

## Iz hemeroteke Muzejskog dokumentacionog centra

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar,  
Zagreb

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica za razdoblje od lipnja do prosinca 1983. godine izrađen je na osnovi ICOM-ove muzeološke klasifikacije i obuhvaća slijedeće teme: projekti za nove muzeje i izložbene prostore (5.1), historijati muzeja i zbirki (5), prijedlozi i diskusije (2.2), skupovi (1.512), zaštita spomenika kulture (1.9), zaštita ruralne arhitekture (1.92), planiranje i programiranje (110), stalni postav (154.2), povremene izložbe (154.3), darovi, ostavštine (133.2), problemi modernizacije (127.1), vanjske aktivnosti muzeja (180), izložbe (182), muzejske publikacije (190; .L5), privatne zbirke (200).

### 5.1

Fiamengo, J. Uz otvorenje izložbe »Issa-Vis u helenističko doba« u Visu. Issa pred suvremenima. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1983, (6.7), str. 3.

Stalna muzejska postava Arheološkog muzeja iz Splita otvorena je početkom srpnja 1983. godine u zdanju »Baterija« na Visu pod nazivom »Issa-otok Vis u helenističko doba«.

Izloženi predmeti potječu uglavnom iz fundusa splitskog Arheološkog muzeja koji ih skuplja i čuva gotovo od osnutka 1820. godine, a izloženi su i spomenici iz fundusa općine Vis te oni pronađeni prilikom najnovijih zaštitnih radova na nekropoli Isse, koji su počeli 1976. godine. Uz otvorenja potpisan je i Samoupravni sporazum o osnivanju, postavi, radu i financiranju Arheološkog muzeja iz Splita.

### 154.3

Pasini, Sineva. Velika izložba u Zagrebu. Stota godišnjica rođenja Ivana Meštrovića. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (6.7), str. 7, ilustr. Informacija o pripremama retrospektivne izložbe u povodu stote godišnjice rođenja kipara Ivana Meštrovića koja će se održati u Muzejskom prostoru u Zagrebu, koncipiranju postava i nabavke te dopreme skulptura, programima koji će praiti izložbu.

### 154.3

Maleković, Vladimir. Blaga slavonskih muzeja. »Vjesnik« (Sedam dana), Zagreb, 1983, (9.7), str. 8 i 9, ilustr.

Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku organizirala je povodom Međunarodnog dana muzeja zajedničku izložbu muzeja i galerija Slavonije i Baranje pod naslovom »Umjetnine slavonskih muzeja i galerija«. Izbor izložaka prepušten je kolektivima pojedinih muzeja a Galerija iz Osijeka time im je dala priliku da ocrtaju sliku svojih fundusa te da što originalnije, i djelima i »biografskim podacima«, predstavite instituciju. U članku se navode rezultati ovako koncipirane izložbe.

### 5.1

Ravlić, Aleksandar. Muzejski datumi. Otvorene bogate zbirke. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (18.7), str. 5.

Otvaranjem stalne muzejske izložbe u novim reprezentativnim prostorijama obilježena je pedeseta obljetnica Muzeja Bosanske krajine u Banjoj Luci. Muzej je smješten u Domu radničke solidarnosti. Prikaz historijata Muzeja i pojedinih odjela.

### .L5

Bećir, Đuro. Izdavaštvo. Obnovljene vrijedne edicije. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (1.8) str. 5.

Pregled novoobjavljenih znanstveno-stručnih i povijesnih edicija Muzeja grada Šibenika kojima je obilježena i četrdeseta godišnjica ustanka.

### 154.2

E. S. U povodu 100. godišnjice rođenja. Drnišani slave Meštrovića. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1983, (3.8), str. 4.

Informacija o programu proslave 100. obljetnice rođenja kipara Ivana Meštrovića u Drnišu. U okviru proslave u Muzeju Drniške krajine bit će otvoren i novi postav posvećen I. Meštroviću a tiskat će se i novi katalog.

