički osvrt na seriju intervju a o mreži muzeja na stranicama »Vjesnika«, praksi Muzejskog prostora, radu i mogućnostima Muzeja za umjetnost i obrt, Prijedlogu programa rada Muzejskog savjeta Hrvatske, i financijskim problemima muzeja.

### 1.9

Benić, Gordana. Situacije. Muzej grada Splita. Muzej kojega nema. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1984, (16.6), str. 7, ilustr. Muzej grada Splita privremeno je inspekcijom zabranom zatvoren a prema projektima za njegovu sanaciju planirano je i

uređenje, odnosno prezentacija zbirke slika Emanuela Vidovića. Povijesni kompleks renesansne zgrade u okviru kojih ovaj Muzej radi od 1945. godine ima sam po sebi vrijednosti, a poduzeta su i arheološka istraživanja u dvorištu palače. Odbor za obnovu Muzeja uz podršku Izvršnog vijeća Skupštine općine nastoji akciju obnove proširiti na sve gradske nivoe.

### 990

Hovan, Jovan. Zapis iz kovačkog hrama. Život iskovan u željezo. »Vjesnik«, Zagreb, 1984, (17.6), str. 4, ilustr.

U okviru opširnijeg opisa mjesta Kroke prikazan je i Kovački muzej u istom mjestu. Razgovor s direktorom toga Muzeja Janezom Fajfarom o povijesti i daljim prognozama i planovima ovog, u nas, raritetnog muzeja.

### 1.8

(A. K.). Na Bijenalu u Veneciji. Plakati Borisa Bučana. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1984, (26.6), str. 4, ilustr.

Na ovogodišnjem Venecijanskom bijenalu jugoslavensku umjetnost je predstavljao Boris Bučan svojim radovima, plakatima velikog formata nastalim u razdoblju od 1981. do 1984. godine. Komesar naše izložbe i iz Gradskog muzeja u Vinkovcima, kustos Galerije suvremene umjetnosti u Zagrebu.

### 154.3

E. C. Uz izložbu u Muzeju grada Zagreba. Stari grad za budućnost. »Večernji list«, Zagreb, 1984, (27.6), str. 9, ilustr.

Izložba je prezentirala rezultate višegodišnjih arheoloških istraživanja u Vinkovcima — prahistorijskih kultura iz razdoblja od oko 3800 do 1600 god. p. n. e. Izložbu su pripremili i postavili arheolozi iz Arheološkog zavoda Filozofskog fakulteta u Zagrebu i iz Gradskog muzeja u Vinkovcima. Izložba je posvećena arheologu — profesoru Stojanu Dimitrijeviću koji je vodio iskopavanja na tom lokalitetu.

## Vijesti — News

— Stalna izložba *Život i djelo Baltazara Bogišića* postavljena je u Kneževu dvoru u Cavtatu tokom rujna 1984. godine. Ta izložba djeluje u sastavu Zavoda za povijesne znanosti JAZU u Dubrovniku.

— U Sinju, nakon adaptacije zgrade i novog stalnog postava, u kolovozu 1984. godine ponovno otvoren za javnost Muzej Cetine krajine.

— U povodu obilježavanja 750. godišnjice Virovitice, 40. godišnjice od formiranja Virovitičke brigade i 40. godina od oslobođenja grada, u listopadu 1984. godine otvoren je i novi stalni postav Gradskog muzeja Virovitice.

— Zgrada Etnografskog muzeja u Beogradu otvorena je za javnost 27. studenog 1984. godine nakon preuređenja i proširenja, te postave nove stalne izložbe *Narodna kultura na tlu Srbije*. Muzej sada raspolaže sa 5640 četvornih metara a sam izložbeni prostor zahvaća 1761 četvorni metar. Muzej nastoji izgraditi pod Avalom i svoj etno-park, gdje bi bila cjelovitije predstavljena narodna kultura

— U okviru Centra za kulturu iz Nikšića otvoren je tokom rujna 1984. godine Zavi-

čajni muzej, regionalni arhiv i narodna biblioteka.

— U Mošćeničkoj Dragi je tokom rujna 1984. godine otvorena Muzejska zbirka koja djeluje kao područna zbirka Etnografskog muzeja u Pazinu.

— Slovenski etnografski muzej-Muzej Goričane i Muzej ljudske revolucije Slovenije su povodom 50. godišnjice *Konference PK KJSJ za Slovenijo u Goričanah* i povodom 20. godišnjice djelovanja Muzeja Goričane svečano otvorili: obnovljenu memorijalnu sobu Goričanske konferencije i memorijalne sobe zajedničkog uporišta u Goričanah, obnovljenu Beblerovu indonezijsku zbirku i nekoliko novih izložaba. Rujan, 1984. godine.

— Zalaganjem Arheološkog muzeja Istre u Puli i Župnog ureda sv. Blaža u Vodnjanu, tokom 1983. i 1984. godine, konzervirano je i restaurirano 189 originalnih izložaka (kamene arhitektonske dekoracije, relikvijari, crkveno posuđe i ruho, drvene skulpture i namještaj) datiranih od 11. do 19. stoljeća, koji su prezentirani u suvremenoj stalnoj Zbirci sakralne umjetnosti u Župnoj crkvi sv. Blaža, otvorenoj prosinca

1984. godine. Sredstva za utemeljenje Zbirke osigurali su RSIZ kulture Hrvatske, SIZ kulture općine Pula, Arheološki muzej Istre i Župni ured sv. Blaža.

— Akademski slikar France Peršin otvorio je u svojoj kući (Cankarjevo nabrežje 9) prodajnu galeriju »Rebeka«. Osim svojih slika, Peršin prodaje unikatnu stambenu opremu Metke Rebolj; osim povremenih komornih izložbi, namjerava organizirati i neke druge kulturne sadržaje.

— Svojim radom i prodajom slika više od pedeset likovnih umjetnika, uz pomoć pojedinih radnih organizacija, preuredilo je skladišni prostor u galeriju od 300 m<sup>2</sup> izložbenog prostora te manji prostor za vođenje galerije i ostale djelatnosti. Galerije »EQURNA«, ime je dobila po keltskoj boginji rijeke Ljubljanice, namjerava biti ne samo izložbeni prostor individualnim i kolektivnim izložbama svojih članova već centar širenja likovne kulture općenito i razmjene izložaba s ostalim kulturnim centrima Jugoslavije. Adresa: Gregorčičeva 3.

— U rodnoj kući Ivana Kerdića, velikog hrvatskog medaljera, u Davoru otvorena je Spomen-zbirka s dokumentacijom o njego-