

Za novog predsjednika ICMAH-a izabran je direktor Muzeja za nemačku istoriju dr Wolfgang Herbst, a za sekretara ponovo je izabrana Teodora Tomašević-Buck, direktor za arheološka iskopavanja iz Augusta, Švajcarska.

## Sastanak Međunarodnog komiteta za muzeje primijenjenih umjetnosti ICOM-a u Londonu 25. 7.—2. 8. 1983.

Stanko Staničić

*Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*

U okviru ovogodišnje Generalne konferencije ICOM-a u Londonu održan je i redovni godišnji sastanak Komiteta za muzeje primijenjenih umjetnosti (ICAA). Sastanku je prisustvovalo 35 članova iz 17 evropskih zemalja, iz USA i iz Kanade. Na radnim sjednicama komiteta održani su referati koji su s više gledišta obrađivali temu prezentacije raznovrsnog materijala primijenjenih umjetnosti u stilskim ambijentima. Teme referata nisu obuhvaćale samo muzeološke probleme prezentacije tih predmeta u povijesnim objektima nego su se bavile i pitanjima čuvanja i sigurnost izloženih predmeta.

Mette Bligaard (Danska) govorila je o dvorcu Fredericksborg koji predstavlja tipičan primjer uređenja izložbenog prostora u bivšoj rezidenciji. Dvorac iz 17. stoljeća rekonstruiran je u 19. stoljeću. S obzirom da većina originalnog inventara ne postoji, to je i oprema dvorana rekonstruirana, pa se nameće pitanje da li sadašnja zbirka treba biti postavljena kao niz stilskih ambijenata ili težište treba staviti na muzeološki aspekt prezentacije raznovrsnog materijala. Zanimljivo je na koji se način u Fredericksborgu štiti povijesni tekstil u izložbenim dvoranama. Originalni tekstil publika može vidjeti samo jednom godišnje, a tom prigodom su i pojedini zanimljivi primjerci namještaja (kabinetski ormarići, sekreteri i sl.) prezentirani publici otvoreni, s mogućnošću doživljaja njihove unutrašnjosti.

Različitim vidovima zaštite i sigurnosti bio je posvećen i dio referata Irmgard Peter (Švicarska) pod naslovom »Kirschgarten, rezidencija 18.stoljeća

u Baselu«. Taj muzej npr. sve izložbene objekte koji stoje slobodno u prostoru štiti pokrovom od pleksiglasa; okovi i prihvatni namještaja posebnim sistemom fiksirani su za predmet ili su zamijenjeni galvanoplastičkim odljevima. Irmgard Peter govorila je još o nekim, već primijenjivanim oblicima zaštite izloženih predmeta, kao npr. o mogućnosti da se ispred pojedinih dvorana montira stakleni zid, ili da se, u ekstremnim slučajevima, publika odijeli od izloženih predmeta staklenim tunelom kroz koji prolazi.

Referat Irine Rodimceve (SSSR) »Problemi prezentacije djela primijenjenih umjetnosti u spomenicima arhitekture« dao je nekoliko vrlo zanimljivih primjera uređenja izložbenog prostora u bivšim crkvama i palačama u kojima su izložene zbirke pojedinih regionalnih muzeja.

Emmeline Leary (Velika Britanija) govorila je o Aston Hallu, dobrom primjeru muzeološke revitalizacije engleske rezidencije 17. stoljeća, koja je nekoliko puta u povijesti mijenjala svoju namjenu i funkciju, a koja nije sačuvala ni jedan predmet izvorne opreme. Zadatak njegove današnje muzeološke prezentacije nije bilo opremanje prostora lijepim i zanimljivim predmetima raznih epoha, već prezentacija sabranog materijala koji je prema likovnim i arhivskim izvorima mogao biti upotrebljavan u nekađšnjoj namjeni i funkciji objekta.

Zanimljivu informaciju o uređenju tipično francuskog pokrajinskog muzeja u palači iz 18. stoljeća dao je referat Jacqueline du Pasquier »Novi postav Muzeja primijenjenih umjetnosti u Hotelu de Lalande, Bordeaux«. Impresivan osvrt na ogroman restauratorsko-muzeološki pothvat realiziran u Poljskoj dao je referat Bożenne Maszkowske »Ponovna izgradnja i opremanje Kraljevskog dvorca u Warzawi«. Posebno zanimljivo bilo je izlaganje o načinu integracije sačuvanih izvornih dijelova unutrašnje dekoracije u nove strukture arhitektonskog kompleksa.

U okviru ovogodišnje teme dva sastanka održana su izvan Londona, i to u Standenu, ladanjskoj kući arhitekta Webba s kraja 19. stoljeća i u Petworthu, tipičnom primjeru engleskog ladanjskog dvorca, s ambijentima koji su nastajali od 17. do 19. stoljeća. U tim objektima razmatrani su principi i metode očuvanja tih ansambla i njihove prezentacije publici, u skladu s osnovnim postavkama i razrađenim metodama engleskog National Trusta koji o njima vodi brigu i njima upravlja. Program je obuhvaćao i po-

sjet Kenwoodu, klasicističkom dvorcu arhitekta Roberta Adama iz 18. stoljeća, koji danas čuva vrijednu galeriju slika, zbirku namještaja i bogatu biblioteku, i Syon House-u objektu istog arhitekta, rezidenciji vojvode od Northumberlanda, sa značajnim stilskim ambijentima i umjetničkim zbirkama.

Dva radna sastanka ICAA održana su u Victoria and Albert muzeju i bila su posvećena upoznavanju principa uređenja studijskih zbirki keramike i namještaja u što je bilo uključeno i razgledavanje impresivne studijske zbirke namještaja 20. stoljeća. Razgovor o suvremenim principima prezentacije materijala u novopostavljenim dvoranama tog muzeja vodio je s učesnicima Petar Thornton, voditelj odjela za namještaj i drvo. Ne manje instruktivan bio je sastanak održan u Bourdon Houseu, sjedištu poznate londonske aukcijske kuće Mallett, s bogatim zbirkama namještaja i ostalih umjetničkih predmeta u interijeru engleskog 18. stoljeća. Slijedeći sastanak komiteta održat će se u svibnju 1984. u Oslu i Trondheimu (Norveška), a bit će posvećen temama »Muzeji primijenjene umjetnosti i suvremeni umjetnici« i »Povremene izložbe suvremenih umjetnika«.

## 13. Generalna konferencija ICOM-a CIMAM-Komitet za muzeje moderne umjetnosti

*»Tradition and innovation — the interaction of traditional and contemporary art in the Developing World«.*

Želimir Košćević

*Galerije grada Zagreba, Zagreb*

Sagledano s pozicije ovog internacionalnog Komiteta, naslovu naše teme nedostaje glavni faktor-posrednik, koji omogućuje interakciju između tradicije i inovacije. To je muzej moderne umjetnosti. Od politike muzeja zavisi hoće li u tom odnosu naglasak biti dat na tradiciju ili na inovaciju, ili na aktivnu sintezu tih suprotnosti. U praksi imamo primjera za svaku od spomenutih koncepcija.

U zemljama u razvoju, gdje ne posto-