### 182

Abadžić, Stanko. Iločka likovna kolonija. U znaku zemlje. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (20.8), str. 4, ilustr.

Muzej grada Iloka uz suradnju radnih organizacija po osmi put organizira likovnu koloniju u kojoj sudjeluju umjetnici iz Jugoslavije. Po završetku rada Kolonije galerijskom odjelu Muzeja likovni umjetnici ostavljaju svoje radove a organizira se i izložba radova s Kolonije.

### 154.2

Dokl Slavko. Zgodbe muzejskih eksponatov. Pripoved knezove čelade. »Delo«, Ljubljana, 1983, (1.9), str. 6, ilustr.

Kraći pregled novog postava arheološke zbirke Dolenjskega muzeja iz Novog mesta koja je jedna od temeljnih zbirki toga muzeja.

### 154.3

Kusin, Vesna. Potukla svā rekorde. Događaj sezone. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (6.9), str. 6, ilustr.

Pregled akcija koje su pratile izložbu »Riznica zagrebačke katedrale« u Muzejskom prostoru Zagreba, zabilježenoj posjeti sto tisuća posjetilaca i program svečanog zatvaranja izložbe.

### 1.9

Živković, Mirjana. Kako je (ne)moguće otuđiti dela iz kulturne baštine. Od priče do istine. »Politika«, Beograd, 1983, (6.9), str. 10.

Anketiranje muzejskih radnika Beograda na temu zaštite i otuđivanja vrijednih djela iz kulturne baštine koja su pohranjena u muzejima, pozajmicama između muzeja i srodnih ustanova, te nesistematskoj i nesredenoj muzejskoj dokumentaciji. Razgovor je vođen s Jevtom Jevtovićem i Niko-

lom Kusovcem iz Narodnog muzeja u Beogradu.

### 1.9

Živković, M. Kako je (ne)moguće otuđiti dela iz kulturne baštine. Ram bez »Mosta«. »Politika«, Beograd, 1983, (7.9), str. 11.

Nastavak anketiranja muzejskih radnika Beograda na temu zaštite kulturne baštine, privatnih kolekcija i stanju dokumentacije u muzejima.

### 5.1

Žikić, S. Jedinstvena galerija u Pomoravlju. Stalna izložba Zavičajnog muzeja. »Politika«, Beograd, 1983, (9.9), str. 10.

Otvaranjem stalne izložbe Zavičajnog muzeja u Svetozarevu izloženo je oko pet tisuća eksponata iz širokog vremenskog razdoblja od paleolita do kraja 2. svjetskog rata. Muzej do sada nije imao adekvatan stalni postav.

### 133.2

Tanjug. Novi donatori Olimpijskog muzeja. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (10.9), str. 4.

Šezdesetorici likovnih umjetnika koji su jedno ili više djela namijenili stalnoj galerijskoj postavci Olimpijskog muzeja u Sarajevu pridružilo se još desetak likovnih stvaraoca-donatora iz Jugoslavije.

### 154.3

Dimitrijević, D. Uz otvaranje izložbe »Kelti i njihovi savremenici na tlu Jugoslavije«. Živo u Cankarevom domu. »Politika«, Beograd, 1983, (12.9), str. 7.

Uz izložbu Kelti i njihovi savremenici na tlu Jugoslavije u Cankarevu domu u Ljubljani organizirani su i Međunarodni arheološki dani posvećeni Petru Petru, pokojnom direktoru Narodnog muzeja iz Ljubljane.

Informacija o koncepciji izložbe, i suradnji muzeja Jugoslavije na njezinoj organizaciji te pratećim programima.

### 110

Šelamov, S. Na Lastovu bi se u dogledno vrijeme trebao osnovati Zavičajni muzej. Muzej povijesti i otočke svakodnevice. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1983, (15.9), str. 4.

