

ji snažna tradicija moderne umjetnosti i avangardnih tendencija kao u Evropi, stručnjaci u muzejima moderne umjetnosti s mnogo će teškoća inagurirati umjetničke inovacije. Teškoća je naime u tome što ne postoje evidentni umjetnički argumenti koji bi inovacije prikazali u svjetlu jedne bogate, šarolike i dinamične inovativne, tj. avangardne tradicije. Pa čak i u evropskoj sredini — a želim govoriti i o jugoslavenskom primjeru — muzejska prezentacija umjetničke inovacije može izazvati polemičke rasprave, upravo zbog toga što su argumenti specifične umjetničke tradicije još uvijek dosta jaki u odnosu na estetiku »neprovjerene« umjetničke inovacije. Argumenti umjetničke tradicije su kontinuitet, nacionalni identitet i provjerenost umjetničke, tj. estetske vrijednosti.

Takve argumente umjetnička inovacija ne može ponuditi. Stoga se u muzejskoj prezentaciji umjetničkih inovacija kustosi u muzejima moderne umjetnosti trebaju posebno pripremiti. Pri tom od posebne je važnosti didaktički, odnosno edukativni aspekt. Kritička analiza u predgovoru kataloga treba biti vrlo jasna. Ona treba ukazivati na sinhronosti i paralelizme u kontekstu internacionalnih umjetničkih zbivanja, na aktualitet vizualnog jezika u kontekstu suvremene ikonosfere.

Ali sama tradicija ne mora istovremeno značiti regresivnu struju i antitezu inovaciji. Kreativna upotreba tradicije znači stalno prepoznavanje novih vrijednosti unutar umjetničke i kulturne baštine. Na stručnjaku muzeja moderne umjetnosti je da učini pokušaj revalorizacije zapostavljenih tradicijskih vrijednosti, ili da pokuša s novim kodom interpretirati povijesni materijal. Pri tom su nužne određene korekcije u ustaljeni povijesno umjetnički poredak — a to često ne ide lako. Primjer revalorizacije romantičnog slikarstva, slikarstva građanskog bidermajera, ili određenih umjetničkih tendencija iz četvrtog desetljeća, prepoznavanje novih vrijednosti unutar art-bruta ili apstraktnog ekspresionizma, govore rječito o takvim mogućim reinterpretacijama.

I tradicija i inovacije su snage koje danas djeluju na polju umjetnosti i kulture. Čini mi se da su evidentni pokušaji da se potencijali tradicije, umjetničke baštine iskoriste u regresivnom, konzervativnom smislu. Na kustosima je da mudrim i jasnim interpretacijama i prezentacijama nađe sretnu sredinu svog javnog djelovanja. Nije u pitanju kompromis! U pitanju je mudrost s kojom ćemo djelovati danas i

ovdje. Ta mudrost implicira odgovorni odnos podjednako i prema tradiciji i prema inovaciji, ne zaboravljajući nikada da svako instrumentaliziranje kako prošlosti, tako i sadašnjosti, predstavlja obrazac poznat iz orveljanske ekstrapolacije. Taj svijet — naravno — nije naš svijet, niti ga želimo svojim potomcima.

Dakle, interakcija između tradicije i inovacije, sagledana s pozicije medija, tj. muzeja moderne umjetnosti, nije pitanje estetskog programa već etičkog opredjeljenja.

● Kalendar ICOM-ovih konferencija u 1984. godini

27. veljače (februara), London, Velika Britanija

Sastanak na temu »Zaustavljanje korozije u konzervaciji«.

Obratiti se: Suzane Keene, Conservation Department, Museum of London, London Wall, LONDON EC2Y 5HN, UK.

1—9. travnja (aprila), Jeruzalem, Izrael

Međunarodni kongres na temu biblijske arheologije.

Obratiti se: The Organizing Committee, International Congress on Biblical Archaeology, P.O.B.500, 91004, JERUSALEM, Israel.

6. svibnja (maja), Rim, Italija

37. sjednica Savjeta ICCROM-a.

Obratiti se: ICCROM, 13 via di San Michele, 00153 ROME, Italy.

26—30. lipnja (juna), Manchester, Velika Britanija

2. međunarodni simpozij o znanosti u egiptologiji.

Obratiti se: Dr. A. R. David, Manchester Museum, The University, MANCHESTER M13 9PL, UK.

2—8. srpnja (jula), Pariz, Francuska

10. međunarodni kongres IIC-a na temu »Adhezivi i konsolidanti«.

Obratiti se: N. S. Brommelle, IIC, 6 Buckingham Street, LONDON WC2N 6BA, UK.

10—14. rujna (septembra), Kopenhagen, Danska

7. trijenalni sastanak Komiteta za konzervaciju ICOM-a.

Obratiti se: Brian Arthur, Senior Scientist, Directorate, National Museum of Man, OTTAWA, Ont. K1A 0M8, Canada.

16—21. rujna (septembra), Mesa Verde nacionalni park, Colorado, SAD

Prva svjetska konferencija o parkovima kulture. Na poziv.

Obratiti se: Dr. Muriel Crespi, Cultural Resources Management (412), National Park Service, U. S. Dept. of the Interior, WASHINGTON, DC 20240, USA.

17—21. rujna (septembra), Saint Peter Port, Guernsey, Velika Britanija

Sastanak Britanskog udruženja muzeja na temu »Muzeji i njegove veze s publikom«.

Obratiti se: The Conference Officer, The Museums Association, 34 Bloomsbury Way, LONDON WC1A 2SF, UK.

rujan (septembar), Pariz i Chartres, Francuska

7. kongres Međunarodnog udruženja poljoprivrednih muzeja na temu »Doprinos farmera tehničkim inovacijama«.

Obratiti se: Jean Cuisenier, Musée National des ATP, 6 Ave. du Mahatma Gandhi, 75116 PARIS, France.

rujan (septemabr), Hagen i Detmold, SR Njemačka

Sastanak Udruženja evropskih muzeja na otvorenom.

Obratiti se: Prof. Dr. Claus Ahrens, Helm-Museum, Museumplatz 2, D-2100 HAMBURG 90, Fed. Rep. of Germany.

rujan (septembar), Amsterdam, Nizozemska

Konferencija i generalna skupština međunarodne konfederacije arhitektonskih muzeja.

Obratiti se: Mr. Asko Salokorpi, Museum of Finnish Architecture, Kasarmikatu 24, 00130 HELSINKI, Finland.

rujan/listopad (septembar/oktobar), Venecija, Italija

Sastanak ICOM-ovog komiteta za lijepe umjetnosti.

Obratiti se: Mr. Per Bjurström, Director, National Museum, Box 16 176, 103 24 STOCKHOLM, Sweden.

Prijevod iz:

ICOM News Bulletin of the International Council of Museums, vol. 36, no. 2/3 1983, str. 16.