Dogovorom predstavnika društveno-političkih organizacija i općinskih službi otoka, te konzervatora Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture iz Splita odlučeno je da se Zavičajni muzej Lastova postavi u jednoj od starih lastovskih kuća. Muzej će prvenstveno prikupljati građu, uz već postojeću, o povijesnom razvoju i opremi lastovske kuće u njezinu prirodnom okviru. Planirano je i prikupljanje građe i predmeta kojima bi se prikazao duhovni i materijalni doseg povijesnog i svakodnevnog lastovskog života.

### 154.3

Široka, Aleksandar. Konzervatori i restoratori. Spasioci umjetnina. »Vjesnik«, Zagreb, (19.9), str. 5, ilustr.

Razgovor s direktorom Zavoda za restauriranje umjetnina JAZU iz Zagreba prof.

Ferdinandom Mederom u povodu otvorenja izložbe restauriranih umjetnički djela koje je restaurirao Zavod. Izložba je otvorena u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu i presjek je 35-godišnjeg rada Zavoda koji je i najstarija institucija te vrste u Jugoslaviji.

## 110

Ahmetović, Suad. Prijedlozi. Skulpture na Stradunu, zašto ne? »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (20.9), str. 6.

Zajedničkim projektima Dubrovačkih ljetnih igara i dubrovačkih galerija došlo bi ubuduće u vrijeme festivala do kompleksnije prezentacije likovne građe. O toj temi autor napisa vodi razgovor s direktorom umjetničke galerije iz Dubrovnika Antunom Karamanom.

## 5.1

Mesesnel, Janez. Pomnik likovnomu ustvarjalcu. »Delo«, Ljubljana, 1983, (23.9), str. 6.

U okviru Galerije Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki otvorena je nova galerijska cjelina posvećena likovnom umjetniku i prof. Zoranu Didku. Didkova stalna izložba obuhvaća pregled njegovih radova od 1945. do 1975. godine.

## 133.2

Kusin, V. Izložba u vili »Zagorje«. Zbirka Ante Topića-Mimare. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (27.9), str. 1, ilustr.

Informaciju sa otvorenja izložbe dijela donacije A. Topić-Mimare u vili »Zagorje« u Zagrebu.

## 123.2

Kusin, Vesna. Izložba iz zbirke Ante Topića-Mimare. Vrhunske umjetnine u Zagrebu. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (28.9), str. 7, ilustr.

Sažeti pregled izložbe iz zbirke A. Topić-Mimare, po zbirka i pojedinim eksponatima.

## 1.9

Zlobec, Marijan. Likovna dela v stalnih zbirkah. Brez denarja skromnejša dediščina. »Delo«, Ljubljana, 1983, (1. 10.), str. 21, ilustr.

Pregled stanja u slovenskim stalnim likovnim zbirka, galerijama i muzejima, otkupnoj politici likovnih radova, načinu prezentacije građe i nedostatnim publikacijama o tim zbirka.

## 1.92

Popović, R. Tema o kojoj se govori. Dug starim neimarima. »Politika«, Beograd, 1983, (1.10.), str. 11, ilustr.

Pregled tema jugoslavenskog savjetovanja o zaštiti spomenika narodnog graditeljstva održanog rujna 1983. god. u Titovom Užicu i Sirogojnu.

## 1.512

S. P.-M. Ž. Kongres muzejskih radnika Jugoslavije. Kakav je položaj muzeja. »Politika«, Beograd, 1983, (4.10), str. 10.

Informacija o 10. kongresu Saveza muzejskih radnika Jugoslavije održanog listopada 1983. god. u Bečićima, s osnovnom temom o položaju i statusu muzejskih radnika i o međumuzejskoj suradnji.

## 1.8

Đunov, B. Sjaj velikih slikara. »Politika«, Beograd, 1983, (11.10), str. 10.

Prikaz reprezentativne putujuće izložbe iz zbirke Armanda Hamera naslova Majstori svetskog slikarstva koja je postavljena u Narodnom muzeju Beograda tokom listopada 1983. godine.

## 1.512

Nedeljković, Mile. Odgovornost etnologa. »Politika«, Beograd, 1983, (5.11.), str. 11. Prvi zajednički kongres jugoslavenskih etnologa i folklorista, koji je održan listopada 1983. u Rogaškoj Slatini, bio je u znaku pripreme za svjetski kongres posvećen ulozi i postignućima antropoloških i etnoloških nauka kojemu je za pet godina naša zemlja domaćin.

## 133.2

Cvetkova, Elena. Zbrka za budućnost. »Večernji list«, Zagreb, 1983, (8. i 9.11), str. 8, ilustr.

Opširniji pregled postava izložbe iz donacije A. T. Mimare, prvim utiscima posjetilaca i razgovor s kustosom zbirke K. Franc.

## 2.2

Jurišić, Mirjana. Vječno pastroče. »Večernji list«, Zagreb, 1983, (7.11.) str. 5.

U povodu prvog saziva novokonstituiranog Muzejskog savjeta Hrvatske naznačavaju se osnovni problemi prisutni u muzejima Hrvatske.

## 133.2

Bešević, Ivanka. Na izložbi dela iz Mimarine zbirke u Zagrebu. Necprocjenjiva remek-dela. »Politika«, Beograd, 1983, (7.11.), str. Opširni prikaz izložbe dijela donacije A. T. Mimare postavljena u vili »Zagorje« u Zagrebu.

Trčak, V. Otvoriti vrata! »Večernji list«, Zagreb, 1983, (16.11.), str. 5, ilustr.

Razgovor s novim direktorom zagrebačkog Muzeja za umjetnost i obrt, Vladimirom Malekovićem, o programu rada muzeja, programima, inovacijama u radu i novim izlčzbama.

## 1.9

Hodonj, Željko. Akcije. Galerija spašena! »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (17.11.), str. 6.

Zgrada Galerije likovnih umjetnosti u Vinkovcima, koja je spomenik kulture prve kategorije, bit će uskoro obnovljena i u njoj će se nastaviti likovna djelatnost. Urbana zaštićena jezgra Vinkovaca ostaje na taj način dijelom očuvana, budući je bilo prijedloga da se zgrada Galerije ruši radi dotrajalosti.

## 2.2

Zlamalik, Vinko. Vrijednosti su moćnije od kritike. »Večernji list«, Zagreb, 1983, (19. i 20.11.), str. 8, ilustr.

Direktor Strossmayerove galerije starih majstora u Zagrebu, prof. Vinko Zlamalik apelira da se vrati »dostojanstvo dijaloga« o donaciji Ante Topića Mimare predstavljenoj na izložbi u vili »Zagorje« u Zagrebu.

## 154.3

Cvetkova, E. Češki porculan u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Fama koja živi. »Večernji list«, Zagreb, 1983, (21.11.), str. 4, ilustr.

Izložba češkog porculana iz praškog Muzeja primijenjene umjetnosti nastavak je višegodišnje suradnje s Muzejom za umjetnost i obrt iz Zagreba. Izložba u MUO-u

sažeti je prikaz bogate proizvodne povijesti porculana u Češkoj.

## 133.2

Bešević Ivanka. Veliki dar i male sumnje. »Politika«, Beograd, 1983, (28, 29, 30.11), str. 9, ilustr.

Opširan prikaz o pojedinim osporavanjima poklon-zbirke Ante Topića Mimare.

## 154.2

Depolo, Josip. Povijest ante portas. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (2.12.) str. 6, ilustr.

Novi postav poslijeratne hrvatske umjetnosti u zagrebačkoj Modernoj galeriji, kojega je autor Zdenko Rus, prezentira visoku razinu i prave mogućnosti autora i Moderne galerije. Navode se problemi nepotpunog fundusa Moderne galerije, otkupa i povijesnih vakuuma u postavi.

## 180

M. Ž. Odjeci Hamerove izložbe u beogradskom Narodnom muzeju. Neka nova publika. »Politika«, Beograd, 1983, (16.11.), str. 11.

Prve ana'ize posjete izložbi iz privatne zbirke A. Hamera — Majstori svetskog slikarstva, postavljene u Narodnom muzeju, Beograd, koju je za 40 dana vidjelo 140 tisuća ljudi.

## 133.2

Stojanović, Momčilo. Otvoren legat Josipa Slavenskog. Dug napokon odužen. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (9. 12.), str. 6, ilustr. Legat-spomen muzej Josipa Slavenskog u Beogradu, otvoren je tokom prosinca 1983. godine u nekadašnjem stanu ovoga skladatelja, u okviru kojeg je obnovljena radna soba Slavenskoga, mala dvorana za koncerte, arhiv, knjižnica i diskoteka.

## 127.1

Ma. U. Kakva će biti sudbina Povijesnog muzeja Hrvatske? Barok u rasulu. »Večernji list«, Zagreb, 1983, (13.12.), str. 6.

Da bi se izbjegle katastrofalne posljedice, rušenje krovšta i drugih dijelova barokne palače u kojoj je smješten Povijesni muzej Hrvatske u Zagrebu, komisija sastavljena od predstavnika nekoliko ustanova završila je tokom prosinca dogovore o najhitnijoj sanaciji. Uređenje zgrade omogućit će i da se stalno izloži bogati fondus Muzeja koji je danas smješten samo na oko 300 četvornih metara.

## 133.2

Škodlar, Čoro. O sporni zbirki Anteja Topića Mimare. Že prva ikona postavlja na laž dobrotnika. »Delo«, Ljubljana, 1983, (10.12.), str. 20.

Opširnija analiza o postavi dijela donacije Ante Topića Mimare u vili »Zagorje« u Zagrebu, javnim zbirka, kolekcionarstvu, određivanju autorstva nekih djela i vremenu njihova nastanka, falsifikatima i načinu nabavljanja umjetnina.

## 110

Ungaro, Draga. Fenomeni. Lažni sjaj ili realnost? »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (16. 12.), str. 6, ilustr.

Razgovor s prof. Ljubicom Blažević, predsjednicom Gradskog komiteta za prosvjetu kulturu i znanost u Zagrebu o bogatoj i intenzivnoj umjetničkoj ponudi u Zagrebu.

## 200

Škodlar, Čoro. O sporni zbirki Anteja Topića Mimare. Dragocene umjetnine ob imi-

tacijah. »Delo«, Ljubljana, 1983, (17.12.), str. 21, ilustr.

Kritička analiza dijela donacije A. Topića Mimare izložene u vili Zagorje u Zagrebu, navođenje djela sa spornim datacijama i atribucijama, i prijedlozi za stručnu analizu radova.

#### 154.3

Vnuk, Rada. Izložbe. S'aza slonova. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (17.12.), str. 7, ilustr. Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu izložio je tokom prosinca 1983. godina svoju zbirku bjelokosti. Zbirka je po prvi put izložena javnosti. Prikaz historijata nastan-

ka zbirke i razgovor s kustosom Muzeja Nelom Tarbuk o koncepciji izložbe i izloženom fundusu.

#### 127.1

Roš, Katja. Rudarska hiša-spomenik. »Delo«, Ljubljana, 1983, (20.12.), str. 11, ilustr. Mestni muzej u Idriji otkupit će jednu, bolje očuvanu rudarsku kuću u Idriji u kojoj će biti prezentirana zbirka o nekadašnjem životu i radu idrijskih rudara.

#### 190

S. Pa. Akcije. Djeca u muzeju. »Vjesnik«, Zagreb, 1983, (23.12.), str. 6.

U Muzejskom prostoru u Zagrebu otpočela je s radom »Mala likovna radionica« — prvi jugoslavenski muzejski dječji centar.

#### 5

Čović, Tonka. Galerija jugoslavenskog portreta Tuzla. Originalna tvorevina. »Slobodna Damacija«, Split, (24.12.), str. 7, ilustr. Informacija o Galeriji Jugoslavenskog portreta u Tuzli koja predstavlja muzejsko-galerijsku ustanovu specijalnog tipa koja se bavi istraživanjem i prezentiranjem jugoslavenske portretne umjetnosti.

## Vijesti — News

— Kao dio manifestacije obilježavanja pedesetogodišnjice smrti don Frane Bulića velikog arheologa starokršćanskog perioda, osnivača i urednika »Vjesnika za historiju i arheologiju«, u solinskom »Tusculumu« bi će uređena njegova memorijalna soba i postavljena prigodna izložba. Radove vodi Zavod za zaštitu spomenika grada Splita i Arheološki muzej Split.

— Galeriju Meštrović u Splitu posjetilo je 1983. godine jubilarne godine Meštrovićeva rođenja, 70 tisuća posjetilaca.

— U bivšem dvorcu grofa Jankovića otvorena je Zbirka starina daruvarskog kraja, u sedam prostorija. Zbirku čine arheološki, etnološki, srednjovjekovni i NOB odjel, radi u okviru Narodnog sveučilišta, i za sada nema stalno zaposlenog stručnjaka.

— Zavičajni muzej Poreštine inicirao je osnivanje Turističke zbirke, prve takve u Jugoslaviji. Zbirka bi bila prezentirana u prostorima porečke peterokutne kule.

— U suradnji sa zajednicom Spomen-područja Kalnik, reumatskom bolnicom Varaždinskih Toplica, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice vodi poslove oko rekonstrukcije partizanske bolnice u Gabrinovcu.

— Gradski muzej u Vukovaru publicirao je 1983. godine veći rad prof. dr Nade Klaić o historijskim zbijanjima u Vukovaru i Slavoniji 13. i 14. stoljeća, pod nazivom »Crte o Vukovaru u srednjem vijeku«.

— U okviru znanstvene međudržavne suradnje Francuske i Jugoslavije, stručnjaci Arheološkog muzeja iz Splita obradili su i sistematizirali tokom 1983. godine oko tisuću kasnoantičkih natpisa iz Solina.

— Galerija Antuna Augustinčića u Klanjcu slijedeći koncepciju središnjeg muzejskog i galerijskog prostora ovog dijela Hrvatskog zagorja, otvorila je novi izložbeni prostor, Salon Galerija Antuna Augustinčića.

— Muzej Cetinske krajine Sinj planira otvoriti Alkarski muzej. U tu svrhu otkupljena je zgrada u centru Sinja.

— Muzej Županje u suradnji s Komitetom za društvene djelatnosti, SIZ-om kulture iz Županje i Mjesnom zajednicom iz Babine Grede radi na otvaranju stalnog postava zbirke Ane Verić iz Babine Grede.

— Tokom 1983. godine Muzej grada Šibenika izdao je dva vrlo vrijedna izdanja: Knjigu statuta zakona i reformacije grada Šibenika, *Volumen Statutorum Legium et Reformationum civitatis Sibenici*, reprint izdanja šibenskog statuta iz 14. stoljeća, tiskanog prvi put u Veneciji 1608. god., i hrvatskog prijevoda dra Zlatka Herkova: te Zbornik Roberta Visianija Šibenčanina u povodu 100. obljetnice smrti botaničara Visianija. Zbornik sadrži 44 znanstvena priloga jugoslavenskih i talijanskih stručnjaka.

— Preuređenjem i upotpunjenjem zbirke NOB-e u Andigolama i Gornjoj Šušnjari, proširenjem stalnog etnografskog postava te nabavom novih muzejskih predmeta, Zavičajni muzej u Čazmi proslavio je radno 25-godišnjicu postojanja.

— Muzej Županje namjerava u bivšoj zgradi Doma omladine realizirati novi postav NOB-e zbirke.

— Geološko-paleontološki muzej u Zagrebu dobo je na trajno čuvanje opsežnu korespondenciju prof. Dragutina Gorjanovića Krambergera s mnogim svjetskim geolozima, paleontolozima i paleontopolozima. Stručnu obradu arhiva i znanstvenu analizu značaja Krambergera u doprinosu nauke o razvoju čovjeka izvršit će Jakov Radovčić.

— Gradski muzej Varaždin potpuno je sanirao zgradu Muzeja narodne revolucije i postavio stalnu izložbu na temu »Tito Varaždin—Varaždin Titu«.

— Donacijom velike sportske zbirke kolekcionara Ivana Pancera iz Zagreba obogaćen je fundus Muzeja fizičke kulture u Zagrebu koji je pri Fakultetu za fizičku kulturu Sveučilišta u Zagrebu.

— U Podravskoj Slatini je tokom proljeća 1984. godine osnovan Zavičajni muzej. Muzej djeluje u okviru Narodnog sveučilišta i sadrži etnografsku, kulturno-historijsku i NOB-e zbirku. U toku je izrada scenarija za postav Muzeja koji će biti otvoren za javnost potkraj 1984. godine.

— Institut za arheologiju Slovenske akademije znanosti in umetnosti u Ljubljani priprema izdavanje Arheološkog rječnika. Prijedlog će biti pripremljen do Kongresa arheologa Saveza arheoloških društava Jugoslavije radi izrade nacionalnog višezjezičnog rječnika. U pripremnim rado-

vima sudjeluje i SADJ te Muzejski dokumentacioni centar.

— U Muzeju grada Koprivnice otvoren je travnja 1984. novi postav odjela za arheologiju.

— U Visu je tokom srpnja 1983. godine otvorena stalna izložba Issa-otok Vis u helenističko doba, kao podružna zbirka Arheološkog muzeja u Splitu.

— Šezdeseta obljetnica osnutka i djelovanja Muzeja Požeške kotline u Slavonskoj Požegi svečano je proslavljena 25. svibnja 1984. godine. Istovremeno je održan i Plenum Muzejskog društva Slavonije i Baranje na kojem je uz saopćenje o ovoj obljetnici, bilo i nekoliko referata na temu stanja zbirki radničkog i NOP-a u muzejima Slavonije i Baranje, zavičajnim muzejima i njihovoj ulozi u zaštiti spomenika kulture i dr.

— U Spomen-domu boraca i omladine VI. ličke proleterske divizije »Nikola Tesla« u Plitvicama dovršava se muzejski postav kojim će se naglasiti borbeni put VI. ličke divizije i drvarska operacija.

— U Kostanjevici je tokom listopada 1983. godine otvorena stalna galerijska zbirka radova Franceta Kralja s 222 rada (slike, skulpture, grafike, crteži).

— Akademski kipar Ivan Sabolić poklonio je sve svoje originalne radove te autorska prava i ostale umjetničke vrijednosti Skupštini općine Koprivnica s uvjetom da zbirka bude postavljena u njegovom rodnom selu Peterancu kraj Koprivnice. Galerija je smještena u zgradi s kraja 18. st. i nosi naziv »Zavičajni muzej Petranca—Galerija Sabolić«.

Ima četiri prostorije i izložbeni hodnik, ukupno 400 četvornih metara i isto toliko prostora za depo, atelje za odljeve i prostorije za kustosa. Galerija je otvorena listopada 1983. godine.

— U Rogaškoj Slatini održan je od 4. do 8. listopada 1983. godine Prvi kongres jugoslavenskih etnologa i folklorista. Teme na plenumu bile su Kozjanski kraj, poslijeratna jugoslavenska etnologija i folkloristika i tragovi najstarije kulturne baštine. U sekcijama su razmatrana različita pitanja: upotrebljivost etnologije i folkloristike u jugoslavenskom društvu, etnološko i fol-